



அதிகாரம்

1-வது	மணமாலா	1
2-வது	சுதிராலோசனை	11
3-வது	ஆபத்தில சிக்கினாள்	24
4-வது	ஓ! இதுவென்ன சீர்தகராசி!!!	30
5-வது	புத்தி பேதித்தவிட்டது	39
6-வது	மீளவழியில்லை	49
7-வது	கமடத்தில சிரயாணம்	59
8-வது	மரகதத்தின் காதலன் கடலில் முழுகினான்	68
9-வது	சிக்கள மலைக்குகை	80
10-வது	நுவள்கொண்ட கவல சிவண்ண முழும் பரழுகியது	88
11-வது	ஓயா! அவன் வாதுகிட்டான்!!	97
12-வது	நின்னலுக்குப்பின் இடி	107
13-வது	நின்ன தேரறம்	115
14-வது	பாபாற்றப்பா பாண	123
15-வது	பாபி வாசம்	131
16-வது	அம்பாவினை	142
17-வது	இவன் மருந்து இல்லாத வந் தகனோ	151
18-வது	இன்ப நிலையம்	161
19-வது	கரேந்திர லுக்குக்கிடத்தி முதலான	171
20-வது	வரமதத்துக்குமேல் வாய்ப்பு	182
21-வது	நரிய சூலைசனை	191

சந்தியாக்யம்

- 22-வது எதிர்பாராத ஆபத்து .
- 23-வது இதுவென்ன காயா ? ...
- 24-வது பொறுமைப் பட்டவனுடைப
அதிகார மரணம்
- 25-வது ஆ! அரசே, என்ன மடக்கவேண்டாம்
- 26-வது இனி இந்த மாஸிகைக்கு என்ன இருக்கிறது ?
- 27-வது பொன் சங்கிலி மாண்புமிகு
- 28-வது இலங்கைபேரரசுக்குப் புதுப்படுவது
- 29-வது தடுக்கிட்டுத் திருமயினாள் ..
- 30-வது சீதை
- 31-வது அதே கட்டிலில். அதே சீதை
- 32-வது பிரமாணிக்கமுள்ள ஊழிபக்காரி
- 33-வது மணம் மலையைவிட்டுப் பிரிந்தது
- 34-வது உக்கிரம சிங்கனின் மரணம்
- 35-வது நீயா இங்கு ?
- 36-வது மங்களமாலை ...



ம ர க த வ ல் லி

1-வது அத்தியாயம்.

ம ண ம ா லை

ஓம்! ஓம்! ஓம்! என கடல் ஒலிக்கும் கருங்
தாயில் குன்றத்தில் மணிகள் பரப்பியதென
மாட கூட மேடைகள் தோறும் அலங்கரித்திருந்
தது. அலகு என்னும் செல்வ பரிநாமம் பூண்ட
மரகதவல்லிக்கும் இராஜகிரி மன்னனுக்கும் விவாக
மான மாலை நமது கதை ஆரம்பமாகிறது.

விவாகத்திற்கு வந்திருந்த விருந்தினரில் எவரும்
தங்கள் இல்லத்திற்குப் போகவில்லை. விருந்தினர்
யாவரும் உயிர்ப்பாண மருந்தி அவரவர்கள் மனோ
பிஷ்டம் : சிலர் வெளியில் உலாவவும், சிலர்
கூடத்திலே பிடிக்கொண்டிருக்கவும் ஆரம்பித்தனர்.
கருங்குயில் குன்றத்தி அரசன் மாரமார்த்தா
பிரபுவும் அவர் மனைவி கற்பகவல்லி தேவியும் ஒரு
புறமாய்ப் போடப்பட்டிருந்த சோபாவில் அமர்ந்து
எல்லை யில்லாத ஆனந்த மனக்கிளர்ச்சி யுள்ளனர்
எனாக ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக்கொண்டிருந்
தார்கள். அவர்கள் மனக்கிளர்ச்சியில் என்ன பேசுவ
தென்றும் என்ன யோசிப்பதென்றும் இருவரிலொரு
வரும் எண்ணவே யில்லை.

கடைசியாக கருங்குயில் குறைத்தாசன் வாய் திறந்து “காதலி, இவ்வென்ன ஆனந்தம் பார்த்தனையா? நீண்ட காலமாக அனுபவித்த துன்பம் முடிவடைந்து நிறகு அனுபவிக்கும் சந்தோஷமே ஆனந்தமானது. நிரிய காதலி, இன்று நாம் அனுபவிக்கும் ஆனந்தத்திற்கு முன்பாக நான் இத்தனை காலம் நாடு நகர் பெண்டிரையுமிழந்து சரீக்கப்பட்டுவனாய்ப் பாரதேசியாய் அனுபவித்த துன்பமெல்லாம் சூரியனைக் கண்ட பனிபோல தலைகாட்டாது பறந்தோடி விட்டது.....காதலி, என்ன ஆனந்தம் பார்த்தனையா?” என்றார்.

கற்பகவல்லி.—பிரபு, என் குற்றமே உம்மை அதிக துன்பத்திற்குள்ளாக்கியது நான் உம்மை மணந்து உம்முடைய சுக செல்வ போக்கியங்களுக்கு பங்காளியாகிய நிறகு நீர் குற்றவாளியாகக் கருதப்பட்டு அபகீர்த்தியுடன் தனியாய் ஊரைவிட்டு ஓடும போது உமது துன்பத்திற்குப் பங்காளியாக உம்முடன் கூடி யிராது விவாக விமோசனம் செய்து கொண்டு நிரிந்ததல்லவோ, உம்மை உயிரில்லாத துன்பத்திற்கு ஆளாக்கியது. பிரபு, என் குற்றத்தை மன்னிக்க வேண்டுமென்று கற்பகவல்லி நாக்குமுற வேண்டினாள். அவள் கணவன் மாமார்த்தாண்டன் அவள் காங்களைப் பற்றி யிழுத்து மாம்போடணைத்து முகத்தில்முத்தமிட்டு “பிராணகாந்தி, நீ குற்றமுடையவளல்ல, நான் குற்றமுடையவன் ஏனெனில் உன்னை நானே குற்றவாளியாக மதித்திருந்தேன். நீ என் மீதுள்ள பாசம் குறையாது என்னையே கனவிலும் நினைவிலும் நினைத்துப் பூஜிப்பவளாயிருக்க நானே

ஈ என விலகி அதனத்திலிருந்து நீங்க வேறு உண்டி செய்து கொள்வதாக எண்ணி யிருந்தேன். அதன், நான் உன் குணத்திற்கு மாற்றி அதவனையிருந்து : உண்ணையாற்றி சுவறுசலாக எண்ணியது என் குற்றமேயாகும். சுற்றாகவல்லி, என்னை மறவாமல் என நீததோஷ்யென உலகார்ப்புகித்தம் செய்ய முயன்று வந்ததை அறியாமற் போனது என் குற்றமேயல்லவோ வேறல்ல. காதலி, என் குற்றத்தை மன்னிக்கவேண்டும்."

சுற்றாகவல்லி.—பிராணபதி, நீர் குற்றமுடையவரல்ல. விதவசத்தால் நாம் அனுபவித்த துன்பம் நீங்கிவிட்டது. இப்பொழுது நமக்கு யாதொரு குறையும் இல்லை. நம்மை தயமாக கடலிலிருந்து நீட்டிவிட்ட மமது சிறுமி அலமு.... மாகதவல்லி இருக்கையில் நமக்கு என்ன குறையிருக்கிறது? உதா, அவள் ... என்று சொல்லும்போது அருகே சப்தம்கேட்க திரும்பிப்பார்த்தது, "ஆ! அவளும் வந்து விட்டாள். பிரிய அலமு," என்று கூவியெழுந்த தன்மகளிப்போய் யிழுத்து கன்னத்தில் முத்தமிட்டு, "பிரப, மமதுசெல்வி என்ன கந்தாமாய்விளங்குகிறாள்? பார்த்தீர்களா," என்றாள்.

இதனைக் கேட்ட மாமார்த்தாண்டப் பிரபு மகளிப்போய் மறு கன்னத்தில் முத்தமிட்டு இருவருக்கிடையே சோபாவில் உட்காரவைத்தார். அலமுவும் சோபாவில் அமர்ந்து தந்தையை ஹேக்கினாள். "எனதருங் குழந்தாய், உன் கணவனெங்கே? விருந்தினருடன் வார்த்தையாழ்க் கொண்டிருக்கிறாரே?"

மரகதவல்லி.—ஆம், அப்பா. தோட்டத்தில்

அவர் நண்பர் சுந்தரதீரன் விக்கிரம வீரஸூகிய இருவரோடும் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். நான் இதற்குமே அஞ்சனாவதி தேவியுடன் வார்த்தையாடிக் கொண்டிருந்தேன் அவர்கள் மோயில் வருந்துவதாகவே கூறினார்கள். அவர்கள் மன மோயில் வருந்துகிறார்களே யல்லது வேறு மோய் இருப்பதாக நான் எண்ணவில்லை. என்னவானாலும், அப்பா, அவர்கள் மிக்க நல்லவர்களே. அவர்கள் எனக்கு எவ்வளவு உபகாரம் செய்திருக்கிறார்களென்பதை உமக்கு முன்னமே கூறியிருக்கிறேன். அல்லாமலும், அப்பா, அவர்கள் கணவனின் சகோதரன் தான் கொலைக் குற்றத்திற்குரியவர் என்று அறிந்தவுடன் அவர்கள் மனம் என்ன பாடு பட்டிருக்குமென்பதை நாமே யோசித்துப் பார்க்கவேண்டும். தந்தையே, அஞ்சனாவதிதேவி நமது அனுதாபத்திற்குரியவர். நாம் அவர்களுக்குத் துணைபுரிய கடமைப்பட்டவர்களாவோம்.

மாமரமார்த்தாண்டன்.—அலமு, நான் முன்னமே அஞ்சனாவதிக்குக் கூறியிருக்கிறேனே. அவள் இந்த கருங்குயில் குன்றத்து அரண்மனையில் முன்போலவே அவள் பதவியில் யாதொரு குறைவுமின்ற நடத்தப்படுவாளென்று கூறியது உனக்கு ஞாபகமில்லையா? மேலும், அலமு, அவள் நமது குலத்தவளென்பதை நான் மறக்கவில்லை. அவளுக்கு என் மனையில் யாதொரு குறையும் ஏற்படாது.

அலமு.—ஆம் அப்பா, அவர்களுக்கு யாதொரு குறையும் ஏற்படக் கூடாதென்பதே என் எண்ணம். அப்பா, அவர்களுக்கு நான் பரிந்துபேசியதால் அவர்கள் என்னிடம் முறையிட்டிக் கொண்டதாக எண்ண

வேண்டாம். நானே அவர்களைப் பற்றி உம்மிடம் பரிந்து பேசினேன் என்று மூவரும் பலவாறான விஷயங்களைப்பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்க மாளிகையில் கலியாண வைபவத்திற்கு வந்திருந்த விருந்தினர்கள் பலரும் வெவ்வேறு விதமான வழியில் உல்லாசமாய்க் காலங் கழித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

சில ஆடவர் நீண்ட சுருட்டை வாயில் பற்றிய வர்களாகப் பல அரிய விஷயங்களைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் முற்றத்தில் சீட்டாடிக் கொண்டிருந்தார்கள் வேறு சிலர் தாம்பூலம் தரித்து தோட்டத்தில் ஸ்கோர்த்து உலாவிக் கொண்டிருந்தார்கள். பொதுவாய்ப் பலரும் பல வேறு விதத்தில் காலங் கழிப்பவர்களா யிருந்த போதிலும் முக்கியமாய் ஒரு விஷயத்தைப் பற்றியே பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அதாவது அலமுனின் தீரசெயலைப் பற்றி யென்று நாம் சொல்லவும் வேண்டுமோ? அநியாயமாகக் கொலைக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு தனது பதவியை யிழந்து சரிக்கப்பட்டவனாய் பாதேசஞ் சென்ற மாயமார்த்தாண்டப பிரபுவான தனது தந்தையின் அபகிர்த்தியை யொழித்து அவர் அரச பதவியில் மீண்டும் அவரைக் கொண்டுவந்த அலமுனின் தீரசெயலைப்பற்றிப் பேசாதவர்களில்லை.

கருங்குயில் குன்றத்தில் ஒரு புறமாக பலவித வாத்தியங்களும் முழங்கிக்கொண்டிருந்தன. சாதாரணமாகவே அரச மாளிகையில் வாத்தியங்கள் முழங்குவது இயல்பென்றால் விவாக மாலை யன்று விசேஷ வாத்தியங்கள் முழங்குவதி லென்ன ஆச்சரியம்? கருங்குயில் குன்றத்து மாளிகையிலெங்கும் சங்

தோஷ ஆரவாரமாகவே யிருந்தது.

தோட்டத்தில் புதிய தம்பதியான வர்மன் வர்மன் தனது தோழர்களாகிய சுந்தரதீரன் கதிலும், விக்கிரம வீரனிடத்திலும் உற்சாகத்துடன் பேசிக்கொண்டிருந்தான். அப்போது சுந்தரதீரன் இராஜகிரி ஜமீன் தாஸாட்பார்த்து, "பிரபு, நீ மிகத் வல்லி தேவியை மணம் செய்துகொண்டால் உன்னை விட பாக்கியமான ஒருவரும் இவ்வுலகில்லை. யென்றே ஷால்லவேண்டும். வரேந்திரன், உம் இலங்கையில் உக்கிரம சிங்கனா சிறைப்பட்டிருக்கிற போது அவள் வானுலக மாதுபோல் தோன்றும்மை அந்த வல்லாள உக்கிரம சிங்கனின் கண் விருத்தி மீட்டுவிட்டவள இப்போது உம்முன் மனைவி யல்லவா?"

விக்கிரமவீரன்:—ஆம் பிரபு, அங்ளரி அச சிமயி கருங்குயில் குன்றத்து அசனின் புகழ் என்று நாம் ஒருபோதும் எண்ணவில்லை.

வரேந்திரன்:—ஷோ, அவள் திரைசதேவிட்டக்காரன அனந்தன் மகள் என்றெண்ணிய போதும் அவளைக் காதலிக்காம விருக்கவில்லை. விக்கிரம, அவள் செல்வம் என்னை அவள் பால் இழுக்கவில்லை. அவளது நேர்மையான பார்வையின் வசிகரத் தோற்றமே என்னை அவளிடத்தில் கட்டிப் படுத்தியது. அவள் நற்குணம் என்னை அவள் பல் அடிமைப்படுத்திக்கொண்டது.

சுந்தரதீரன்:—பிரபு, இப்போது அவள் உமது மனைவி. உமக்கு முற்றுமுரியவள். உமது சுகந்திர குப் பங்காளியானவள்.

வமோத்திரன்! -- நீ கூறுவதுணமையே, என் எண்ணம் முடிவடைந்தது நோ, இப்போது அவன் என் செல்வம், என் பாககியம், என் மாகதம் என்று ஆனந்தப் பாவசனாய்க் கூவினான். நிறகு மூவரும் வேறு விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சூரியன் மிகம்கடலை யடைந்தான். சுத்தாதினும் விககிரம் ஈரனும் ஏதோ வேலையாக வேறுபுறம் சென்றார்கள். தனியாய் விடப்பட்ட இராஜகிரி மன்னன் சுற்று முற்றும் பார்த்தான். அவன் கண்கள் மாகதவல்லியைத் தேடியது. அவனிடம் மனைவியைப் பார்க்க அவன் மனம் நாடியது. அவன் தோட்டத்தி லில்லாதது கண்டு வீட்டிலிருப்பா ளென்று எண்ணி மாளிகையை நோக்கி நடக்க லானான். அப்போது அவன் வேலைக்காரனான விசுவாசதாசன் வமோத்திரனுக்கு நோக்கி வந்தான். அவன் நோக்கம் அவனைச் சந்தேகமுள்ளவனாகவும் கவலைபுள்ளவனாகவும் விளக்கியது. அவன் யாபையோ தேடுபவன் போல அங்கு மிங்கும் பார்த்துக் கொண்டே நடந்தான். அவனைக் கண்ட இராஜகிரி மன்னன் விசுவாசா வென்று கூப்பிட அவன் திடுக்கிட்டவனாகத் திரும்பிப் பார்த்தான். "பிரபு, உம் மையே தேடி வருகிறேன்" என்றான்.

வமோத்திரன். -- "என் முகவாட்டத்துடனிருக்கிறாய்? உன்னைக் கருங்குயில் குன்றத்து வேலைக்காரர்கள் கண்ணியமாக நடத்தவில்லையா? என்ன விசேஷம்?" என்று கேட்க விசுவாசதாசன் தாழ்வான குர

லுடன், “இல்லை பிரபு, இங்கு எனக்கு யாதொரு குறையும் நேரவில்லை. ஆனால்.....”.

வரேந்திரன்.—என்ன விசேஷம் சொல்லு. என்னிடம் உனக்கென்ன பயம் விசுவாசா, உன் முகம் வாடியிருப்பதின் காரணமென்ன?

விசுவாசதாசன்.—பிரபு, என்னை மன்னிக்க வேண்டும். நான் சற்றுமுன் கடைவீதிக்குச் சென்றிருந்தேன்.....

வரேந்திரன்.—என் உத்தரவில்லாது வெளியே போன குற்றத்தை மன்னிக்க வேண்டுகிறாயா? விசுவாசா, நீ என் பிரமாணிக்கமுள்ள ஆழியன் என்று நானறிவேன். மேலும் உன்னை நான் தேடவில்லை.

விசு.—“இல்லை பிரபு, நான் கடைவீதியில் ஒரு வளைக் கண்டேன். அவன் பார்வையே என்னை கலக்கத்திற் குள்ளாகியது. அவன்.....” என்று சொல்லி வேறு சொல்ல வகையில்லாதவனாக விழித்தான். இராஜகிரி மன்னனும் கலக்கமுள்ளவனாக “நீ யாரைக் கண்டாய்? அவன் யார்? கூறு” என்று உரத்த குரலாய்க் கேட்க விசுவாசதாசன், “பிரபு, உக்கிரமசிங்கனைக் கண்டேன்.” அவன் இறந்ததாக நாமெல்லோரும் வெண்ணியிருக்க அவன் சுகஜீவியாய் நமக்கு சமீபத்திலேயே யிருந்து வருகிறான்.” என்று கூறக் கேட்ட ஜமீன்தார் சற்றுநேரம் மரம்போல அசைவற்று நின்றார். நிறகு தெளிந்தவராக வேலைக்காரனைப் பார்த்து, “நீ அவனை நன்றாய்ப் பார்த்தாயா? அவன்தானா அல்லது!....

விசு.—பிரபு, நான் மோசம் போகக் கூடியவனல்ல, அவன்தான். அவனை நான் அறியமாட்

தேனோ? உம்முடன் நானும் அவனால் சிறையிலடைக்கப்பட்டு காதலனை யிழக்கவேண்டியவனா யிருந்ததில்லைமா? மேலும் நிரபு, அவனை ஒரு முறை பார்த்தவர்கள் மறுமுறை பார்க்கவேண்டிய அவசிய மில்லையே. அவன் கண்களே அவனைக்காட்டிக்கொடுத்து விடும்... .. நான் உக்கிரமசிங்கனைத் தான் கண்டேன் அவன் ஏன் இங்கு வந்தான் என்று என்னால் உணரக்கூடவில்லை. அவன் சிங்கள கவர்ன்மெண்டின் தண்டனைக்குத் தப்பி இவ்விந்திய தேசத்தை ஒளிவிடமாக மதித்து இங்கு வந்து சேர்ந்தானோ? அல்லது ஏதோ ஒரு காரியத்தில் முயலும்படித்தான் வந்தானோ தெரியவில்லை, என்று கூறவும் ஆமீன்தார் வெகுநேரம் போசாமலே ஆலோசித்துக் கொண்டிருந்தார். கூடாசியாக சற்று திடங்கொண்டு வேலைக்காரனைப் பார்த்து, " நீ கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. நீ கூறுவதுபோல உக்கிரமசிங்கன் இங்கிருப்பானானாலும் அவனால் நமக்கு என்ன தீங்கு செய்யக்கூடும்? நாம் இலங்கையில் அவன் கையினைருந்ததொல இப்போதும் யாத்திரைவாசிகளாக இருப்பதில்லை இங்கு நாம் சகல வல்லமையும் உடையவர்களா யிருக்கிறோம். நீ கூறுவதுண்மையானால் அவனைப் பிடித்து தண்டிக்க முயலுவோம். அதுபற்றி நீ பயப்பட வேண்டியதில்லை. உன் வேலையைப் பார்க்கப்போ " என்று கூறி மறுபக்கம் திரும்பினான்.

அப்போது அவன் மனைவி அவனைத் தேடிக்கொண்டு அங்கு வந்தாள். வேலைக்காரன் அப்புரம் போகவே புதிய தம்பதிகளிருவரும் ஒருவரையொருவர் ஆவிங்கனம் செய்துகொண்டு கைகோர்த்த

வண்ணமாக அணமனைகநுள் நுழைந்தார்கள். இவர்களைக் கண்ட விருந்தினர்கள் இருவருக்கும் ஆசை வாய்ந்திருந்தார்கள். அலமும் அவள் கணவனும் இரண்டிளும் மன்னனும் கூடத்தில் போடப்பட்டிருந்த சோடாவில் உட்கார்ந்தார்கள். இரண்டிளும் மன்னன் வேலைக்காரன் செல்லிய சமாசாரத்திலே மீட மனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான். அவன் முகம் சற்றே வாட்டமடைந்திருந்ததென்றே சொல்ல வேண்டிய வரேத்தான் உக்கிரமசின்கனுக்குப் பாய்ப்படவில்கை என்றாலும் அவனைப் பற்றி எண்ணும்போது அவனுக்குத் தினிலாகவே யிருந்தது. தனக்கு விசுவாசகாஸன கூறிய சமாசாரத்தைத் தன் காதலி மா'கதவல்லிகுஞ்சு கூற வெண்ணினான். நிறகு சற்று மோசங்க அவனை வீணில் கலவாப்படுத்தக் கூடாதென்று எண்ணி மெளனமாக விருந்தாவிட்டான். அலமும் கணவன் ஆழங்க மோசனையில் யிருந்த கண்டு விட்ட படைந்தான். ஆனாலும் அதுபற்றிக் கேட்க விருமப வில்லை. சற்று நோத்துக்கொல்லாம யாவரும் போஜனத்துக்கு அழைக்கப்பட்டார்கள். இரண்டிளும் மன்னனும் அவன் பதனியும் எழுந்த மோசன சாலைக்கு நுழைந்தார்கள்.

2-வது அத்தியாயம்.

சதியாலோசனை

அலைகளேத தத்தளிக்கும் கடல்கீர் கருங்குயில்
குளமதகூடப் பாறைகளில் மோதி சப்தித்
துக்கொண்டிருக்க செங்குத்தான பாறையின்மேல்
ஒரு மனிதன் நின்று கொண்டிருந்தான். இருண்ட
வேளையிலும் அவன் கண்கள் தீப்பொறிபோல பிர
காசித்துக்கொண்டிருந்தன. இருள்மீதல் கறுத்த
உடலையும் முதலுபோல் வெளுத்த பற்களையுமுடைய
உக்கிரமசிங்கன் பாறையின் உச்சியில் நின்று கொண்
டிருந்தான். முன, அஸமு அந்த பாறையில் நின்று
கொண்டிருக்கும் போதுதான், பிஞ்சுகளுல் தள்ளப
பட்டான். அவன் விழுந்த பாறையின் உச்சியில்
நின்று கொண்டிருந்த உக்கிரமசிங்கன் யானையோ
எதிர் பார்ப்பவன்போல இங்குமங்கும் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான். சற்று நேரத்திற் கெல்லாம்
அவன் தேடிய மனிதன் அவ்விடம் வந்தான். அவன்
உக்கிரமசிங்கனின் கூட்டாளியான ஒரு திருடன்
அவனைக் கண்டவுடன் உக்கிரமசிங்கன் அதிகாபக்
துடன், "கண்டகா, தேனவேசரி எங்கே? உன்
கூட வரவில்லையா? இப்போது என்ன செய்கிறான்?
நமது காரியத்தில் முயன்று வருகிறானோ அல்லது
நம்மைக் காட்டுக்கொடுக்கும் வேலையில் முயன்று
வருகிறானோ?" என்று கேட்டான்.

உக்கிரம சிங்களின் உத்தரவுக்குப் பணிந்து நடக்கும் கண்டகன் தலைவனைப் பார்த்து “ஐயனே, அவன் நம்மைக்காட்டிக் கொடுக்க மாட்டான். தேனவேசரி நம்காரியமாகவே கருங்குயில் குன்றத்து மாளிகையுள் றுழைந்திருக்கிறான். அவன் இந்தக் கோட்டையை யறிந்தவன். நமக்கு உதவி புரிய பின் வாங்கவில்லை. அவனைப் பலவிதமாகச் சோதித்துப்பார்த்தேன். அவன் அலமுவைத்துலைக்க கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்கு நாம் செய்வதாகக் கூறிய நன்மைகள் மட்டிலும் அவனை நமது விஷயத்தில் முயற்சிக்கச் செய்ய வில்லை. அந்தரங்கத்தில் அவன் விரோத முள்ளவனாயிருக்கிறான். அவன் தமையன் பிஞ்சுகள் உயிரோடிருக்கும் போது அவனால் சற்று ஆதரிக்கப்பட்டு வந்தவனாகத் தெரிகிறது. அவன் தூக்கில் தொங்கவே தேனவேசரி பாடு திண்டாட்டமாக முடிந்ததாம். அவன் தமையன் பிஞ்சுகள் தூக்கில் மாட்டித் தொங்குவதற்கு அவளே காரணமாயிருந்தாளென்பதைப் பற்றி அவன் அலமுவை விரோதிக்கவேண்டியவனாயிருக்கிறான்.

உக்கிரமசிங்களன்.—நல்லது, இப்போதவ னெங்கே?

கண்டகன்.—அவன் நமது ஏற்பாட்டின் படி சகலமும் செய்துமுடிக்க அரண்மனைக்குள் போயிருக்கிறான். கூடிய சீக்கிரம் நம்மிடம் வந்து சேருவான்.

உக்.—ஆம். நமது ஏற்பாட்டில் தவறிப்போக சம்மதியோம். கண்டகா. நம்மை இவ்விந்திய தேசம்

கொண்டுவந்த பாய்கட்டிய கப்பல் தயாராயிருக்கிற தல்லவா? அவள் முன் என் காரியத்தில் தவறிப் போகச் செய்தாள். இப்பொழுது நான் என் காரியத்தில் தவறிப்போக மாட்டேன். கண்டகா, அவள் என் பழைய காதலியான இராஜகிரி மன்னனை விவாகம் செய்துகொள்ளு முன்னமே அவளை என் வசத்தில் கொண்டுவர முயற்சித்தேன். அவள் அவளை மணந்துகொண்டாள். ஆயினும் என்ன, இன்னமும் அவள் கற்புடைய மங்கையே யாவாள். அவள் என் மனைவியாக வேண்டும்- அல்லது நான் சாகவேண்டும். நான் உயிரோடிருக்கும் வரையில் அவள் சுகஜீவியாயிருக்க மாட்டாள். என்னை மணந்தாலொழிய ஜீவிக்க மாட்டாள் என்று ஆணையிட்டிக் கூறுவதைக்கேட்ட கண்டகனும் நடுங்கினான். பிறகு “தலைவரே, அவள் உம்மை இறந்தவர் கூட்டத்தில் சேர்த்து எண்ணி யிருக்கிறாள். அவள் அப்படி எண்ணி யிருப்பதே நமக்கு அனுகூலமாய் முடியும்.”

உக்.—உக்கிரமசிங்கனை நன்கு அறிந்தவளாகிய அவள் எப்படி நான் பிடிபட்டு தண்டிக்கப்பட்டே னென்பதை நம்பினாள் என்பதுதான் எனக்கு ஆச்சரியமா யிருக்கிறது. கண்டகா, அவள் என்னை அறிந்தும் அறியாதவளா யிருக்கிறாள்.

கண்டகன்.—தலைவரே, அவள் மதியீனமாகவே உம்மைப்பற்றி அவ்விதம் எண்ணியிருக்கிறாள். என் சொல்லினும் அவள் பெண்பிள்ளைதானே.

உக்.—கண்டகா, அவளை இழிவாக வெண்ண வேண்டாம். அவள் சிங்கத்தை அதன் குகையிலேயே எதிர்க்கவல்ல தீர நெஞ்சுடையவன்.

உக்கிரம சிங்கனாகிய என்னையே அவள் பார்வையால் கீழ்ப்பாடியும்படி செய்தாவிட்டா ளென்றால் அவள் வல்லமையை யாரால புகழக்கூடும். அத்தகைய நீர் மன துடையவளே உக்கிரமசிங்கனுடைய மனைவியென்று எல்லோராலும் புகழ்த்து பாராட்டக்கூடியவள். கண்டகா, அவள் என மனைவியாக வேண்டும் கேவலம் என் கைதியான வரேந்திரனை வரிப்பதில் அவளுக்கு என்ன பெருமைமிருக்கிறது? மேலும் இராஜகிரி மன்னன் அவளை மணந்ததால் அவன் என் விரோதியானான். முன்னமே அவன் என் கையிலிருந்து அவளால் மீண்டான். இனி அவன் என் பழிக்குத் தப்பமாட்டான். அவனா? அவள் நாயகன்? இல்லை, ஒருபோதும் இல்லை. நான்... .. நான்தான்.....என்று உரத்ததாக கூறக்கேட்ட கண்டகன் அச்சங்கொண்டவனாக, “தலைவரே, நாம் இவ் ஆருக்கு அன்னியர்கள், நம்மை யாரோனும் இங்கு கண்டு விட்டால் பிறகு”..... ..

உக்.—பிறகு என்ன? கண்டகா, என்னை எதிர்ப்பவர்கள் இவ்வுலகில் உண்டோ? அல்லது வேறு உலகில்நானு முண்டோ? என் கூட்டாளியான நீ பயர்படுவது எனக்கு வெட்கமா யிருக்கிறது.

கண்டகன்.—இல்லை ஐயனே, எதற்கும் முன் ஜாக்கிரதையுட னிருப்பது அவசியமென்றே கூறினேன். நீர் கடைவீதிக்குப் போனபோது உம்மையாரோனும் சந்தித்தார்களோ அல்லது நீர் யாரையேனும் கண்டிரோ என்று கேட்க உக்கிரம சிங்கன் தணிந்த குரலுடன், “கண்டகா, நான் கடைவீதியில் என்னுடைய பழைய கைதியும் என் பங்காளியுமான

இ. "நீர் மன்னனின் வேல்க்கா லுள்ள விகவாச ச"சீனக கண்டேன். அவன் என்னைக் கண்டுக்கொண் டிருக்க மாட்டானென்று கம்புகிறேன். மேலும் அவன் மீது இறந்துவிட்டதாக மதித்திருக்கிறான். என்னை இன்றொன்றென்று உணர்த்துக்க மாட்டா னென்றே வெண லுறுகிறேன்."

கண்.—தலைவரே, எம் யாவற்றுக்கும் எச்சரிக்கையா யிருக்கவேண்டும் என்று கூறும்போதே அருகில் யாரோ நடக்கும் சப்தம்கேட்டது. தடுக்கிட்டுப் பயந்தான் உக்கிரமசிங்கன் தன் கைத்தட்டாக்கியை காலத்தில் பற்றினான். உடனே கண்டகன் சாந்தமான நகவனாக "தேனவேசரி, என்ன விசேஷம்? இன்று எப்படியும் காரியத்தை முடிக்க வேண்டுமென்று எமது தலைவர் கூறியதை மறந்துபோனாயோ?" என்று கேட்டான்.

தேனவேசரி.—மறப்பதா! அது என்னாலாகாது. அவள் சுகமாய் வாழ்வதை என் கண்கள் பார்த்துமோ? அது கூடாத காரியம், என்றான்.

ஐர் அரசன் தனது அடிமையைப் பார்ப்பது போல உக்கிரமசிங்கன் கம்பீரத்துடன் தேனவேசரியைப் பார்த்தான். கம்மிய குரலில், தேனவேசரி "தலைவரே, உம்முடைய எண்ணம் முடிவடையும் காலம் நெருங்கி விட்டது. யாவும் நமக்கு அனுகூலமாகவே யிருக்கிறது. உம்முடைய வீரத்தன்மைக்கு முன்பாக மற்றவர்கள் என்ன செய்யக்கூடும்?" என்றான்.

உக்.—தேனவேசரி, நான் உளகரு முன்னமே கூறியுள்ளேன். நான் இந்த அரண்மனையின் விபரம்

யாவும் ஒழுங்காய் அறியவேண்டும். நீ இந்த கருந் குயில் குன்றத்து மாளிகையின் அமைப்பை எனக்கறிவாயல்லவா? நீயும் இங்கு பலவருடங்கள் இருந்திருப்பதாகத் தெரியவருகிறது.

தேன.—நான் இந்த மாளிகையி லிருந்ததில்லை. ஆனால், தலைவனே, நான் இந்த மாளிகையின் அமைப்பை நன்கறிந்திருக்கிறேன். என் தமையன் பஞ்சகன் உயிரோடிருக்கும் போது இங்கு அடிக்கடி வருவேன். அவனுடைய உதவியால் நான் அபசனுடைய சயன் அறை முதலாய் அறிவேன். என் தமையன் பஞ்சகனே இவ்வழகிய மாளிகைக்குத் தலைவன் போல் இருந்து வந்தபடியால் யான் இந்த கோட்டையின் அமைப்பு யாவையும் அறிவது இயல்பாய் முடிந்தது.

உக்.—தேனவேசரி, உன்போன்ற ஒருவன் எனக்கு அவசியமாயிருந்தான். என் அதிர்ஷ்ட வசத்தால் உன்னைக் கண்டேன். மேலும் நல்லவேளையில் சந்தித்தேன்ல்லவா?

தேன.—ஆம். பிரபு, நான் பசியினால் உழன்று இன்ன செய்வதென்று தோன்றாது அவநம்பிக்கையென்னும் கடலில் மூழ்கும்போது நீர் யெனக்கு அரிய தெப்பம்போல் உதவி செய்தீர். நான் கடனுக்குப் புசித்து வந்த சத்திரக்காரன் என்னை நிர்ப்பந்தித்து இனி உணவளிக்க மாட்டேன், கடன் கொடுக்கத் தவறினால் அதிகாரிகளின் கையில் பிடித்துக்கொடுப்பேன் என்று திட்டமாய்க் கூறும்போது நான் நீர் வந்து எனக்கு உதவியாக நான் கொடுக்க வேண்டிய பாக்கி யாவும் கொடுத்து என்னை ரக்ஷித்

தீர். தலைவரே, உம்மை நான் ஒரு தெய்வம்போல் கொண்டாடுவேன் என்று கூறும்போது உக்கிரம சிங்கள பலகத்து, "உன் தமையன் பிஞ்சுகள் இந்த கோட்டையில் தலைவன்போல் வாழ்ந்து வந்தகாலத்தில் உனக்குச் தேவையான சொத்துக்களைச் சம்பாதித்து வைத்திருந்தால் இப்போது நீ இவ்வாறு வருங்க வேண்டியதில்லையே. தேனவேசரி, முதுமைக்குவேண்டியது இளமையிலும், இவ்வுக்கு வேண்டியது பருவமிலும், சம்பாதிக்க வேண்டியென்பதை நீ அறிந்திருக்கவில்லை போலும்"

தேன.—"அந்த காளில் கொஞ்சம் பணம் சம்பாதித்து வைத்திருக்கலாம் என்பது உண்மைதான். ஆனால், தலைவரே, நீ எண்ணுவதுபோல என் தமையன் கண்ணாடித்தனமாப் வாரிசுகொடுக்கக் கூடியவனல்ல. அவனை அப்போதைக கப்போது சிப்பநகரத்தே எனக்குச் சேரவேண்டியதைப் பெறவேண்டியதாயிருந்தது. ஊதாரியைப் போல டம்பத்திற்கு செலவிடுவதென்றால் எவ்வளவானாலும் லட்சியமில்லாது செலவிடுவான். கொடுக்க வேண்டியதை உபத்திரவம் செய்துதான் பெறவேண்டும். ஆனால் அவனுக்கு அனுசூலமான வேலை செய்வதென்றால் வரையின்றி கொடுப்பான்" என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே உக்கிரமசிங்கள் சலிப்படைந்தவன்போல எக்கைத் தட்டிக்கொண்டு, "அஃதிருக்கட்டும், தேனவேசரி, இப்பொழுது அரண்மனையுள் என்ன செய்கிறார்கள்?" என்று கேட்டான்.

தேன.—தலைவரே, நான் இங்கு வரும்போது யாவரும் போஜன சாலைக்குள் நுழைந்தார்கள். இப்

போது உண்டு முடித்திருப்பார்களென்று எண்ணுகிறேன்.

உக்.—அப்படியா?...நாம் இங்கு நாய்கள்போல் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கிறது. நல்லது நமக்கும் ஒரு காலம் வரும்.

கண்.—“நாம் இங்கு நாய்கள் போலவே காத்திருக்கிறோம். ஆனால் தலைவரே வேட்டை நாய்கள் தங்கள் இரைக்கே காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. நாம்.....” என்று முடிக்கு முன் உக்கிரமசிங்கன், “தேனவேசரி, நாம் சுற்று கோட்டைக்குள் போவோம்” என்று சொன்னான்.

தேன.—“தலைவரே உயிரிஷ்டப்படி யாகட்டும், நாம் இவ்வழியாகப் போவோமானால் முன் பாழடைந்த மண்டபமாய்க் கிடந்த கோவிலின் புறமாகச் செல்லுவோம்” என்று கூற மூவரும் நடந்தார்கள். தேனவேசரி வழிகாட்டியாக முன் நடந்தான். உக்கிரமசிங்கன் அவனுக்குப் பின் நடக்கலானான். கண்டகனே இருவருக்கும் பின்னால் சுற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்டே அவர்களைப் பின் தொடர்ந்தான்.

இரவு ஒன்பது மணி வேளையானதால் இவர்கள் நடக்கும் வழி இருண்டு காணப்பட்டது. உக்கிரமசிங்கன் இருட்டில் தடுமாற்றத்துடன் நடக்கலானான். அப்படி நடக்கப் பிடிக்காதவன்போல தோள்களைக் குலுக்கிகொண்டு, “நாம் திருட்டுப் பயல்கள்போல் இருட்டில் நடப்பது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. யதேசசையாய் விடப்பட்ட சிங்கம் பகலிலேயே தன்னுடைய இரையைத் தேடிக்கொள்வதுபோல சிங்களாட்டின் மலை பாகத்துக்கு அரச சிங்கமாயி யான்

இந்நாட்டின் எழைச் திருடன்போல இப்போது இருட்டில் நடக்கவேண்டி யிருக்கிறது. ஆ! அலமு! சகல கஷ்டங்களும் என் மனதைக் கொள்ளை கொண்ட வளாகிய உன் பொருட்டல்லவோ. அடி! என் உள் ளத்தைக் கொள்ளைகொண்டவளே! உன்னை மறந் திருக்க என்னால் எப்படி க் கூடும்? நங்காய், உன்னை மணந்திருக்க என்னால் கூடும்" என்று ரித்தன் போல் ரிதற்றி தேனவேசரியுடன் நடந்தான். மூவரும் கோவிலுக்கு முன்பாக வந்து நின்றார்கள். அரண் மனையில் விளங்கும் ராகாசமான விளக்குகள் இவர்கள் கண்களுக்கு எட்டியது. முன் பாழடைந்து கிடந்த கோவிலும் இப்போது அலங்கிருதமாக சிங்காரிக்கப்பட்டு சுந்தரமாய் விளங்கியது. ஆந்தை கோட்டான் முதலிய இராக் குருவிகளெல்லாம் வேறு இருண்ட பாழிடம் தேடி குடிபோய் விட்டன. புதிய வெள்ளை பூசிய கருங்குயில் குன்றத்து மாளிகை யின் தோற்றம் விளக்கொளியில் பளிங்கு மாளிகை போல் விளங்கியது. இதுகளை யெல்லாம் கண்ட உக் கிரமசிங்கள் அசைவற்று நின்றான். இவ்வித உன்னத மாளிகைக்கு அவள் அலமுதான் உரியவள் என் பதை எண்ணும்போது அவன் நெஞ்சம் படபடத் தது. இவ்வித செல்வ முடைத்தான மலைக் கோட் டைக்கு முன்பாக தனது சிங்கள தேசத்து மலைக் குகை எத்தனை கேவலமானதென்று மனதில் எண்ணி னான். பிறகு தனக்குள் தானே "அவள் செல்வம் எனக்கு வேண்டிவதில்லை. என்னுடைய யதேச்சை யான மலைக் குகையே எனக்குப் போதுமானது. எனக்கு வேண்டியது அவளுடைய நெஞ்சம், அவள்

அன்பு, அவள் உடல்; வெறும் அலமுவே. வள தேவதை போல யதேச்சையான மலைவாசத்தில் எனக்கு மனைவியாக ஜீவிக்கவேண்டும், அவள் அவனோடு வாழ என் மனம் எப்படி இசையும். இராஜகிரி மன்னன் அவளுக்குகந்த நாயகனாக மாட்டான். அலமு, நீ எனக்குகந்த மனைவியா யிருப்பாய் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆம்! சந்தேகமில்லை" என்று தனக்குள் கூறிக்கொண்டே மாளிகையின் வாசற்படியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் உக்கிரமசிங்கன் சர்ப்பம் தீண்டியவன்போல் துள்ளிக்குதித்து "ஆ! அவள் அவனோடு" என்று கூவினான். அருகில் நின்றிருந்த தேனவேசரியும் கண்டகனும் திடுக்கிட்டார்கள்.

3-வது அத்தியாயம்

ஆபத்தில் சிக்கினாள்

போஜனம் முடிந்தவுடன் விருந்தினர் யாவரும்

கூடத்திற்கு வந்தார்கள். மாகதவல்லி தன் தாயுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது சற்பகவல்லியின தோழி மாணிக்கவல்லி அங்கு வந்துற்றாள்.

அவளைக்கண்ட மாகதவல்லியினதாய் "மாணிக்க வல்லி, இப்போது என் பிரிய அலமு யார் என்று அறிந்துகொண்டாயா? முன்னொரு காலத்தில் 'அவள் யார் என்று அறிவாயோ சற்பகவல்லி. அவள் ஓர் விரியன பாம்புக்குட்டி' என்று கூறியது உன் ஞாபகத்திலிருக்கிறதா?" என்று பரிகாசத்தோடும் கேட்டாள்.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடன் மாணிக்க வல்லி நாணித் தலை குனிந்தாள். அவள் தோற்றத்தைக் கண்ட மாகதவல்லி அவள் பேரில் அனுதாபம் கொண்டவளாக, "அம்மா, அவர்கள் வருந்தும்படி செய்யவேண்டாம். அவர்கள் என் பேரில் பொறுமை கொண்டிருந்தது உண்மையே. ஆனால் உங்களுக்குக் செறிதல் வராது காககும் பொருட்டே அவர்கள் அவ்விதம் கூறவேண்டியிருந்தது. மேலும் என் காரியங்கள் யாவும் சந்தேகத்துக்குரியவைகளாயிருந்தன வென்பது மறந்துவிடக்கூடாது. உங்கள் மேலுள்ள அன்பினாலே என் காரியத்தில் சந்தேகங்கொண்டு

அவ்வாறு செய்தது தப்பிதமாகமாட்டாது. அம்மா, அவர்களை நான் விரோதிப்பதில்லை. அவர்களுடைய அனுசரணை உங்களுக்கு அவசியமானது, அவர்கள் போன்ற கவலையுள்ள ஒரு தோழி உங்களுக்கு அவசியம். அவர்களுக்காக உங்களை மன்றாடுகிறேன் அம்மா, அவர்களை முன்போலவே உங்களுடன் யிருத்திக்கொள்ளவேண்டும்" என்று கூறுவதைக்கேட்ட கற்பகவல்லி உள்ளம் பூரித்தவளாக மாணிக்கவல்லியைப்பார்த்து, "அலமு உனக்குப் பரிந்து பேசுவதைப் பார்த்தாயா?" என்று சொல்லித் தன் மகளைப்பார்த்து, "என் செல்வக குழந்தாய், உன் தந்தையின் தயாளகுணம் உன்னிடத்தில் விளங்குகிறது. நன்னை வெட்டவரும் கோடரிக்காரனுக்கும் அரிய சிழல் கொடுக்கும் மரத்தைப்போலும் பொறுமையும் கிடைையும் உள்ளவளாகிய உன் மேன்மையான குணமே மது குலத்தைப் பெருமைப்படுத்துகிறது. மதலாய்! உன்னைச் செல்வியாகப் படைத்ததே என் பாக்கியம்" என்று சொல்லி அலமுனின் முகத்தில் முத்தமிட்டாள்.

பிறகு மாணிக்கவல்லியைப்பார்த்து, "என் மகள் இஷ்டப்படிசெய். மேலும் மாணிக்கவல்லி, நான் உன்னை என் வேலையிலிருந்து நீக்கவில்லையே, நீ என் இத்தனை நாட்களாக என்னிடம் வரவில்லை?" என்று கேட்டாள். இவள் கேள்விக்குப் பதில் கூறாத மாணிக்கவல்லி மரகதவல்லியின் கரங்களைப் பிடித்து முத்தமிட்டு "கருங்குயில் குன்றத்தாசு! உம்மை அறியாதவளாகிய யான் செய்த கெடுதியை மன்னிக்கவேண்டும்" என்று மன்றாடினாள்.

உடனே மரகதவல்லி அவளை அன்போடு பார்த்து “உம்மை யான் ஒருபோதிலும் விரோதித்த தில்லை. என் அன்னைக்கு ஒரு தாய்போலாகிய உங்களைக்கொண்டாடுகிறேனே யல்லது வேறல்ல. நீங்கள் முன்று மாதகாலமாய் இங்கு வராததின் காரணத்தைப்பற்றி அடிக்கடி என் தாயாரைக் கேட்டதுண்டு. என் அன்னைக்கு உம் போன்ற ஒரு துணை அவசியமானது. நீங்கள் இனி இந்தக் கருங்குயில் குன்றம் விட்டுப்போக வேண்டாம்” எனவே தெளிந்த குரலில் கருணையோடு புகலுவதைக் கேட்ட மாணிக்கவல்லி உள்ளம் உருகியவளாக மறுபக்கம் திரும்பி, “கற்பகவல்லி, இவளை மகளாகப் பெற்றதில் உன்போல பாக்கியம் பெற்றவர்களை இல்லையென்றே சொல்லவேண்டும். இவள் கருங்குயில்குன்றத்து அரசகுலத்தை விளக்க வந்ததொரு மரகதமென்பதற்கு ஐயமில்லை. என் அவளை இன்னுள்ளென்று அறியாமல் அவளுக்குச்செய்த தீமைகளை யெண்ணி அவள் முகத்தில் எப்படி விழிப்பதென்று மதித்தவளாக இதுகாறும் இங்கு வரவில்லை. இனி நான் உனக்கும் உன்மகளுக்கும் ஏவல் செய்வதில் சந்தோஷமுடையவளா யிருப்பேன்” என்று ஆத்திரத்தோடு மொழிந்தாள்.

கற்பகவல்லி.—என்மகள் மனதின்படி செய் என்று சொல்லி மறுபக்கமாகத் திரும்பினாள். அப்போது தான் விருந்தினர்களை உபசரிப்பதில் சற்று இளைப்பாற்றி யடைந்த யௌவன இராஜகிரி மன்னனும் மாசமார்த்தாண்டப் பிரபுவும் இவர்களை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

கருங்குயில் குன்றத்தரசன் தூரத்தில் வரும் போதே—“கற்பகவல்லி, உன்மகள் என்ன சொல்லுகிறாள்? உன்னை அரண்மனையிலிருந்து தூரத்திலிடவதாகவும் அவளே இந்த மாளிகைக்கு இராக்கினி என்பதாகவும் கூறுகிறாளா?” என்று புன்சிரிப்புடன் மொழிந்துகொண்டே அருகில் வந்தார். இராஜகிரி ஜமீன்தாரும் சிரித்துக்கொண்டே தன்காதலியின் அருகில்வந்து மரசுதவல்லியின் தோள்களின்மீது முழங்கையை யூன்றிக்கொண்டு சினறார்.

கற்பகவல்லி தன் கணவன மொழிந்த வார்த்தைகளைக்கேட்டுச் சிரித்துக்கொண்டே மகளைப் பார்த்து, “பிரிய குழந்தாய்! உன்சகைத கூறியதைக்கேட்டாயோ? அவர் கூறுவதும் நியாயமாகவே யிருக்கிறது. புதிய தம்பதிகள் நீங்களிருவரும் சுகமாக வாழ்வதற்கு வயோதிகர்களாகிய நாங்கள் லீவு விடத்திற்குப் போய்விட வேண்டாமோ? மேலும் என் ஒரு காலத்தில் உன்மீது சலிப்படைந்தவளாக ‘என்னைவிட்டுப்போகலாம்’ என்று சொல்லியது உனக்கு ஞாபகமிருக்கிறதா? அதாவது மாணிக்கவல்லி உன்னை எனது அருங்கிளிபூத்து பூநோட்டத்தில் ஓர் அன்னியனுக்கு முத்தங்கொடுத்ததாகக் கூறினாளே. அப்போது என் உன்னை அது விஷயமாகக் கேட்டபோது ஒன்றும் கூறமுடியாது என்று பதிலுரைக்கவில்லையா? நான் உன்மீது சினங் கொண்டவளாக ‘அஞ்சுவதை உன்னைக் கூப்பிடுகிறாள் அவளுடன் எத்தனை காலம் வேண்டுமானாலுமிருக்கலாம்’ என்று புகன்றேனே” என்று கற்பகவல்லி சொல்லிக்கொண்டே யிருக்கும்

போது மாகதவல்லி தெளிந்தவளாக, “ஆம் அம்மா, நான் முதலில் என தந்தையை இவ்விந்தய தேசத்தில் சந்தித்தபோது மாணிக்கவல்லி எங்களைப் பார்த்துவிட்டு உங்களிடம் கூறினாள். அதனைப்பற்றி நமீன்தாரும் அறிவாரே” என்று சொல்லித் தன்கணவன் முகததைப் பார்த்தாள். இராஜகிரி மன்னரும், ஆம்! ஆம்! என்று தலையசைத்துக்கொண்டார்.

இதுகளையெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருந்த மாணிக்கவல்லி வெட்கித் தலையுனிந்து பூமியைப் பார்த்து நின்றாள் அப்போது கற்பகவல்லி தன்புத்திரியைக்கட்டி முத்தமிட்டு, “என் செல்வக்குழந்தாய், நீ அப்போது எப்படி மனம் பொருது இருக்க வேண்டும்?” என்று சொல்லி ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தாள். மாகதவல்லி தன் சாயின் அன்பையும் அனுதாபத்தையும் கண்டு, “காயே, நான் அந்த நாளில் வருந்தினேனென்பது உண்மையே. ஆனால் இன்று உமக்கு ஒரு குறையுமிருப்பதில்லை” என்று சொல்லி தன் கணவனைப் பார்த்து, “பொய், நீர் அந்நாளிலும் என் மட்டில் சந்தேகங்கொள்ளவில்லியே. உம்முடைய மனோதிடமே என்னை உற்சாகத்துடனே வேலைசெய்யத் தூண்டியது. ஆதலால் என் தந்தையின் உமக்குதக் கறைப்படுத்தி சின்ற கொலையின் மர்மத்தைக் கண்டு பிடித்ததில் ஏற்பட்ட பெருமை யனைத்தும் உமக்கே உரியதாகும்” என்றாள்.

இராஜகிரிமன்னன்.—“காதலி, உன்பெருமை என்னுடையதானால் என் சிறுமை உன்னுடையதல்லவோ?” என்று கூறி தனது அறிய காதலியின் முகத்தில் முத்தமிட்டான். இவர்கள் அன்பைப் பார்த்து

நின்ற மரமார்த்தாண்டப்பிரபு தன் பத்தினியின் காதில் மெதுவாக, “இவர்கள் என்ன வாஞ்சையுள்ள வர்களாக விருக்கிறார்கள். இவர்களே உலகத்தில் புருடனும் மனைவியும் ஆவார்கள்” என்றார்.

கற்பகவல்லி, ஆம், ஆம் என்று தலையசைத்துக் கொண்டாள். இவர்கள் மெதுவாகப் பேசுவதைக் கண்ட இராஜகிரி சமீன்தார் மரியாதையுடன் சற்று விலகி இரண்டடி நின்வைத்தார். மரகதவல்லி தன் கணவன்போக விரும்புகிறார் என்று எண்ணியவளாக, “பிரபு, உங்களுடைய அறைக்குப்போக விரும்புகிறீர்களோ?” என்று கேட்டாள்.

இரா.—இல்லை. சற்று தோட்டத்தில் உலாவலாமென்று எண்ணுகிறேன். என்னுடன் வருஷத்தில் உனக்கு சிரமமில்லாதுபோனால் நீயும் வாலாம் என்று சொல்ல இருவருமாக மாளிகையைவிட்டு வெளியே புறப்பட்டார்கள். இவர்கள் ருவரும் வாசற்படிய மண்டையில் வந்தபோதுதான் உக்கிரம சிங்கன் தன்னிருட்டிசத்திலிருந்தாயே குதித்து, “ஆ! அவன்! அவனோடு!” என்று கூவினான் என்று மூன் அத்தியாயத்தில் கூறியுள்ளோம்.

இராஜகிரி சமீன்தாரும் அவர் மனைவி கருங் குளில் குன்றத்தாசியும் களங்கமற்ற மனமுடைய மனைவிகளாகத் தோட்டத்தில் உலாவிக்கொண்டிருந்தார்கள். நறுமணம் பொருந்திய மந்தமாருதம் புதிய மனோளர்களாகிய இவர்கள் மீது குளிர்த்து விசியது. காதலர் இருவரும் ஒன்றாக ஒரேவர் காண்பது பூவும் மணமும்போல ஒன்றாக அனந்தப் பாவசத்தில் அமிழ்த்தியவர்களாகத் தோட

டத்தில் உலாவிக்கொண்டிருந்தார்கள். விசுவாச தாசன் உக்கிரமசிங்கனைப்பற்றிக் கூறிய விஷயம் அப்போது வரேந்திரன் மனத்தில் உதித்தது. தன் காதலியிடம் அது விஷயமாய்ப் பேச வாபெடுத தான். உடனே வேறு எண்ணம் தோன்ற மௌன மாய் இருந்துவிட்டான் தன் மனைவி சலனமற்று இருக்கும்போது கலக்கத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய உக் கிரமசிங்கன் செய்தியைக் கூறுவது அவளை வீணில் மயங்கச் செய்வதாகுமென்று மதித்திருந்தான். யௌவன வரேந்திரனே கொடிய உக்கிரம சிங்கனைப் பற்றி எண்ணும்போது கலங்கினுனென்றால் பேதை யாகிய தனது மனையாட்டி வருந்த நேரிடும் என்று எண்ணுவது ஆச்சரியமாகுமோ? இராஜகிரி மன்னன் தன் மனதை வேறு விஷயத்தில் செலுத் தக் கருதிப்பவனாக தனது பிரியைப்பார்த்து, "காதலி, காலம் குளிர்ந்திருக்கிறது. நாம் சற்று கடலோர மாக உலாவச் சொல்லலாமா?" என்று கேட்டான்.

மரகதவல்லி தன் கணவனைச் சத்தேஷப்படுத்தி வதே விதியாய்க் கொண்டவளாகையால் அதற் கிசைய இருவரும் தோட்டத்தைவிட்டுக் கோவிலி லு வழியாக நடந்து கடற்கரையோரமாக சென்றா ர்கள். இருவரும் கோவிலின் புறமாக நடக்கும்போது அருகில் யாரோ நடக்கும் சப்தம் கேட்டது. "ஊன் திரன் திரும்பிப் பார்த்தான். காற்றினால் மரங்களின் இலைகள் அசைந்து ஒலிக்கும் சப்தமன்றி வேறு யா றும் தென்படவில்லை. "பிரபு அங்கு என்ன பார்க் கிறீர்?" என்று மரகதவல்லி கேட்டாள்.

வரேந்திரன் தன் மனைவிக்கு என்ன சொல்லுவ

தென்று தோன்றாத சற்று நிதானித்து, "ஒன்று மில்லை. கோவிலின் புறமாக யாரோ நடப்பதுபோல் சப்தம் கேட்டது. அது ஒன்றுமில்லை, காதலி, உன் தந்தை இக் கோவிலின் பஸிபீடத்து அருகிருக்கும் பதுங்குமிடத்தில் இருந்த வந்த செய்தி இப்பொழுது என் ஞாபகத்தில் வருகிறது. அவர் இந்த மகத்தான கோட்டைக்கு அரசராயிருந்தும் கொலைக்குற்றம் புரிந்தவராகப் பாவிக்கப்பட்டு இங்கு பதுங்கி இருந்ததை எண்ண என் மனம் ஆயாசப்படுகிறது" என்று இருவரும் டேசுசொண்ணே உன்னத உப்பரிஸ்கயின் வழியாகச் சென்று கட்டிலோரத்தின் பாரைகளின் பக்கமாக வந்தார்கள். மாகதவல்லி பாரைகளில் குதித்து செங்குத்தான பாரையில் வந்து நின்றாள் வந்தோன் அவளைப் பின்மற்றி நடந்து அவளருகில் வந்த மாகதவல்லியின் காங்களைப்பற்றி அன்போடு பார்த்து, "காதலி, நீ இன்று இதைப் பாரைகளில் குதித்த ஓடும் காட்சியானது எனக்குப் பழைய விஷயங்களை ஞாபக மூட்டுகிறது. நான் சிங்கள தேசத்தில் உககிரமசிங்கனால் என் கண்பங்களோடு கைது செய்யப்பட்டுப்போது எங்கள் ஒரு குகையில் அடைக்கப்பட்டோம். அங்கு எங்கள் ஆழ்கலறையுடைய வேந்த சமயத்தில் நீ ஒரு வான் தூதனபோல் தோன்ற எங்களை மீட்டுவிட்டாய். பிறகு எங்கள் கண்களைக்கட்டி குகைக்கு வெளியே கொண்டுவரப்பட்டோம். எங்கள் கண்கள் திறக்கப்பட யதேசசையடைந்தோம் என்ற ஆனந்தத்தோடு ஆகாயத்தையும் பூமியையும்வாழ்த்தி எங்கள் முன் ஒரு தேவதைபோல் தோன்றி எங்

களை பீட்டவள் யா! என்று எண்ணிடும. உன்
என்னைச் சுற்றிலும் பாததேன். அப்போது
பாறைகளுக்கிடையே டெனமான்போல் தத்திக
குதித்த உன் ஹிட்ஸ் - டேக்கி ஓடினாய். உன்னைக்
கண்ட எனக்கு அப்போது உணர்வாகிய ஆச்சரியக
தையும் ரிஜிமைபையும் பாயல் சொல்லுகூடும்.
பிரிய காத்தி! அன்று எனக்கு அன்னியஸாக சிங்
களப் பாறைகளைத் தாண்டி குதித்து ஓடிய நீ
இன்று எனக்கு உன்னியஸாக கருங்குயில் குன்றத்
துப் பாறையில் குதித்த ஓடிவதைக்காண கனவோ
நினைவோ கதைமோவெனச் சந்தேகிக்கிறேன்"
என்று சொல்லி, தன முகத்தை மாகதவல்லியின்
முகத்திலேவைத்து, "காதலி, என....." என்று
ஆரம்பிக்கும்போது அருகில் சபதம் கேட்டது.
திரும்பிப்பார்த்து, "ஆ! அவன்!" என்று கூவி ஒரு
அடி முன் வைத்தான். அதே சமயத்தில் பாறை
களுக்குக் கீழ் விழ்த்தப்பட்டான்

இதைக்கண்ட மாசற்ற மாகதவல்லி ஒன்றுத்
தோன்றாதவளாகத் திகைத்து நின்றாள். உக்கிரம
சிங்கன் அவளை அவள் காத்தோடு சேர்த்துப்
பிடித்து பாவைபோல் தூக்கினான் அப்போதுதான்
ஆபத்து என்பதை உணர்ந்தவளாகிய அவளும் உக்
கிரமசிங்கனை விரைக்கப் பார்த்தாள். அவளுக்கு
என்ன செய்வதென்று தோன்றவில்லை. தன் கண
வன் அவனால் பாறையின்கீழ் விழ்த்தப்பட்டாரா
என்று எண்ணும்போது அப்படியே முன்னாலே
யானாள்.



4-வது அத்தியாயம்.

ஆ! இதுவேன்ன!! என்மகள்!!!

கூருங்குயில் குன்றத்து மாளிகையில் பழமையான
கடியாரம் மணி பன்னிரெண்டு அடித்தது.
விருந்தினர் யாவரும் நித்திரைபோய் விட்டார்கள்.
எங்கும் நிச சத்தமாய் இருந்தது. குண்டோதரன்
மாளிகையின் கதவுகளைச் சாத்திக்கொண்டே வந்
தான். கடைசியாக பெரிய வாசற்படி யண்டை வந்து
கதவைத் தாளிடும்போது புதிய தம்பதிகளிருவரும்
வெளியில் போன செய்தி ஞாபகத்தில் வரவே அவர்
கள் உள்ளே வந்திருக்க வேண்டுமே என்று எண்
ணியவனாக கதவைச் சாத்தப்போனான். மீண்டும்
சந்தேகத்துடன் திரும்பி மாளிகையுள் சென்று
புதிய தம்பதிகளின் பள்ளியறையைக் கிட்டினான்.
அறையில் விளக்குகள் அடக்கப்படாமலே பிரகாசித்
துக் கொண்டிருந்தன. இன்னமும் அவர்கள் இங்கு
வரவில்லையோ அல்லது இருவரும் தூங்காமலே உள்
வாசலாய் விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறார்களோ
என்று எண்ணியவனாக கதவண்டையில் போனான்.
கதவுத் திறந்து யாதொரு சப்தமும் கேட்கவில்லை.
கதவைத் திறந்தால் தீண்டினான். கதவு திறந்திருந்
ததுள்ளே போனவர்கள் அவசரத்தில் கதவைத்
தாளிடவில்லையோ என்று சந்தேகிப்பவனாக மெது,
கதவைத் திறந்தான். அவன் திறக்கும்
போதும் அவர்கள் உள்ளே இருப்பார்களானால் அவ

சங்கை யாகுமே என்று எண்ணினான். கதவு திறந்து விளக்கு ஒளி அவன் கண்களில் படவே திடுக்கிட்டான். படுக்கை அடுக்கிய மேனி சூலயாதிருந்தது. அவர்கள் போஜனத்திற்குப் பிறகு இங்கு வாவே யில்லை என்பதைத் திட்டமாய் அறிந்து கொண்டான். தான் அறையில் வந்து பார்த்தது நன்மை யாகவே முடிந்தது என்று எண்ணியவனாக வாசற் படி யண்டையிற் போய் நின்றான். இராஜகிரி மன்னனும் கருங்குயில்குன்றத்து அபசியும் இதோ வந்து விடுவார்கள், இதோ வந்த விடுவார்களென்று எண்ணிய குண்டோதரன் மணி ஒன்று அடிக்கவே பரீதான். இனி தோட்டத்தில் போய்ப் பார்ப்போம் என்று திடங்கொண்டு வெளியே புறப்பட்டான். அவன் எண்ணம் பல்வாறான விஷயங்களை நாடியது: மாதுளை, திராட்சை முதலிய தோட்டம் யாவும் சுற்றிப் பார்த்தான், ஒருவரையும் காணவில்லை. குண்டோதரன் பயங்கொண்டான். அவர்கள் எங்கே போனார்கள் என்று எண்ணவே அவன் மனம் படபடத்தது. இதுவென்ன விபரீதம். காலை யில் மண் முடித்துக் கொண்டவர்கள் இப்போது எங்கே என்று எண்ணியவனாக உன்னத உப்பரிகையை நாடினான். ஆண்பறவையின் சிறகிசிருந்து சிறிது நீங்கிவிட்டது அன்றில் பறவை ஒன்று வீறிட்டு அரட்டியது. குண்டோதரன் உன்னத உப்பரிகை, கோவில். தோட்டம் முதலிய விடம் யாவும் தேடிப் பார்த்தா வரின் சீழல் சூதலாய்க் காணப்படவில்லை. தத்துடன் மானிகையில் நுழைந்தான். காலை யில் தோட்டத்தில் தேடியபோது மதுபுறமிருந்து

உள்ளே வந்து விட்டார்களோ வென்று எண்ணி மறுபடியும் பள்ளி அறையை நாடினான். அறை திறந்தபடியே யிருந்தது. உள்ளே ஒருவரையும்காணவில்லை. கூண்டு இருக்கப் பறவை பறந்தோடியதுபோல சென்ற இருவரையும் எண்ணவே குண்டோதரன் முகம் சவம்போல் வெளுத்தது. இனி என்ன செய்வதென்று அறியாதவனாக அப்படியே அசைவற்று நின்றான். சற்றுநேரத்திற்குப் பிறகு மறுமுறையும் வெளியே சென்று பாப்டோம என்று எண்ணிக்கொண்டே அவன் அறைக்குள் சென்று ஒரு லாப்தா விளக்கை யெடுத்து கையிற் பிடித்துக்கொண்டு தனக்கு ஒரு குணைவன் வேண்டிவ தவசியமென்று எண்ணினான்; இராஜகிரீ மன்னனின் வேலைக்காரன் விசுவாசதாசன் ஞாபகம் வரவே உடனே சென்று அவனை எழுப்பினான். விசுவாசதாசன் திடுக்கிட்டு எழுந்தான். குண்டோதரன் அவனைப் பார்த்து, “உன் எஜமானனும் என் எஜமானியும் வெளியே போனார்களே, மறுபடியும் உள்ளே வந்ததைப் பார்த்தாயா?” என்று கேட்டான். விசுவாசதாசன் முகம்வெளுக்க உரத்த குரலாய், “ஐயோ! என்ன அவர்கள் பள்ளி அறையில் இருக்கவில்லையா?” என்று கேட்டான்.

குண்.—“இல்லை”

விசு.—“என்ன ஆச்சர்யம்!” என்று சொல்லி விட்டு நிமிர்ந்து சாயங்காலம் கடை வீதியில் வண்ட உக்கிரமசிங்களின் ஞாபகம் வரவே, “ஆ! மோசம்!” என்று கூவி யெழுந்தான். அவன் முகம் பயங்கரத் தோற்றமடைந்தது. அவனைக் கண்ட

குண்டோதான் பயந்தவனாக “என்ன மோசம்? விசுவாசா, உன் எஜமானனையும் என எஜமானியையும் பற்றி ஏதேனும் அறிவாயோ?”

விசு.—“இல்லை. ஆம். ஐயோ! அஃதிருக கட்டிம் வாரும் நாம் சென்று பார்ப்போம்” என்று சொல்லி எழுந்து நடந்தான். குண்டோதான் அவன் சொல்லிய இருவிரோதமான சொற்களைப் பற்றி ஒன்றுமறியாதவனாக அவனைப் பின் தொடர்ந்தான். விசுவாசதாசன் முதலில் பள்ளி அறையைப் பார்த்தபிறகு வெளிவாசற்படி கேக்கி நடந்தான். குண்டோதான் தான் முன் தோட்டத்தில் திலும் கோவிலிலும் உன்னத உப்பரிசையிலும் பார்த்து வந்த சமாச்சாரத்தை விபரமாய் கூறினான். அவர்களை எங்கும் காணவில்லை என்று கூறக்கேட்டவுடனே விசுவாசதாசன் பின்னும் சந்தேகமடைந்தான். உக்கிரமசிங்கனைப் பற்றி எண்ணுமபோது நடுங்கினான். தான் அவனிடத்தி் லகப்பட்டுத் தனது இரு காதுகளையும் பறிகொடுக்க நேர்ந்ததை எண்ணி இப்போது தன் உயிரையே யிழக்க நேரிடுமென்று வென்று எண்ணியவனாக நடுநடுங்கினான். அவனைக் கண்ட கிழவேலைக்காரனான குண்டோதான் பயந்தான். விசுவாசதாசன் நடுக்கத்தில் கிழவே குண்டோதான் விளக்கைக் கையிலேந்திவிட்டு அதனைத் தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு முன்னே நடக்கலானான். விசுவாசதாசன் பின் தங்கி லாமோ என்று வெண்ணினான். தன் எஜமான விஷயமாக அப்படிச் செய்வது துரோகமென்று என்று மதித்தான். பிறகு தன்னையும் தனது காத்

களையும் காப்பாற்றியவளாகிய மரகதவல்லியைப் பற்றி எண்ணும்போது தன்னை அவர்களுக்கு முழுதும் ஒப்புக்கொடுக்கச் சித்தமானான். அலமு தனக்கும் தன் எஜமானனுக்கும் செய்த உதவியை எண்ணவே தனது உயிரைத் திரணமாக மதித்துத் திடங்கொண்டு குண்டோதரனுக்கு முன்னே நடந்தான்.

திராட்சக்கொடிகளடர்ந்த தோட்டங்களையும் மரதுளை மரங்கள் நிறைந்த வனத்தையும் மரத்திற்கு மரம் கொடிக்குக் கொடி ஆராய்ந்தார்கள். அவர்கள் ஊரையும் தன்மையை ஒரு புலவன் கண்டு இருப்பாறுல் அவர்கள் கொடியாயும் மரமாயும் ஆனார்கள் என்று எண்ணி இவ்விதமாகத் தேடுகிறார்களோ என்று எண்ணியிருப்பான். சிலையாக மாறினார்களோ வென்று எண்ணியவர்கள் போல கோவிலில் ஒவ்வொரு இடமும் தேடினார்கள். பிறகு கடற்கரை ஓரத்திலும் பாறைகளிலும் தேடி அலைந்தார்கள். உன்னத உப்பரிசையில் ஒவ்வொரு இடத்தையும் உன்னிப்பார்த்து மனம் சலித்தவர்களாக உப்பரிசைவின் முகட்டில் கடல் ஓரமாகவந்து நின்றார்கள். ஒரு செங்குத்தான பாதையே அந்த உப்பரிசையின் முடிவான இடமாக விருந்தது. விசுவாசதாசன் அந்தப்பாதைமீது நின்று நார்புறமும் பார்த்தான். பாதையிலே கடல் கொந்தளிப்பதை விட வேறு ஒன்றையும் பார்க்கக்கூடாத அந்த இடத்தில் அவர்கள் கண்ணிரவில் என்ன காணக்கூடும்?

குண்டோதரன் சோர்ந்தவனாக அந்த உன்னத உப்பரிசையின் கடைசி தூணில் சாய்ந்து தரையில் உட்கார்ந்தான். விசுவாசதாசன் பாதைமீது

நின்று இனி என்னசெய்யலாம். அவர்களென்ன
வானூர்களோ வென்பதைப்பற்றி எண்ணாத வெண்
ணமெல்லாம் எண்ணலானான். கடல் அலைகள்
எழும்பி வேகத்தோடு பாதையில் மோதி ஆர
கலிக்கும் சப்தத்தைவிட வேறு ஒன்றும் காணப்
பட வில்லை. விசுவாசதாசன் இனி அவர்களை
மாளிகையிலேயே தேடவேண்டும் அல்லது இவர்
களைப்பற்றி மாளிகையிலுள்ளவர்களுக் கெல்லாம்
சொல்லவேண்டும் என்று தனது உள்ளத் திஷ்
தீர்மானித்து பாதையை விட்டு உன்னத உபயோ
கைக்குத் தாண்ட கால் எடுத்தபோது வெண்ணிற
மான ஏதோ வொன்று பாதைகளுக்கிடையே
காணப்பட்டது. விசுவாசதாசன் இதுவென்ன? கடல்
துரையோ? அல்லது.....என்று எண்ணிக்கொண்டே
கூர்ந்து பார்த்தான். பிறகு குண்டோதரனை விளக்கு
காண்பிக்கச்சொல்லி குனிந்து முகத்தைப் பாதையில்
ஊன்றிக் கவனமாய்ப் பார்த்தான். வெள்ளிய வஸ்து
திரம் தெரிந்தது. உடனே கீழே இறங்கிப் பார்த்து
வழி தேடினான். இவன் முயற்சியைக் கண்ட குண்டோ
தரன் இவனுக்கென்ன பித்து பிடித்ததோ
வென்று எண்ணினான். அதற்குள்ளாக விசுவாச
தாசன் வரேந்திரனைத் தூக்கினான். அவன்
கிரி மன்னனைத் தீண்டவும் உரைந்த பனிப்பாசை
குளிர்ந் திருப்பதைக் கண்டு விரிட்டுக் கூவினான்,
குண்டோதரன் பயந்தவனாக அசைவற்று நின்ன
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். விசுவாசதாசன்
மானனைத் தோள்மீது சுமந்து வந்து உன்னத

பரிகையில் குண்டோதாதுக்குச் சமீபமாய்க் கிடத்தினான்.

இராஜகிரி மன்னனைக் கண்டவுடன் குண்டோதரன் “கருங்குயில் குன்றத்தரசி எங்கே?” என்று கேட்டான். விசுவாசதாஸன் மறுபடியும் சென்று பாறைகளுக்கு இடையே தேடினான். எங்கு தேடியும் அவளகப்படவில்லை. பிறகு குண்டோதரன் அண்டையில் வந்து அவர்களைக் காணும். இவரை நாம் மாளிகைக்குக் கொண்டுபோவோம் என்று சொல்ல இருவருமாக வரேந்திரனைத் தோள்மீது சுமந்து கொண்டு மாளிகையை நாடினார்கள். மாளிகையில் அசதி குழிகொண்டது போல எங்கும் நிச்சப்தமாயிருந்தது. விசுவாசதாசனும் குண்டோதரனும் இராஜகிரி மன்னனைக் கொண்டுபோய் முற்றத்தில் போடப்பட்டிருந்த ஒருசோபாவில் படுக்க வைத்தார்கள். இனி என்ன செய்வது என்று இருவரும் அறியாதவர்களாக சற்று நேரம் திகைத்து நின்றார்கள். விசுவாசதாசனோ தனது எஜமானன் ஸ்திதியை எண்ணிப் பிழிந்திருந்தான். சற்று ஆடைகளைவிலக்கி எங்கெனும் காயம் பட்டிருக்கிறதோ வென்று பார்த்தான். எங்கும் இரத்தம் ஒழுகிறதாகத் தெரியவில்லை. தேகத்தில் எல்லாவிலாது இப்படிக்கு குளிர்ந்து போக வேண்டிய காரணம் என்னவென்பதை உணரக் கூடாதவனாகத் தன்னைச் சுற்றிலும் பார்த்தான். குண்டோதரன் கருங்குயில் குன்றத்தரசியின் கதி என்னவானதோ என்று ஏக்கங்கொண்டவனாக அவளைப்பற்றி அங்குக்குரிய தாய் தந்தையரிடத்தில் கூற வேண்டும் என்று எண்ணினான். அவர்கள் இச்செய்தியைக்

கேட்டும் மருமகன் ஸ்திதியைக் கண்டும் எப்படி மனம் சகிப்பார்கள் என்று எண்ணும்போது குண்டோதரன் அவர்களிடத்தில் எப்படிச் கூறுவது என்று அறியாதவனாக விழித்தான். பிறகு அவர்களால் இவர்களுக்கு ஏதேனும் பரிகாரம் செய்யக் கூடும் என்பதை எண்ணி சற்று திடக்கொண்டு மாரமார்த் தாண்டப் பிரபுவின் அறைமைய நாடிச் சென்றான். அரசன் அறை தாளிட்டு இருந்தது. குண்டோதரன் அவர்கள் ஸ்ரீராமத் தூங்குகிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான். அறையின் கதவை மெதுவாய்த் தட்டினான். முன்றுமுறை தட்டியும் விழுவதில்லை. பிறகு தன எஜமானியின் அவசியத்தை எண்ணி சற்று உரக்கத் தட்டினான். கருங்குயில் குன்றத் தரசர் திடுக்கிட்டெழுந்து யா? என்று கேட்க குண்டோதரன் டாக் குழற "அரசே!... அரசி...அரசன்" என்றான்.

மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு ஒன்றும் உணராதவராக, "என்ன குண்டோதரா, என்ன உளருகிறாய்?" என்று கேட்டுக்கொண்டு எழுந்து கதவைத் திறந்து வெளியே வந்தார். குண்டோதரனின் முகத்தையே கண்டு திடுக்கிட்டார். "என்ன சமாசாரம்? கூறு" என்று அதிகாரத்துடன் கேட்டார்.

குண்டோதரன் பயந்தவனாக "அரசே! என்ன கூறுவேன்....."

மார.—குண்டோதரா, என்ன மாளிகையில்" தீ மூண்டதா? கோட்டையில் கள்ளர் புகுந்தனதே? என்ன? சீக்கிரம் சொல். ஆலசியம் செய்யாதே என்றார்.

குண்டோதரன் "அவைகளெல்லாம் இல்லை" என்று சொல்லி அசைவற்று நின்றான். மந்ளிகை யில் தீ மூளவில்லை. அடிவயற்றில் தீ மூண்டது. கோட்டையில் கள்வர் புகவில்லை. ஆனால் அரசி காணாமற் போனாள். என்பதைக் குண்டோதரனால் எப்படி கூறக்கூடும்? மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு குண்டோதரனால் ஒன்றும் அறியக் கூடாதவராக அவனை விரைக்கப்பார்த்தார். பணியாளன் பயந்தவ னாக, "பிரபு! என்னைத் தொடர வேண்டுகிறேன்." என்று சொல்லி இராஜகிரி மன்னனை வளர்த்தியிருக் ~~கூட~~ சோபாவை நோக்கி நடந்தான். குண்டோதர னைப் பின்தொடர்ந்து சென்ற மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு இராஜகிரி மன்னனைக் காணவே "ஆ! இது வென்ன !! என்மகள் !!! அலமு! மரகதம்!" என்று கூவினார்.



5-வது அத்தியாயம்.

புத்தி பேதித்து விட்டது.

மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு நடந்த சங்கதியாவும்

குண்டோதரனால் அறிந்துகொண்டு இன்னது எண்ணுவது என்று அறியாதவராகத் தன் மருமகனைப்பார்த்தார். உடனே ஓர் வைத்தியர் வேண்டும் என்று கூறுவதைக்கேட்ட குண்டோதரன் விவாகத்திற்கு வந்திருந்த விருந்தினர்களில் ஒருவர் தேர்ந்த மருத்துவர் என்பதை அறிந்தவனாகையால் அவர் அறையை நோக்கி ஓடினான். அப்போது விசுவாசதாசன் அசனிடத்தில் தான் சாயங்காலம் கடைவீதிக்குச் சென்றிருந்ததையும் அது- விஷயமாகத் தன் எஜமானனிடம் கூறியதையும் விவரமாய்ச் சொன்னான். இதனைக்கேட்ட அரசன் அப்படியே அருகிலிருக்கும் ஆளனத்தில் பொத்தென்று விழுந்தான்.

அது சமயத்தில் வைத்தியரும் அங்கு வந்தான். அவர் இராஜகிரி மன்னனைப் பரிசோதித்துத் தன் யசைத்துக் கொண்டார். அதே தருணத்தில் “ஐயோ! இதுவென்ன?” என்று கூவும் சப்தம்கேட்க எல்லோரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். கற்பகவல்லி அப்படியே மாக்கல் ஸ்வரூபம்போல் அசைவற்ற நின்றான், தன் கணவன் குண்டோதரனால் அழைக்கப்பட்டபோதே விழித்துக் கொண்டவன் ஏதோ விசேஷ மென்று எண்ணினான். பிறகு மாரமார்த்

தாண்டப் பிரபு வெகு நேரமாகியும் திரும்பி வராதது கண்டு என்ன விசேஷமென்று பார்க்க மெதுவாய்த் தன் அறையைவிட்டு எழுந்து வந்தாள். இராஜகிரி மன்னனை வளர்த்தி யிருப்பதையும் மற்றவர்கள் அவனைச் சூற்றியிருக்கும் தன்மையையும் காணவே பயந்தவளாக, “ஐயோ! இதுவென்ன?” என்று கூவினாள்.

அவள் தன்மையைக் கண்ட அவள் கணவன் என்னசெய்வான்? பிளவுபடும் தன் இருதயத்திற்கே பிறரிடத்தில் ஆறுதல் எதிர்பார்க்கும் மாமார்த் தாண்டன் கற்பகவல்லிக்கு எப்படி ஆறுதல் புகட்டக் கூடும்? அவள் செவ்வரிபடர்த்த கண்களில் நீர் பெறுக வைத்தியரைப் பார்த்தாள். “இவருக்காக ஆயாசப் படவேண்டாம். அரசே, இவருக்கு யாதொரு அபாயமும் இருப்பதில்லை. தடுக்கிடச்செய்த சம்பவத் தால் அல்லது தலையில் ஒடும் உணர்ச்சி நரம்பில் பட்ட பலத்த அடியால் ஏற்பட்ட புர்ச்சை அல்லது வேறல்ல. இவருக்குக் காயம் ஒன்று மிருப்பதில்லை. பயப்படவேண்டாம்” என்று சொல்லித் தன மடிவிலிருந்த ஒரு உப்புத் திராவகத்தை முகாசு செய்து பிறகு ஒருவித மருந்தை நாவில் தடவினார். வைத்தியர் செய்யும் காரியம் யாவும் கவனித்தவ ளாகிய கற்பகவல்லி தன் கணவனருகே வந்து கண் களை இமைக்காது இராஜகிரி மன்னனைப் பார்த்து நின்றாள். சற்றுநேரத்திற்கெல்லாம் வரேந்திரன் மெல்ல கண் திறந்தான். அவனையே பார்த்திருந்த கற்பகவல்லி தன் மருமகனருகே சென்றாள். இராஜ கிரிமன்னன் கண்திறந்து சுற்றுமுள்ளவர்களை ஒரு

முறைப்பார்த்தான். அவன் தேடும் பொருள் அவன் கண்களுக்கு எட்டவில்லை என்று கண்டவுடனே கண்களை மூடிக்கொண்டான். சற்றுநேரம் அசையா திருந்து பிறகு துள்ளி ஆசனத்திலிருந்து எழுந்து நின்றான். இதனைக் கண்ட யாவரும் திடுக்கிட்டார்கள். கெடியாரமும் மணி மூன்று அடித்தது. உடனே வரேந்திரன் முகம் மாறி விகாரத் தோற்றம் அடைந்தது. சுற்றுமுள்ளவர்களைப் பார்த்து “விசுவாசா, என கத்தி, என் கைததப்பாசகி முதலிய யாவும் கொண்டு வா. ஆ! அவன்...அவளை..” என்று சொல்லிப் பற்களை பெற பெற வெணக் கடித்தான்.

கற்பகவல்லி தன் மருமகன் கோலத்தைப் பாராக இதுவென்ன அதிசயம் என்று எண்ணியவளாக, “ஈரபு! உமக்கு இப்போது ஆயுதங்கள் எதற்கு. உம்மனைவி எங்கே? நீர் முச்சசையானதின் காரணம் என்ன? என் மகன உமமைக்காண வரவில்லையா? உமக்கு இப்போது எப்படி இருக்கிறது?” என்று பலகேள்விகளை ஒருங்கே கேட்டாள். இராஜகிரிமன்னனோ ஒரு கேள்விக்குப் பல விஷயம் கூற வேண்டியவனாயிருக்க கற்பகவல்லியின் பல கேள்விகளுக்கும் எப்படி பதில் கூறுவான்? அவன் மனைவி மரகதவல்லியைப்பற்றி அவளுக்கு என்ன சொல்லுவது எனபதை அறியாதவனாக கற்பகவல்லியைப் பார்த்து அசைவற்று நின்றான்.

மாமார்த்தாண்டப்பிரபு தன் ஆஸனத்திலிருந்து எழுந்து வரேந்திரன் காங்களைப்பிடித்து அன்போடு பார்த்து “என்ன நடந்தது? என் ஈரிய மகளெங்கே? பயப்படவேண்டாம். காலம் செல்லு

வது நமக்குப் பிரதிகூலமாய் முடியக்கூடும். வரேந்திரா, என்ன நேர்ந்தது?" என்று அனுதாபத்துடன் கேட்டார்.

இராஜகிரி.—அரசே! நான் என்ன சொல்வேன்! உம் மகளை அவன் கொண்டிபோனான்.

மார.—அவன் யார்? உக்கிரம சிங்கனா?

வரேந்திரன், 'அம்,' அரசே' என்று சொல்லி முடிக்குமுன் கற்பகவல்லி "ஐயோ! என் மகள் போய்விட்டாளா என்ன உக்கிரமசிங்கனா கொண்டி போனான்?" என்று கூறி நிலத்தில் விழுந்தாள். அங்குயில் குன்றத்து அரசனுக்கு தன்மகள் உக்கிரமசிங்கன் கையில் பட்டாளே என்கிற வேதனை ஒருபுறமிருக்கத் தன் மனைவியின் கோலத்தைக் காண சகியாதவராக கண்களில் நீர் வடித்தார்.

இவர்கள் இப்படியிருக்க மரகதவல்லி காணாமற் போன செய்தி மாளிகையெங்கும் பரவியது. கருங்குளில் குன்றத்து மாளிகையில் விவாகத்திற்கு வந்திருந்த விருந்தினர் பலரும் இச்செய்தியைக்கேட்டு அவரவர்களிடப்படி பேசத் தொடங்கினார்கள். மாளிகை எங்கும் மணப்பெண் காணாமல் போய்விட்டாள் என்கிற ஒரே சப்தமாயிருந்தது. இது காதும் வருந்திக்கொண்டிருந்த மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு எழுந்து கோட்டையிலுள்ள வேலைக்காரர்களுக்கும் மெய்க்காவலர்களையும் படைவீரர்களையும் ஏவி நாடு நகர் எங்கும் மரகதவல்லியைத் தேடச் செய்தார். தானே சில வேலைக்காரர்களுடன் ஒருபுறமாகத் தேடப்பெற்றப்பட்டார். இராஜகிரிமன்னனும்

வேறு சில ஆட்களோடு மறுபுறம் தேடத் தலைப்பட்டான்.

வாசகர்களே! மரகதவல்லி உக்கிரமசிங்கனால் களவாடப்பட்ட செய்தி தெரிந்தவர்களாகிய இவர்கள் இப்படி மதியேனமாய் காடு கர்களிலும் மாட மாளிகைகளிலும் தேடுவதைக்காண உங்களுக்கு ஆச்சரியமுண்டாகலாம். ஆனால் அவர்கள் உக்கிரமசிங்கன் இவ்வளவு சிக்கிரமாக இத்தேசத்தைவிட்டு மரகதவல்லியைக் கொண்டுபோய் விடுவான் என்று எண்ணவில்லை. உள்ளூரிலேயே எங்காவது அவனுக்கு அனுசூலமானவிடத்தில் அவளை வைத்திருப்பான் என்பது அவர்கள் எண்ணம். ஆதலால் தான் அவர்கள் இப்படித் தேடினார்கள். மரகதவல்லியோ எங்கு தேடியும் அகப்படவில்லை.

கதிரவன் குணபபுலத்தெழுந்தான். மணியும் எட்டு அடித்தது. மரகதவல்லியை எங்கு தேடியும் காணாத கருங்குயில குன்றத்து அரசன் மனைக்க காணாத துன்பம் ஒருபுறமிருக்க தன்மனைவியின் கதி என்னவானது என்கிற கவலை மேற்கொண்டவனாக மாளிகையை யடைந்தான். கற்பகவல்லி அவன் அறைக்குள் கொண்டுபோய்ப் படுக்கையில் கிடத்தப்பட்டிருத்தாள்; மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு அவன் அறைக்குள் சென்று தனது அன்புள்ள மனையாட்டியைப் பார்த்தான்.

கற்பகவல்லி தன் கணவனைக் கண்டவுடன் குதித்து எழுந்து, "நாதா! என் மகள்" என்றான் கருங்குயில் குன்றத்தரசன் அவளுக்கு என்ன கூறுவது என்று உணராதவனாக, "கற்பகவல்லி! அவள்".

என்று கூற வாயெடுக்குமுன் “ஓ! அவள் இறந்தாள். என்னை விட்டுத் துறந்தாள். மரகதம்! மரகதம்!!!” என்று சொல்லி அரசன்மீது விழுந்து புரண்டு அழுதாள். மாரமார்த்தாண்டன் மகளை இழந்த துயரம் ஒருபுறம் வாட்ட தன்மனைக் கிழத்தியின் கோலத் தைக்காண சகியாதவராக, கற்பகவல்லி! மரகத வல்லி! என்று மாறி மாறி வாயால் பிதற்றி அழுதார். சற்றுநேரத்திற்கெல்லாம் கற்பகவல்லி அரசனை விட்டு படுக்கையில் சாய்ந்தாள். பிறகு “ஆ! ஆஹா! என்ன ஆசசர்யம்” என்று கூவி கிரித்தாள். அவள் மாறுதலைக்கண்ட அரசன தன் பத்தினியை உறறு நோக்கினார்

கற்:—“ என்ன அழகிய கனவு, ஆ. ஆ!!!” என்று பின்னும நகைத்தாள் “ மாணிக்கவல்லி, என் மகள் கடலில் விழுந்து இறந்தவள் என்னை வந்து அடைந்ததாகவும் அவளால் என் கணவாமிதிவிருந்த அபவாதம் நீங்கியதாகவும் பிறகு, நான் என் நாயக ரோடு சுகஜ்வியாயிருப்பதாகவும் கடைசியாக என் மகளை இராஜகிரி மன்னனுக்கு விவாஹம்செய்து கொடுத்தா களிப்படைந்ததாகவும் கனவு கண்டேன். என்ன கனவு பார்த்தாயா? மாணிக்கவல்லி, என்ன அழகிய கனவு, நான் தூக்கத்திலிருந்து விழித்ததற் காகவே வருந்துகிறேன். இன்னமுஞ் சற்று விழிக்கா திருப்பேனையானால் என்ன நன்மையாக விருந்திருக் கும்” என்று பலவிதமாகப் பிதற்றுவதைக்கேட்ட மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு திடுக்கிட்டார். பஞ்சணையில் கிடக்கும் தன் மனைவியின் கரத்தைப்பற்றி,

“காதலி! என்ன கூறுகிறாய்?” என்று வினயமாய்க் கேட்டார்.

கற்.—ஐயா! நீர் யார்? இங்கு எப்படி வந்தீர்? மாணிக்கவல்லி.

மார.—பிராணகாந்தி! என்னைத் தெரியவில்லை யா? உன் கணவனை மறந்தாயோ? ஆ கற்பகவல்லி!

கற்.—என் கணவனா? ஆ! அவர்...என்ன கனவு! ஆ ஹா ஹா! மாணிக்கவல்லி.....

மார.—கற்பகவல்லி, உன் மகளை இழந்ததில் உன் புத்தியை இழந்தாயோ? இது வென்ன? காதலி, என்னைப் பார் என்று கூறி அவள் காதலைப் பிடித்தார். அப்போது “கனவு! கனவு! கனவு! ஆ, மாணிக்கவல்லி,” என்று கூவினாள்.

அது சமயத்தில் வெளியில் சென்றிருந்த மாணிக்கவல்லி தன்னைப் பலமுறையும் கூப்பிடும் சப்தம் கேட்டு உள்ளேவந்து அரசியன்டையில் சென்று “கற்பகவல்லி, என்னை அழைத்தாயோ?” என்று கேட்டாள்.

கற்.—ஆ! ஆ! கனவு!

மாணி.—என்ன கற்பகவல்லி! இப்போதா? கனவு கண்டாய்?

கற்.—ஆம், கனவு! என் மகளையும், என் கணவரையும் கண்டதாகக்கனவு—ஆஹா! என்ன கனவு!! என்ன கனவு மாணிக்கவல்லி!!! என்றாள்,

இதனைக்கேட்ட மாணிக்கவல்லி ஒன்றும் விளங்காதவளாக கருங்குயில் குன்றத்தரசரைப் பார்த்தாள். அரசன் தன் கரங்களில் சிரசைத் தாங்கியவனாக அப்படியே அழுதுகொண்டிருந்தான். பிறகு

ஒருமுறை தன் பிரியைப் பார்த்து “காதலி! என்னைப்பார்” என்றார்.

கம்,—நீர் யார்? மாணிக்கவல்லி, இவர் நமது அறைக்குள் எப்படி வந்தார்” என்றாள். இதனைக் கேட்ட மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு துயரம் தாளாதவராக அந்த அறையை விட்டு வெளியே வந்தார். ஒரு ஞாபகம் வரவே குண்டோதரனைக்கூப்பிட்டு வைத்தியரை அழைத்துவரும்படியாகக் கட்டளையிட்டார். உடனே குண்டோதரன் ஒடி மருத்துவரை அழைத்து வந்து அரசன்முன் விட்டான். அரசர் வைத்தியரைப் பார்த்து தன் மனைவியைக் கண்டு வரும்படியாகத் தெரிவித்து கூடத்திற்கு வந்தார்.

அப்போதுதான் ஊரெங்கும் தேடித் திரிந்து அலுத்தவனாகிய இராஜகிரி மன்னன் மானிகையுள் ஊழலுந்தான். அவன்முகம் வாடியிருந்ததென்று நாம் ஊழலும் வேண்டுமோ? கூடத்தில் கருங்குயில் குன்றத்து அரசரைக்காணவும் துன்பம் தாளாதவனாக, “பிரபு,” என்று பிரலாபித்தான். அதனைக் கண்ட மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு கண்களில் நீர் பெறுக “என்ன செய்வேன்! எல்லாம் இழந்தேனே!” என்று கதறினார், இன்பதுன்பங்களை ஆண்டு அனுபவித்த நீர்புருடனாகிய மாரமார்த்தாண்டப்பிரபுவே குழந்தைபோல் கதறினார் என்றால் தன் அரிய காதலியை இழந்த யௌவன வரேந்திரன் பெண்பிள்ளை போல ஓலமிட்டு அழுதானென்பதில் என்ன ஆச்சரியம்? மேலும் மணநாள் மாலையிலேயே காதலியைப் பறி கொடுப்பதென்றால் யார் சகிக்கவல்லார்?

சிறிது நேரம் செல்ல அழுது கொண்டிருந்த

யௌவன வரேந்திரன் அரசரைப் பார்த்து “பிரபு, தங்கள் மனைவி எங்கே?” என்று கேட்டான். இந்தக் கேள்விக்கு கருங்குயில் குன்றத்தரசன் என்ன பதில் சொல்லக்கூடும்? வரேந்திரன் முகத்தை உருக்கத்தோடு பார்த்தார். அதே சமயத்தில் வைத்தியரும் அங்கே வந்தார். அவரைக்கண்டவுடன் மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு அவசரத்தோடு “என்ன விசேஷம்?” என்று கேட்டார்.

வைத்தியர்.—அரசே! தடுக்கிடச் செய்த தொரு சம்பவத்தால் புத்தி பேதித்து விட்டது என்று மெதுவாய்க் கூறினார்.

இதனைக் கேட்ட இராஜகிரி மன்னன் வியப்போடு, “யார்? யாருடைய புத்தி பேதித்து விட்டது?” என்று ஆத்திரமாகக் கேட்டான்.

வை.—வரேந்திரரே! கருங்குயில் குன்றத்து அரசி கற்பகவல்லி தேவியின் புத்தி பேதித்து விட்டது என்றார்.

இதனைக் கேட்ட யௌவன ஜமீன்தார் அசைவற்று மரம்போல் நின்றார். பூமியைப் பார்த்த வண்ணமாகவே அழுதுகொண்டிருந்த மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு தலைகிளப்பி இராஜகிரி மன்னனைப் பார்த்து, “வரேந்திரா, பெண்கள் போல நாம் வருந்திக்கொண்டிருப்பதில் பிரயோஜனமில்லை. இந்த மானிகையில் இனி நமக்கு வேலையில்லை. நாம் உன் மனைவியைத் தேடும் தொழிலில் முயலவேண்டும். வரேந்திரா! உக்கிரமசிங்கள அவளை நெருங்கியதை நீ கண்டிருப்பதால் அவள் அவனால் சிங்கள நாட்டுக்குக் கொண்டோகப்பட்டிருப்பாள் என்பதில் சந்த

தேகமில்லை. சிங்கத்தை அதன் குகையிலேயே எதிர்ப்பதுபோல நாம் அவன் மலைகளை வளைத்துப் பாராடி அவனை வதைத்து உன் மனைவியை மீட்டு வரவேண்டும். இனி ஒரு கணமும் தாமதம் செய்ய லாகாது” என்று ஆத்திரத்தோடு புகன்றார்.

இராஜகிரி.—“ஆம் அரசே! அக்கொடியனை என் வாளால் வதைத்து உமது மகளை மீட்டு வரு வேன். இப்போது இலங்கையை நாடிச்செல்வோம். பிறகு...” என்று சொல்லிக்கொண்டு உற்சாகத்துட னெழுந்து நடந்தான்.

அவன மனோ திடத்தைக்கண்ட கருங்குயில் குன்றத்தரசர் தைரியமடைந்தவராக எழுந்து அங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் மணியை அடித்தார். உடனே ஒரு மெய்க்காவலாள் ஓடிவா, “இன்று பகல் இரண்டு மணிக்குள்ளாக ஒரு கப்பல் இலங்கைக்குப் போகத் திட்டமாகவேண்டும். பெருத்த சேனைகளும் பலத்த ஆயுதங்களும் கப்பலில் ஏற்றப்பட்டிருக்கவேண்டும். யாங்கள் மூன்று மணிக்குள்ளாக இவ்விடத்தை விட்டு வெளியேறுவோம். இதனை அறிவி” என்று கூறவும் மெய்க்காவலாள் தலை வணங்கி வெளியே சென்றாள்.



6-வது அத்தியாயம்.

மீளவழியில்லை.

மரகதத்தை மண்ணுள் தேடுவதுபோல மரகத வல்லியைக் கருங்குயில் குன்றத்தில் மூலைமுடுக்குகள்தோறும் தேடிக்கொண்டிருக்க வல்லாள உக்கிரமசிங்கனால் களவாடப்பட்டுக் கடலில் பாய் கட்டிய கப்பலில் இலங்கையை நோக்கிக் கொண்டு போகப்பட்டாள். துஷ்டர்களுக்குச் சார்பாகக் காற்றுவீச பாய் மாக்கப்பல் வேகமாய்ச் சென்றது. ஆகாயமும் கடலும் ஒன்று சேர்ந்ததுபோல ஒரே நிறத்தை வினக்கி நின்றது. கடல் கொந்தளிப்பதால் உண்டாகிய நுரைகள் வானத்தின் வெள்ளிய மேகத்தின் நிறத்துக்குச் சமானமாயிருந்தன.

கணவனை விட்டுப்பிரித்து உக்கிரமசிங்கனால் களவாடப்பட்டுக் கொண்டுபோகப்படுகிற மரகதவல்லி பாய்க்கப்பலின் மேல்தட்டில் மெய்ம்மறந்து தூங்குவதுபோல் இருந்தாள். உக்கிரமசிங்கன் அவளைத் தீண்டும்போதே மெய்ம் மறந்தவளாகிய அலமு இன்னமும் மூர்ச்சை தெரியாமலே இருந்தாள். அள்ளருகே உட்கார்ந்து அவள் முகாவிர்த்தத்தைக் கண்டுகளிப்பவனாகிய உக்கிரமசிங்கன் அவளை இமைக்காது பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். மரகதத்தின் மதிமுனை இருளாகிய அவன் மனதைக் குளிரச்செய்வதுபோல மனம் பூரித்திருந்தான்.

கண்டகன் தேர்ந்த மாலுமிபோல தன் சிறு கப் பலைக் காற்றின் வல்லமையால் நடத்திக்கொண்டிருந்தான். தேனவேசரியோ சுமக்கும் கழுதை களிக்கும் தன்மைபோல உற்சாகத்துடன் கண்டகனுக்கு வேண்டிய உதவி செய்துகொண்டிருந்தான். கப்பலும் நடுக் கடலில் சென்றது. காலம், செல்லச் செல்ல மரகதவல்லி மூர்ச்சை தெளிந்து மெதுவாகக் கண்களைத் திறந்தாள். தன்னைச் சுற்றி யுள்ளவர்களை ஒருமுறை பார்த்தாள். உடனே தன் நிலை இன்னதென்று அறிந்து கொண்டாள். உக்கிரமசிங்கன் அவள் முகத்தில் விளங்கும் சிறு மாறுதலையும் கவனித்தவனாக அவளைப் பார்த்து, "அனந்தரன் மகளே, பயிபடவேண்டாம். நான் உனக்கு ஒரு தீமையும் செய்ய மாட்டேன். நீ விரும்புவாயானால், உனக்கு வேண்டிய பணியாவும் செய்யச் சித்தமாயிருக்கிறேன்" என்றான்.

இவன் வார்த்தைகளைக் கேட்ட மரகதவல்லி அவனுடன் என்ன பேசலாம், இப்போது என்ன செய்யலாம், என்பதைப்பற்றி யோசிக்கலானாள். தன்கணவன் இராஜகிரி மன்னனைப்பற்றி என்னும்கூட இவள் இருதயம் பிளந்து விடும்கூடா என்று நினைத்தாள். அவரை உக்கிரமசிங்கன் பாரையிலிருந்து கீழே தள்ளியதை எண்ணவே அவள் அங்கமெல்லாம் நடுநடுங்கியது. பிறகு அவர் என்ன கதியானார் என்பதை எண்ணும்கூடா அவள் மெய் சிவந்தது. மெதுவாய்க் கண்களைத் திறந்து உக்கிரமசிங்கனைப் பார்த்தாள். சிங்கள நாட்டுக்களவன தன் கணவருக்குக் கொலையாளியானானே என்று எண்ணும்கூடா அவள்

துக்கம் சகிக்கக்கூடாததாயிருந்தது. - உக்கிரமசிங்கன் இறந்தானென்று தேசமெக்கும் புரளியாக விருக்க தனக்கும் தன்னைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் துன்பம் விளைவிக்க இப்போது எங்கிருந்து முனைத்தான் என்று ஆலோசித்தான். சிங்கள தேசத்தைவிட்டு இந்தியதேசம் வருமுன் தன் தந்தை எழுதிய ஓர் கடிதத்தில் "உக்கிரமசிங்கன் காவற்கூடத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டான். இப்போது அவன் எதேச்சையாகவிருக்கிறான்" என்று எழுதிய சங்கதி அப்போது அவள் ஞாபகத்தில் உதித்தது. ஆ! கொடியன். என்னைத் துன்பப்படுத்தவே இன்னமும் விதித்திருக்கிறான் போலும் என்று தன் வாய்க்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டாள். பிறகு தனக்கு உரியவர்களைவிட்டு கொடியனால் களவாடப்பட்டுக் கொண்டிருப்போகப்படுவதை எண்ண மாகடிவல்லியின் கண்களில் நீர்பெருகியது. தன்னைப்பற்றி அங்கு என்ன எண்ணுவார்கள். காலையில் மணக்கோலமாயிருந்த மாளிகை இப்போது பிணக்கோலமாயிருக்குமே என்று எண்ணி பெருமூச்சுவிட்டாள். முதலில் தோட்டக்காரன் அனந்தரன் மகள் வெறும் அலமுறையிட்டு இருந்து பிறகு தன் தந்தைமீது சுமத்தப்பட்டிருந்த அபவாதம் நீங்கிக் கருங்குயில் குன்றத்து அரப்பாகியதும் தனது அறியாதலன் இராஜகிரி மன்னனைக் காலை மண்டி இப்போது உக்கிரமசிங்கனால் சிங்களக் குகைக்கு கொண்டுபோகப் படுவதுமாகிய காரியங்கள் ஒன்றுவொன்றாய் முறையே அவள் மனதில் தோன்ற அவளைத் துக்கசாகரத்தில் முழுகச்செய்தன.

வல்லான் உக்கிரம சிங்கனிடத்தில் இராஜகிரி

மன்னனை மீட்டவனும் மாரமார்த்தாண்டன் நிரபராதி என்பதை உலகப்பிரசித்தஞ் செய்தவனுமாகிய தீர அலமு இப்போது கள்வர் தலைவன் கையில் ஓர் பல னற்றக் குழந்தைபோல் இருந்தான்.

மாகதத்தின் செய்கை ஒவ்வொன்றும் விடாது கவனித்தவனான உக்கிரமசிங்கன் அவனைப்பார்த்து, "அலமு, உன்னை என் குகையில் கண்ட நாள் முத லாய் உன் உருவம் என் சித்தையை விட்டு அகலவே யில்லை. நீ என்னை மரித்தவனாக எண்ணியிருந்தாய். நானே உன்னை என் தெய்வமாக வணங்கி ஸ்மரித்து வந்தேன். அழகிய மாதே, உன்னை என்னால் மறக்கக் கூடவில்லை. நான் உன்".....என்று ஆரம்பிக்கும் போது அலமு எழுந்து உட்கார்ந்தான். அவள் முகம் சிவந்தது. உக்கிரமசிங்கனைத் தனது கண்தளால் தகிப்பவள்போல் கோபத்தோடு பார்த்தான். இத னைக்கண்ட உக்கிரமசிங்கன், "மாதே, உன் கோபக்குறியும் திடமான செய்கையுமே என்னை உன் னிடத்தில் அபிமானிக்கச் செய்தது. அலமு! என் வார்த்தைகளைக்கேள். நான் உன்னை எவ்வளவு உருக்க மாக நேசிக்கிறேன் என்பதை அறிவாயானால்....."

மாகதம்.—உக்கிரமசிங்கா! நீ ஒரு நன்றி இல் லாதவன். நான் உனக்கு இதம் செய்ய எனக்கு நீ அதிதம் செய்யத் துணிந்தாய். இதுதானா சிங்கள நாட்டின் கள்வர் தலைவனான உன் நன்றியறிதல்?

உக்.—மாதே, என் வார்த்தைகளை முற்றிலும் கேள். அப்போது என்னை நீ ஆறிவாய். அலமு, நான் ஒரு நிர்ப்பாக்கியன்.

மர.—ஆம். பிறரை நிர்ப்பந்தப்படுத்துவதால் நீ நிர்ப்பாக்கியவானாயிருக்கிறாய்.

உக்.—அலமு, என்னைப் பேசுகிறீர். பிறகு நீ என் வருத்தத்தைக்கண்டு மனதிரங்குவாய். அலமு, நான் உன்னை முதன் முதல் கண்ட நான் பாக்கியம் பெற்ற நாளாகும். நான் அப்போது படுகாயப்பட்டிருந்தேன். அலமு, உன்னால் ஆதரிக்கப்படுவதனால் என் ஆயுள் அந்நம் வரையில் நோயில் வருந்தத் துணிவேன். அலமு, என் குகையில் அவ்விந்தியர்களை மீட்ட காக்கி இன்னமும் என்னால் மறக்கக்கூடவில்லை. அந்நாள்முதல் உன்னை நான் கனவிலும் நினைவிலும் ஸ்மரித்து வருகிறேன். உனக்காக நான் பட்ட கஷ்டங்கள் எத்தனை என்பதை நீ அறியமாட்டாய்.

மூர.—உக்கிரமசிங்கா, நீ ஒரு கொடியன். பாண்டிற் பால்வார்த்து வளர்த்ததுபோல உன்னை நான் காப்பாற்றினேன். உக்கிரமா, நீ ஞாதியற்றவனாக செடி மறைவில் படுகாயப்பட்டுக் கிடந்தாய். அப்போது நான் உன்னை ஆதரித்தேன். நீ கொடியன், கள்வர் கூட்டத்தின் தலைவன் என்பதை அறிந்திருந்தும் உன்னைக் காட்டிக்கொடுக்கவில்லை. நீ அனேக நாட்களாக என் உணவைப் புசித்து உடல் வளர்த்தாய். உயிர்போகும் தறுவாயில் என்னால் காப்பாற்றப்பட்டாய். உக்கிரமசிங்கா, நான் உனக்கு உயிருய் உடலும் கொடுத்தவள்போல உதவி செய்திருக்க என் உபகாரத்தை மறந்து எனக்குத் தீங்கு செய்யத் துணிந்தாய். இதுதானா சிங்களமலைநாட்டின் கண்ணதலைவன் செய்யும் உபகாரம்? உக்கிரமசிங்கா, என் இப்போது துன்புறுக்கு மனைவி. நான் செய்த உதவி

உன் மனதில் இருக்குமானால் என்னை மறுபடியும் கருங்குயில் குன்றம் கொண்டுபோய் விடு. இப்போது நீ எனக்குச் செய்த அபகாரத்திற்குத் தண்டிக்கப்பட்ட மாட்டாய். நான் உன்னைக் காப்பாற்றுவேன்.

உக்.—உன்னைக் கருங்குயில் குன்றம் கொண்டு போவதா? அது என்னால் ஆகாது. அலமு, நான் உன்னை நேசிக்கிறேன். சிங்களக் குன்றம் கொண்டு போவேன்.

மர.—“உக்கிரமசிங்கா, நான் உன்னை கருணை யோடு காப்பாற்றினேன். நீ ஒரு கல் நெஞ்சனா யிருக்கிறாய்” என்று உரக்க வெறுப்போடு கூறிப் பிறகு, “என்னை இராஜகிரி மன்னனிடம் கொண்டு போய் விடமாட்டாயா?” என்று கேட்டாள்.

இதனைக்கேட்ட கள்வர் தலைவன், “அடி மாதே, என்மீதில் இவ்வளவு துவேஷம் என்? இராஜகிரி மன்னனைக் காதலிக்கும் நீ எவ்விதம் சிங்களகிரி மன்னனை விரோதிக்கக் கற்றுக்கொண்டாய்? அலமு, உன் கணவன் இராஜகிரி மன்னனா யிருப்பதுபோல நான் சிங்களகிரிக்கு மன்னன் என்பதை மறந்த னையோ? அடி உன்னை நான் என் மலைக்குக் கொண்டு போவேன். கொஞ்சகாலத்தில் என்னை நேசிக்கும் வகை கற்றுக்கொள்வாய்” என்று கூறுவதைக்கேட்ட மரகதம் முகம் வெளுக்கக் கோபம் கொண்டவளாக ளும் அனுதாபமுடையவளாகவும் கள்ளர் தலைவனைப் பார்த்து, “உக்கிரம சிங்கா, என்னைக் கருங்குயில் குன்றம் கொண்டுபோக மாட்டாயா?” என்று கேட் டாள்.

உக்.—மாதே, உனக்கு என்ன பயித்தியமா?

உன்னை என் வசப்படுத்த எத்தனை பிரயாசைப்பட்டே
 நென்பதை நீ அறியமாட்டாய், உனக்காக எனக்கு
 உள்ளதெல்லாம் செலவழித்தேன். நீ அந்த இந்தி
 யர்களை மீட்டுவிட்ட பிறகு நான் உன்னை உன் வீட்டில்
 வந்துபார்த்தேன். கூண்டருக்கப் புள் பறந்தோடியது
 போல உன்னை வீட்டில் காணவில்லை. நான் கோபங்
 கொண்டவனாக உன் வீட்டை அக்கினிக்கு இரை
 யாக்கினேன். பிறகு உன்னைப்பார்க்க முயன்றதில்
 என் தம்பியும் சிங்கள துரைக்கனத்தாரால் பிடி
 பட்டான். அவர்கள் என்னையே பிடித்துவிட்டதாக
 அகமகிழ்ந்தார்கள். பிறகு என் கூட்டத்தை யெவ்
 லாம் நாசமாக்கினார்கள். நான்மட்டிலும் என் இரகசி
 யக்குகையின் துணையால் உயிர் தப்பினேன். பிறகு
 எனக்குவேண்டிய மனிதன், டொருள், ஆபுதம் முத
 லிய யாவும் ஒவ்வொன்றாய்ச் சேகரம் செய்வதில்
 என்ன கஷ்டப்பட்டிருப்பேன் என்று எண்ணுகிறாய்.
 அல்ல, இந்த கஷ்டங்களெல்லாம் உன்னால் ஏற்
 பட்டதே பொழிய வேறல்ல. என் முயற்சிக்குப்
 பலனாக உன்னைப் பெற்றேன். இப்போது நீயோ
 உன்னைக் கருங்குயில் குன்றம் கொண்டுபோய் விடும்
 படியாகச் சொல்லுகிறாய். நன்று உனது எண்ணம்!

மர.—உக்கிரம சிங்கா, உன் கஷ்டங்களுக்குச்
 சம்பாவணையாக என்ன திரவியம் வேண்டுமானாலும்
 கேள். கொடுக்கத் தயாராயிருக்கிறேன். உன் சிங்கள
 மலைக்குகைக்கு என்னைக் கொண்டுபோக வேண்டிய
 தில்லை. உக்கிரம சிங்கா, என்வார்த்தையை நம்பி,
 உன்னைநான் காட்டிக்கொடுக்கமாட்டேன். என்னைக்
 கருங்குயில் குன்றம் கொண்டுபோய்விடு. உனக்கு

வேண்டிய செல்வம் கொடுக்கச் சித்தமாயிருக்கிறேன். உக்கிரமா, நான் வார்த்தையில் பிறழ்கிறதில்லை என்பதை நீ அறிவாய். என்னை நம்பு. என் மாளிகையில் கொண்டுபோய்விடு.

உக் — “மாதே, உன்னைக்கொடுத்து எனக்கு இப்பூவுலகையே வாங்கும்படியான செல்வம் வருவதானாலும் அதனை நான் மதிக்கமாட்டேன். நீயே எனக்கு விலையேரப் பெற்றவள். சிந்தாமணியும் பாற்கடல் அமுதமும் வந்தபோதிலும் அதனை நான் இகழ்வேன். அடி மடமான்விழி மயிலே! உன்னை நான் பிரிந்து ஆற்றுவனோ? வருத்தம் மிகுதியுடையவனாகிய என்னை வாட்ட உன் மாளிகையை எண்ணுவது என்னோ? பூங்குழலே” என்று பலவாராகப் பித்தன் போல் பிதற்றுவதைக் கேட்க மரகதவல்லி நம்பிக்கை இழந்தவளாக தான் வீற்றிருந்த இடத்தில் சாய்ந்தாள். இனி என்னசெய்யலாம் என்று ஏக்கம் கொண்டாள்.

பாய்விரித்தோடும் மாக்கலம் வேகமாய்ச் சென்றது. சூரியனும் கடலில் குளித்து எழுந்திருப்பவன் போல கிழக்கிலெழுந்தான். மரகதத்தைக் கொண்டு போகும் மாக்கலம் சாகரத்தில் மூழ்கிச் செல்லுவது போல கருங்குயில் குன்றத்தரசியின் மூனம் துக்க சாகரத்தில் மூழ்கிச்சென்றது. அவமுதன் கணவனைப் பற்றியும் தாய் தந்தையர்களைப் பற்றியும் எண்ணினான். ஒரு சிங்களக் குடியானவனான அனந்தன் இவ்வாய் வளர்க்கப்பட்டு வந்தவன் தேவ கிருபை யால் இழந்துபோன அரச பட்டத்தையும் திராவிட கபடம் கணவனையும் கிடைத்துப் பெற்று திட

ரென்று சகல வற்றையும் இழந்து ஒரு கள்வனால் கொண்டு போகப்படுவதென்றால் அவள் வருந்தி மனம் நொந்தாள் என்பதில் என்ன ஆச்சர்யம்? மரகதவல்லி இழந்து போனவைகளைப்பற்றி எண்ண எண்ண அவள் மனம் புண்ணாகியது. இனி தான் அனுபவிக்கப் போகும் கஷ்டங்களை எண்ண நின் னும் மனது உருகினாள்.

இவள் துன்பப்படுவதைக் கண்ட சிங்களக் கள்வன் மரகதவல்லியை அனுதாபத்தோடு பார்த்து, “மாதே, நீ வீணில் வருந்துகிறாய். என் வார்த்தையைக் கேட்பாயானால் நீ ஒருபோதும் வருந்த வேண்டியதில்லை. அலமு, நீ சிங்கள தேசத்தில் மலைத் தேவதைபோல யதேச்சையாய் வளர்க்கப்பட்டாய். காடுகளும் வனந்தரங்களும் மலைகளுமாகிய இவ்விதத்தைப் பொருள்களே உன்மனதைச் சந்தோஷப்படுத்தக் கூடியதுகளா யிருந்தன. நகர் நடுவில் வெளிப்பகட்டான ஜீவியம் உன்னைக் கூண்டில் அடைக்கப்பட்ட பாஷிபோல துன்பம் செய்வதாகும். நங்காய், என் சொற்படி கேட்பாயானால் சிங்கள மலைச் சாரலுக்கு ஒரு இராக்கினிபோல குன்றுகளில் மான் போல் குதித்து விளையாடி உற்சாகத்துடன் ஜீவிக்கலாம்” என்று கூறிக்கொண்டிருந்தான்.

அவன் வார்த்தைகளில் கவனம் செலுத்தாது வளாகிய மரகதவல்லி கடலில் அலைகள் கொந்தளிக் கும் தன்மையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். ஈன னருளால் தனக்கு உதவி எத்திக்கி விருந்தாவது கிடைக்கமாட்டாதா வென்று சுற்றிப்பார்த்தார்க்குக் கடலிலும் காணமுமற்றி வேறு ஒன்றும் காண்ப

படவில்லை. வானம் தனக்குத் துணையாக கடலைத் தழுவிக்கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். இதனைக்கண்ட அவள் தன் துன்பத்தை நீக்கி மானத்தைக் காக்க வானத்தைப்போல கடலுள் மூழ்குவதே உத்தமமாகும் என்று எண்ணினாள். உடனே பரபரப்புடன் எழுந்தாள்.

அவள் எண்ணம் உணர்ந்தவனான உக்கிரம சிங்கன் அவள் ஆடையைப்பற்றி யிழுத்து ஆரணத்தி லிறுத்தி, "பேதாய், நீ எத்தனை தீரமுடையவளாயி னும் என்னை மோசம் செய்யக்கூடிய வல்லமை உனக்கு ஏது?" என்று நகைத்துக்கூறினான்.

மாகதவல்லி, முகம் வெளுக்க, கண்கள் சிவக்க, உக்கிரம சிங்கனைக் கடுமையாப்பார்த்து "அடா பாவி, உன்னையும், ஈசன் ஒரு மனிதனாகப் படைத் தானே. உனக்கும் பேதையாகிய யான் உதவி புரிந் தேனே, பாதகா, என்னை மறிக்காது மரிக்கவிடு" என்றுகூறி முடுகிக்கொண்டு மாக்கலத்தின் ஓமாகச் சாய்ந்தாள். உக்கிரம சிங்கன் அவள் கரத்தைப் பற்றி யிழுத்து மறுபடியும் அவளை ஆசனத்தில் கிடத்தினான். மாகதவல்லி அப்படியே மூர்ச்சை யாயினாள்.



7-வது அத்தியாயம்

கமடத்தில் பிரயாணம்.

கருங்குயில் குன்றத்து மாளிகையில் மணப்பெண் காணாது போனதைப்பற்றி ஁ரலைக்கு மூலை பேசிக் கொண்டார்கள். நகரெங்கும் அரசன் மகளை உக்னிரம சிங்கன் களவாடிப்போனான் என்பதைப்பற்றி பெரும் அமளியாய் இருந்தது. வீதிக்கு வீதி ஁னங்கள் குமால் தும்பாப்பின்று மரகதத்தின் தீரச்செயலால் அவள் தகப்பன் அடைந்த மகிமைமையும் இப்போது அவளை யிழந்து அனுபவிக்கும் துன்பத்தைப்பற்றியும் வார்த்தையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். கடற் றுரை முகத்தில் கமடம் என்னும் கப்பல் பிரயாணத் துக்கு ஆயத்தமாயிருந்தது. கப்பலில் அரசன் ஆணைப்படி யாவும் சித்தமாயிருந்தன. ஒரு வல்லரண யும் தாக்கி ஁யமடையக்கூடிய போர்வீரர்கள் கப்ப லில் புறப்படுவதற்கு சன்னத்தர்களா யிருந்தார்கள். கப்பல்தான் புறப்படுங்காலம் நெருங்கிவிட்டது என் னும் அநிகுறியாக ஁தி சப்தித்தது.

கருங்குயில் குன்றத்து மாளிகையின் கடியாரத் தில் மணி மூன்றடித்த ஓசையும் கேட்டது. மாளி கையில் அரசன் தன் அறையை விட்டு வெளியே வந்தான். அழுது கொண்டிருந்த தனது கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு மெல்ல நடந்தான். பின்னம் ஒருமுறை தன் பத்தினியைப் பார்த்துப் போனவன்

என்று எண்ணியவனாகத் திரும்பவும் அறைக்குள் துழைந்தான். கற்பகவல்லி படுக்கையில் துங்குபவள் போலக் கண்களை மூடிக்கொண்டிருந்தாள். அவளருகே செல்லச் செல்ல கருங்குயில் குன்றத்தரசன் கண்களில் நீர் பெருகியது. அருகிற்சென்று குனிந்து முத்தமிட்டான். அன்பின் அடையாளமான அந்த முத்தமே தன் காதலி அடையக்கூடிய கடைசி முத்தமாக விருக்குமோ வென்று எண்ணும்போது அவன் இருதயம் அவனை விட்டுப் பிரிந்துபோவது போலிருந்தது. அசைவற்று தன் பாரியைப் பார்த்தவண்ணமாகவே நின்றான்.

கற்பகவல்லி திடுக்கிட்டு எழுந்து மருண்ட பார்வையாற் பார்த்து, “மாணிக்கவல்லி, இது என்ன கனவு, கனவு!” என்று கூவினாள். அரசன் அவள் கூக்குரலுக்கு பயந்தவன்போல அறையைவிட்டு வெளியே வந்தான்.

அப்போது காரிருளில் காதலியைக் கைவிட்ட கணவனாகிய இராஜகிரி மன்னன் அரசனைத் தேடிக்கொண்டு அங்கு வந்தான். அவனைக் காணவும் மாரமார்த்தாண்டன் புன்கண்கூர்ந்து, “வரேந்திரா, யாவும் மிழந்தேன்” என்று கதறினார்.

இராஜகிரி மன்னன் அரசன் கரங்களைப்பற்றி அன்போடு முத்தமிட்டு, துன்பம் தாளாதவனாக, “பிரபு, என்ன செய்வேன்!” என்று கதறினான். இவர்கள் பேதைப் பெண்கள்போல் கதறி அழும் சப்தம் கேட்ட இராஜகிரி மன்னனின் தோழர்களாகிய வித்ரமலிரனும் சுந்தரதீரனும் அவ்விடம் வந்தார்கள். அவர்கள் படும் அல்லல்களையும் அவர்களுக்கும் தேறு

தல் சொல்வதையும் மறந்தவர்களாக அப்படியே நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சிறிதுநேரம் செல்ல விக்கிரமவீரன் ஒருவாறு மனம் தேறியவனாக இராஜகிரி மன்னனை நெருங்கி, “வரேந்திரா, வருந்தவேண்டாம் நேரமாகிவிட்டது. அந்தப் பாதகனை வதைத்து நமது காரியத்தை முடித்து வருவோம். அல்லல் கண்டு இரங்குவது பெண்தன்மையாகும். துன்பத்தை அடுத்து ஊர்வதாகிய ஆண்மையே ஆண்மையெனப் படுகிறது. வரேந்திரா, நோம் ஆகிவிட்டது. நமக்காக கமடம் என்னும் கப்பல் காத்திருக்கிறது” என்று தேறுதல்கூறி இராஜகிரி மன்னனது கரத்தைப்பிடித்து மெல்ல நடத்தினான்.

சுந்தரதீரன் கருங்குயில் குன்றத்து அரசன் கையைப்பிடித்து கடற்கரையோரமாக அழைத்துச் சென்றான். மன்னர்களிருவரும் அன்னையைப்பற்றிப் போகும் குழந்தைகள்போல அவர்கள் பின்னே சென்றார்கள். துன்பப்படுகிறவர்களைக் காணச் சரியான தவன்போலக் கதிரவன் மேகத்துள் மறைந்தான். கடற்கரையோரமாக ஜனங்கள் திரள் திரளாய்க்கடியிருந்தார்கள். உக்கிரமசிங்கன் கொடுமையையும் மரகதத்தின் பெருமையையும் பேசிக்கொண்டிருந்தவர்கள் கருங்குயில் குன்றத்தரசனையும் அவன் மருமகனையும் காணவே பேசுவதையொழித்து அவர்களை நோக்கலானார்கள்.

இருவரும் பூயியைப் பார்த்தவண்ணமாகவே நடந்தார்கள். விக்கிரமவீரன் மட்டிலும் சுற்றி முள்ளவர்களுடைய தன்மையை அறிய மனம்

வனாகக் கண்களைச் சுழற்றி நாற்புறமும் நோக்கினான். தங்களைச் சூழ்ந்துள்ளவர்கள் யாவரும் கவலை யுள்ளவர்களாகவும் அனுதாபமுடையவர்களாகவும் விளங்கினார்கள். மன்னன் கலங்குவானால் அவன் குழிகள் கலங்குவது ஆச்சர்யமாகுமோ? பண் அதிர்ப்பில் பாடல் அதிர்ந்துவிடும் என்பதைத் தெரிந்தவனாகிய விக்கிரமவீரன் யாதொரு வார்த்தையும் பேசத்துணியாமல் இரரஜகிரி மன்னனை நடத்திக் கடற்கரையை யடைந்தான். இவர்களுக்குக் காகக் கரையில் சிருத்தப்பட்டிருந்த படகு இவர்களை எதிர்கொண்டு வந்து எல்லோரையும் ஏற்றிக் கொண்டு கட்டிலுக்குச் சென்றது.

மன்னனிருவரும் அவர்கள் துணைவர்களும் கமடத்தை யடைந்தவுடனே கப்பலில் மணியடிக்கும் சப்தம்கேட்டது. அச்சத்தமானது கரையில் நிற்கும் ஜனங்களுக்குக் கப்பலிற் செல்லுவோர் கூறும் கடைசி வந்தனம்போல் இருந்தது. கமடம் மெல்ல அசையத் தலைப்பட்டது. கரையிலுள்ளவர்களெல்லோரும் தலைவணங்கி வந்தனம் கூறினார்கள். கப்பலில் மன்னர்களுக்குத் துணையாகச் செல்லும் போர் வீரர்களின் மனைவி மக்கள் தாய் தந்தையர்கள் எல்லோரும் கரையில் அசைவற்று நின்று கப்பலைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். கப்பலில் வீரர்கள் தங்கள் உறவினர்களுக்குக் கூறும் கடைசி வந்தனக்குறியாக ஆடையை வீசி வந்தனம் செலுத்தினார்கள். கணவனைக் கட்டிலுக்கு அனுப்பிய கன்னியர்களும் மகனை மரகதவல்லியில் ஏற்றிய தாய்மார்களும் அங்கு அங்கு அவர்களைப்பார்க்கக் கொடுத்து வைப

போமோ இல்லையோ என்கிற கவலை மேற்கொண்டவர்களாக அழத் தொடங்கினார்கள். கமடம் இவர்கள் கண்ணுக்கு மறைந்தது.

மன்னர்களை ஏற்றிச் செல்லும் மரக்கலம் தண்ணீரைக் கிழித்துக்கொண்டு இலங்கையை நாடி வரும் வேளை மாகதத்தைக் கொண்டுபோகும் மரக்கலம் சிங்களதேசத்தைக் குறுகியது.

மிகுமியனான கண்டகன் தங்கள் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட மலைச்சாரலைக் காணவே உள்ளம் பூரித்தான். அவனுக்குத் துணைபுரிவோனான தேனவேசரி பரபரப்புடன் வேலை செயதுகொண்டிருந்தான். கண்டகன் மனம் பூரித்தவனாக, “ தலைவரே, நமது எல்லையைக் கிட்டி விட்டோம். இனி எம்மை வெல்ல இப்பூவுலகத்தவரால் ஆகாது ” என்று மகிழ்ச்சியோடு கூவினான். மாகதத்தின் அருகில் அமர்ந்திருக்கும் உக்கிரமசிங்கன் கண்டகன் கூறியதைக் கேட்டுவே மனம் பூரித்தான். தன் தீரச செயலை எண்ணி அகமகிழ்ந்தான். இவனுக்கு ஏற்ற நாயகன் பார்த்தான் என்று எண்ணி ஆனந்தப் பரவசனானான். அவள் எப்படித் தனியாய் தன் குகையில் வந்து நனது ஸகலகாரிய மூன்று இந்தியர்களுடும் காப்பாற்றினாளோ அதுபோலவே பானும் அவள் கோட்டையிலே சென்று அவளைக் கைக்கொண்டேன் என்று சந்தோஷத்தான். அலமு தன் வசமானான் என்பதில் உறுதி கொள்ள அவளை உற்று நோக்கினான். உக்கிரமசிங்கன் எவ்வளவு மகிழ்ந்திருந்தானோ அவ்வளவுக்கும் அவள் முகம் வாடிவிருந்தது.

மாகதம் அப்போதுதான் முர்ச்சை தெளிந்தது.

ளாக கண்நிறக்கப்போனவன் கண்டகன் கூறிய வார்த்தைகளைக் கேட்கவே கண்நிறக்கப் ப்யந்து அப்படியே மூடிக்கொண்டிருந்தான். தன்னை உக்கிரமசிங்கன் மலைக்குகைக்குள் கொண்டபோய் விட்டால் எப்படி மீளுவது? துணைபுரிய எவராலும் ஆகாதே என்று எண்ணித் துக்கித்தான். உக்கிரமசிங்கனின் சிங்களக் குகைக்குள் கொண்டுவரவதற்குள்ளாக அவன் கையிலிருந்து தப்பாவிட்டால் அவனுக்கு இரையாக வேண்டியதுதான் என்று யோசித்தான். கடற்கரையோரமாக கப்பலை நிறுத்தி அவன் குகைக்கு தன்னைக் கொண்டுவரக் படுவதற்குள் தனக்கு வித்தேனும் உதவி கிடைக்கக்கூடும் என்று எண்ணினான். அவ்வெண்ணம் அவளுக்கு சற்று ஆறுதலளித்தது.

அதே சமயத்தில் மரக்கலமும் நினறது. கண்டகன் சந்தோஷக் கூச்சலிட்டு, “தலைவரே, இதோ நாம் கரை அடைந்துவிட்டோம்” என்று கூவினான். உக்கிரமசிங்கன் மெதுவாயெழுந்து மரகதவல்லியைப் பார்த்தான். கப்பல் நிறுத்தப்படவே அவளும் மெல்ல கண்நிறந்து மரக்கலம் எந்தக்கரை யடைந்தது என்று பார்க்கலானான். அவள் கண் விழித்து நோக்குவதைக்கண்ட உக்கிரமசிங்கன் தணிந்த குரலில், மரகதத்தைப் பார்த்தது, “மாதே, நமது பிரயாணம் முடிந்துவிட்டது. இனி நமது குகையை நாடிச் செல்லவேண்டும்” என்றான். கருங்குயில் குன்றத்தாசு எழுந்து நாற்புறமும் பார்த்தான். அவள் முகம் வெளுத்தது; கண்களும் சிவந்தன. அவள் எண்ணி நினைப்பால் கப்பல் ஒரு கடற்றுரைமுகத்தை யடைய

வில்லை. பாதைகளின் ஓரமாக நின்றது. இதனைக் காணவும் தான்கொண்ட கடைசி எண்ணமும் பாழாகியது என்று எண்ணினாள். உக்கிரமசிங்கன் மீது கோபங்கொண்டாள். தன் விதியை நினைத்து வருந்துபவளாயினாள்.

இவன் செய்கையாவும் கவனித்துப் பார்த்திருந்த கள்வர் தலைவன், “மாதே, உன் எண்ணம் நான் அறியாதவனல்ல. உக்கிரமசிங்கனை மூடென்று எண்ணினாய்? அவன் துறைமுகத்தை நாடிச்செல்ல அவனுக்கு என்ன பயித்தியமா? அலமு, நீ இப்போது என்னுடன் வருகிறாயா அல்லது நானே உன்னைக் கொண்டிபோகவேண்டிமோ?” என்று நகைத்துக்கொண்டே கேட்டான். மரகதவல்லி அவனை வெறுப்போடு பார்த்து சற்றுநேரம் மௌனமாயிருந்தாள்.

உக்கிரமசிங்கன் மறுபடியும், “மாதே, நீயே வருகிறாயா, அல்லது நானே உன்னைக் கொண்டிபோகவேண்டிமோ?” என்று கேட்டான். மரகதம் சற்றையோசித்து அவனால் கொண்டிபோகப் படுவதைவிட நானே அவன் கை தன் உடலில் படாமல் அவனோடு போவோம் என்று எண்ணிக்கொண்டு “நானே வருகிறேன்” என்று கூறினாள். உக்கிரமசிங்கன் சிரித்துக்கொண்டே பாதையில் இறங்கினான். அவளும் அவனுக்குப் பின் இறங்கி நாற்புறமும் நோக்கினாள். எங்குபார்த்தாலும் முட்செடிகளடர்ந்த காடும் மலைக்குன்றுகள் நிறைந்த பூமியுமாயிருந்தது.

கண்டகனும் தேனவேசரியும் கப்பலை விட்டு கரையிலிறங்கவே சிங்களத்தலைவன் தன் ஆடையில்

மறைத்து வைத்து இருந்த ஒரு ஊதுங் கருவியை எடுத்து உரத்த சப்தமாய் ஊதினான். உடனே மரங்களும் குன்றுகளும் மனித உருக்கொண்டு வந்தனபோல விகாரத்தோற்றமுடைய கள்வர் அநேகர் வந்து கூடினார்கள். உடனே உக்கிரமசிகங்கள் அவர்களைக் கம்பீரத்துடன் பார்த்து தான் ஏறிவந்த பாய் கட்டிய கட்டிலைக் காட்டினான்.

பிறகு மரகதவல்லியைப்பார்த்து, "நங்காய், என்மீது கோபங்கொள்ளவேண்டாம். நாம் இங்கிருந்து சற்றுதூரம் நடந்துசென்றால் மது ரூகையை படைபலாம். உன்னைப்பற்றியே என் ஏழைக்குகையில் அநேக மாறுதல்கள் செய்திருக்கிறேன். பிறகு நீ எனக்கு உகந்தவளாகியபின் அவை கணையெல்லாம் காணலாம். இப்போது என் கார்யத் தீர்த்தாக உன் கண்களைக் கட்டிக் கொண்டிடுவோக வேண்டும்" என்றான்.

அப்போது கண்டகனும் தேனவேசரியும் கள்வர்களைவன் முன்பாக வந்து சின்னார்கள். மரகதவல்லி அப்போதுதான் தேனவேசரியைக் கவனித்தான். இவன் பிஞ்சுகள் தம்பி தேனவேசரியல்லவா என்று எண்ணி அவனை நோக்கினான். அவன் அழகிய கண்களின் பார்வை அவன்மீது படவே தேனவேசரி தலைகுனிந்துகொண்டான். இவனையும் இவன் தமையினையும்பெற்ற தாய் என்ன பாவியா யிருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான். இவன் போன்றவர்கள் தாயின் கர்ப்பத்திலேயே அழிந்திருப்பார்களானால் எத்தனை நன்மையாக விருந்திருக்கும் என்று எண்ணி பின் உக்கிரமசிகங்களைப்பார்த்து "என் கண்

களைக்கட்டும் சிரமம் உனக்குவேண்டியதில்லை. நானே
என் கண்களைக் கட்டிக்கொள்ளுகிறேன்” என்று
சொல்லி தன் அரையில் சொருகியிருந்த கைக்குட்
டையை எடுத்து கண்களைக் கட்டிக்கொண்டாள்.

கள்வர்தலைவன் அவள் சரியாய் கட்டியிருக்
கிறாளாவென்று பார்த்து “இனி நடக்கலாம்” என்
றான். மரகதவல்லி இனி நமக்கு யாருடைய உதவி
கிடைக்கப்போகிறது என்று எண்ணினாள். உடனே
அண்டசராசரம் அனைத்தையும் உண்டுபண்ணியரு
ளிய கடவுள் தன்னைக் காப்பாற்றுவார் என்று
எண்ணினாள். அருந்துணைக்கு ஈசன் திருநாமமல்லது
வேறு துணையில்லை என்று கண்டு அவர் நாமந்த
மனதிலிறுத்திச் சற்று திடங்கொண்டவளாக உத்தி
ரமசிங்கனுக்குப் பின்னே நடந்தாள்.

8 வது அத்தியாயம்.

மரகதத்தின் காதலன் கடலில் மூழ்கினான்.

சூரிய கடலை கலக்கிச் செல்லும் கமடம் என்னும்

பெரிய கப்பலில் இராஜகிரி மன்னன் தன் அறையில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் கண்களில் வடியும் நீர் அவன் வீற்றிருந்த பஞ்சணையையும் நனைத்தது. யௌவன ஜமீன்தார் வருந்தும் தன் மனதிற்கு என்ன சமாதானம் சொல்லியபோதிலும் பிழிய காதலியின் அழகிய உருவமே அவன் மனதில் மாறி மாறித்தோன்றி அவனைத் துன்பத்தில் மூழ்கச் செய்தது. அவளுடைய பெருந்தன்மையான குணமும் நேர்மையான பார்வையும் மன்னனைக் கலங்கச் செய்தன. அவளை உக்கிரமசிங்கன் களவாடினான் என்று எண்ணும்போது அவன்மீது கோபங்கொண்டவனாக ஆசனத்தைவிட்டு எழுந்தான்.

சற்றுநேரம் அறையிலேயே உலர்வினான். பிறகு கடற்புரமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் சாளரத்தைக் குறுகினான். அவன் குறிப்பற்ற பார்வை சுருண்டு விழும் அலைகளை நோக்கியது. வரேந்திரன் அலைகளின் காட்சி தன் மனதைச்சற்று ஆறுதல் படுத்தி மென்று எண்ணியிருந்தான். அவன் எண்ணத்திற்கு விரோதமாக அலைகள் தத்தளிப்பது அவன் மனம் தத்தளிப்பதுபோல் இருக்கிறதென்று எண்ணி மனம் தாளாதவனாக, “கார்கடலே நான் என் பிரிய காதலியைக் காரிருளில் கைவிட்டு நாவாய் குழற்புரண்டு

அழுகிறேனென்றால் நீயேன் இவ்வாறு புரண்டு கூவி அழுகிறாய்?" என்றான். பிறகு தன் அரியமனைவியை விவாகம் செய்துகொள்ளாமுன் அவளை முதல்முறை சிங்களநாட்டில் சந்தித்ததையும்பிறகு அவளால் தான் நோயில் இருக்கும்போது ஆதரிக்கப்பட்டதையும் முறையே ஒவ்வொன்றாக எண்ணலானான். தான் இந்தியதேசம் வந்தபிறகு அவளை முதல் முதலில் அருங்கிளிபுரத்தில் சந்தித்தபோது அவளோடு வார்த்தையாடியதும் அப்போது அவன் மனதில் உதித்தது. அவளோடு தனியாகப் பூந்தோட்டத்திற்குச்சென்று அங்கு அலமுனைவப்பார்த்து, "அலமு, உன்னையே நான் பார்க்கிறேன் என்று என்னால் மம்பக்கூடவில்லை. அலமு உன் தகப்பனார் எவ்வாறு தனியாக இந்தியதேசம் போகவிட்டார்? உன்னைத் தன் உயிர்போல் பாராட்டிவந்தாரே. அலமு அவருக்கு என்ன பயித்தியம் பிடித்துவிட்டதா? அலமு உன்னையே நான் இங்கு காண்கிறேனோ அல்லது கனவுதான் கிறேனோ? உன்னையே இங்கு காண்கிறேன் என்பதில் எனக்கு மந்திரிக்கையில்லை. அலமு நீயேன் இங்குவந்தாய்?" என்று கேட்டதும் அவள்பதில் கூறாமலே தன்னை மம்பும்படியாகக் கேட்டுக்கொண்டதும் அவன் ஞாபகத்தில் வந்தது. பிறகு அவளைப்பற்றி ஒவ்வொன்றாக எண்ணினான். கடைசியாக அவள் தன்னை விவாகம் செய்து கொண்டதையும் எண்ணினான். உடனே அவள் தன்னைப் பிரிந்து உக்கிரமசிங்கனால் கொண்டு போகப்பட்டதை எண்ணவே அவன் மெஞ்சும் பட படவென்றடித்தது. அழுகையில் சிவந்த கண்ணில்

மறுபடியும் நீர்வடியத் துவங்கியது. அவன் கண்ணீர் முத்துமுத்தாய்க் கடலில்விழும் காட்சியை ஒரு கலைவல்லவன் கண்டிருப்பானானால் அவன் கண்ணீர் கடல்நீரை கண்ணீராக மாற்றி அந்நீரின் பெருக்கத்தால் உலகையும் மூழ்கச்செய்துவிடுமோவென்று பயந்திருப்பான். வரேந்தின் அழுதுகொண்டே கடலைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் அப்போது தனக்குப் பின்புறமாக ஒருமனிதன் தன்தோள்களில் காத்தெழுந்தியிருப்பதையும் அவன் கவனிக்கவில்லை. அவன் தோள்களைப் பிடித்திருந்த விக்ரமவீரன் தன் பிரிய நண்பனின் துயரத்தைக்காண சகியாதவனாக "வரேந்தி!" என்று அவன் காதுகளில் மெல்லச் சொன்னான்.

அப்போதுதான் இராஜகிரிமன்னன் தன் தோள்களில் சாய்ந்திருக்கும் கைமையைக் கவனிக்கலானான். விக்ரமவீரனைப்பார்க்கப் பின்னும் வருந்தியவனாக "தோழா, அவனைக் கொண்டிடுவோனவன் இந்த கடல்மார்க்கமாகவே சென்றிருப்பான். இந்த கடலிலுள்ள மசகங்களேனும் என்மீது கிருபை கூர்ந்து அவனைக் கொண்டிடுவோன கப்பலை மறித்திருக்கப்படாதா. ஐயோ! நாமும் சற்று காலையிலேயே புறப்பட்டுப்போமானால் இங்கேயே அவனை வளைத்து என் காதலியை மீட்டிருக்கலாமே. இப்போது அவள் என்ன துன்பம் அனுபவிக்கிறாளோ? விக்ரமமா, அவளை நான் காண்டேனோ? அவள் என்னை வளைத்து மனம் கொந்து அழுவாளே. தோழா, என் அரிய காதலியை எப்போது காண்பேன்? நான் ஆடவனுய்ப்பிறந்தும் அவளை அவனிட

மிருந்து காக்க வகையறியாமற் போனேனே
தோழா....."

விச்:—பிரபு! நீர் வருந்துவதில் என்ன பயன்?
இதோ கப்பலும் இலங்கையை நெருங்கிப்போகிறது.
நாமும் அக்கொடியனை எதிர்த்து உமது மனைவியை
மீட்டுவருவோம்.

இராஜ:—அவளை மறுபடியும் காண என் கண்கள்
கொடுத்துவைக்கப் போகிறது? நேசா.....

விச்:—நீர் அவளை யடைவீர், வருந்தவேண்
டாம். வரேத்தாரே.....என்று இருவரும் பேசிக்
கொண்டிருக்கும் போதே சுந்தரதீரன் ஓடிவந்
தேக்கிரமாவாருங்கள் கப்பல் தலைவரும் கருங்குயிலி
ருன்றத் தாசரும் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.
உங்களை உடனே அழைத்துவாச் சொன்னான்"
என்று பரபரப்புடன் சொன்னான். உடனே இரு
வரும் அழைப்பைவிட்டு வெளியேவந்து கப்பலின்
நடுக்கூடத்தை அடைந்தார்கள்.

சூரியன் சாய்ந்து இருள் பரவவும் கமடத்தில்
எங்கும் விளக்குகள் ஏற்றப்பட்டன. வேலைக்காரர்கள்
அங்குமிங்கும் ஒடிக்கொண்டிருந்தார்கள். அகண்ட
கூடத்தின் நடுவே போடப்பட்டிருந்த ஆசனத்தில்
அமர்ந்தவண்ணமாக கருங்குயில்குன்றத்தாசர் கப்பல்
தலைவரோடு பேசிக்கொண்டிருந்தார். கமடத்தின்
தலைவர் உட்காராமலே அவசரமாழ்ப் பேசிக்கொண்
டிருந்தார். அவர் முகம் கவலையடைந்தவன் சாயலைக்
கொண்டிருந்தது. இராஜதீரன் மன்னனும் அவன்
தோழர்களும் அவர்களை நெருங்கவே கப்பல் தலைவர்
மறுபுறம் சென்றார்.

மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு சந்தேகத்துடன், “வரேந்திரா, கப்பல் தலைவர் கூறியதைக் கேட்டாயோ?” என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டார். வரேந்திரன் மரகதத்தைப்பற்றியே எண்ணி யிருந்தபடியால் அவனைக் கொண்டுபோகும் உக்கிரம் சிங்கன் சற்றுமுன் செல்வதை தூரதிருஷ்டிக் கருவியால் பார்த்து கப்பல் தலைவர் அவரிடம் கூறியிருக்க வேண்டும் என்று எண்ணியவனாக ஆத்திரத்தோடு, “அவன் முன் போகிறானோ? பிரபு, என்ன வேண்டுமானாலும் கொடுப்பதாய்க் கப்பல் தலைவனிடம் கூறும். அவனை இங்கு கடலிலேயே பிடித்து விடுவோமானால் சகலமும் இனிதாய் முடியும். என் காதலியை இப்போதே சூதிப்பேனானால் என்ன பாக்கியம்!” என்று கூவி உற்சாகத்துடன் மொழிந்தான்.

இவன் சொல்லிக்கேட்ட மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு பொருள் உணராதவராக, “வரேந்திரா, நீ என்ன கூறுகிறாய்? யாரைச் சந்திக்கவேண்டுமென்கிறாய்? கப்பல் தலைவர் இப்போது புயல்காற்று வீசும் குறி காணப்படுவதாகக் கூறினார். அவர் உத்தேசத்தின்படி சில மாறுதல்கள் ஏற்படுமானால் பலத்தசுழல் காற்று வீசுவது நிச்சயமென்றுதான் கூறினார். மேலும் அப்படி ஏதேனும் ஆபத்து நேரிடுமானால் அரசர்களாகிய நமக்கென்று பொது விதிக்கு விரோதமாய் யாதொரு விசேஷ ஏற்பாடும்செய்ய தன்னால் இயலாது போகும் என்று கூறினார்” என்றவுடன் இராஜகிரி மன்னனின் முகம் மாறியது. அவன்

எண்ணமெல்லாம் வேறுபட்டது. அப்படியே ஸ்தம்பம்போல் நின்றான்.

அப்போது கப்பல் தலைவரும் அங்கு வந்தார். அவர் முகத்தைக்காண எல்லோரும் பயந்தார்கள். கமடத்தின் தலைவர் கருங்குயில் குன்றத்தரசனை நெருங்கி “அரசே, என்ன செய்கிறது? நான் தங்களை வருத்தக்கூடிய செய்திசொல்ல வந்ததற்காக என்னை மன்னிக்கவேண்டும். சுழல்காற்று வீசத் தலைப்பட்டு விட்டது. கமடம் இந்தச் சுழல்காற்றுக்குத் தப்பு மானால் ஒரு புதிய பிறவி எடுத்தது என்றுதான் சொல்லவேண்டும். இனி என் வேலையைப் பார்க்கச் செல்லுகிறேன். பிறகு, நான் தங்களுக்காக ஏதேனும் பிரத்யேகமான ஒரு உதவி செய்யக்கூடாதவனாக இருப்பதைப்பற்றி என்னை மன்னிக்கவேண்டும். நான் உங்களுக்கு யாதொரு உதவியும் செய்யக் கூடாதவன். உயிர் போதும் தறுவாயில் அரசனும் ஆண்டியும் சமாமானவர்களை யாவார்கள். பிரபு, இனி நான் உம்மிடம் வந்துபோச அவகாசம் அற்றவனாயிருப்பேன். ஆபதது வேளையில் நான் எல்லோரையும் பாத்துக்கூறும் கட்டளைகளுக்கு நீங்களும் கீழ்ப்படிய வேண்டும் என்பதை இப்போது வற்புறுத்திக் கூறவேண்டியவனாயிருக்கிறேன். என்னை மன்னிக்கவேண்டும் பிரபு, என் கடமையை நான் நிறைவேற்ற வேண்டும். போய்வருகிறேன். கப்பலை மீட்பதிலும் ஜனங்களைக் காப்பதிலும் என்னுடைய பிரயாசைப்படுவேன். பிறகு கடவுள் செயல். அவர் கருணையை நாடுங்கள்” என்று சொல்லி விரைவாக நடந்தார். அவர் சொல்லைக் கேட்டிருந்த

எவரும் பேசத்தணியவில்லை. யாவரும் அசைவறது மரம்போல் நின்று ஒருவரை யொருவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பாறையில் மோதுவதுபோல வேகமாகச் சுழன்று எழுந்த அலைகள் கப்பலில் மோதித் தத்தளிக் கச்செய்தன. சுழன்று வீசும் பெருங்காற்று கப்பலின்மீது பரப்பிய சாமான்களைப் புரட்டித் தள்ளிக் கொழிகளையும் கிழித்தது. கலகலவென்று கமடநதிள் ஆராய்ச்சி மணிகள் ஒலித்தன. அந்த சரீரத் தைக்கேடிக் கமடத்தின் வேலையாகள் எல்லாம் திரண்டு கூடி ஆபத்தாவேளையில் செய்யவேண்டிய காரியங்களைச் செய்யக் தொடங்கினார்கள்.

கப்பற்ற்றலைவர் கமடத்தின் மத்தியில் நின்று வேலைக்காரர்கள் யாவரும் தங்கள் தங்கள் வேலைகளைச் சர்வர பார்த்திருக்களோ அல்லது தங்களைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளும் வேலையில் முயன்றுவருகிறார்களோ வென்பதாகக் கண்கொண்டு பார்த்திருந்தார். அவர் இருகரத்திலும் கிட்டித்தத் துப்பாக்கிகள் கவிவதற்குத் தயாராகவிருந்தன. கப்பல் ஆபத்தாவேளையில் அதன் தலைவர் சொல்லுக்குக் கீழ்ப்படியுடன் வாங்கும் எந்த மனிதனையும் தாக்கின்றியில்லாது கட்டுக் கொல்லுவதற்கு அவருக்குப் பூரண அனுமதியுண்டு. கப்பற்ற்றலைவர் காலம் இனி தன்னை எவ்விதத்தில் வேலை செய்யத் தூண்டுகிறதோவென்று னதிர்பார்த்திருந்தார். வேலைக்காரர்களும் பிரயாணி களும் தங்களால் செய்யக்கூடிய உதவிகளை விடாது செய்துகொண்டே யிருந்தார்கள்.

பொருளிறுந்த துன்புறான் மனம்போல மெ

டம் தத்தளித்துக்கொண்டிருந்தது. கப்பல் ஆயத் தான நிலையிலிருப்பது கண்ட பிரயாணிகள் யாவரும் தேவனைப் பிரார்த்திக்க ஆரம்பித்தார்கள். கப்பலின் வேலைக்காரர்கள் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் வேலையை விடாது செய்துகொண்டிருந்தனர். கப்பல் தலைவர் இனி நோவிருக்கும் ஒவ்வொரு சம்பவத்தையும் எதிர்பார்த்திருந்தார்.

அப்டோக் கப்பல் உத்தியோகஸ்தன் ஒருவன் அவரிடம் வந்து, "தலைவரே, கமடதன் அடிதட்டுக் களிரண்டிலும் நீர் சிறைநகரவிட்டது. எந்த வழியாகவோ கடல் நீர் கப்பலுள் நுழைத்து வருகிறது" என்றான். இதனைக் கேட்ட கப்பல் தலைவர் பரிதாபமான குரலுடன், "எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. இனி மனிதர்களைக் காப்பாற்றவேண்டியதுதான் கமடத் தைக்காக்க என்றாலுமாகாத" என்று தோள்களைக் குறுக்கிக்கொண்டு மொழிந்த, நிறகு உரத்த சப்தமாக "கப்பலிலுள்ள படகுகள் யாவற்றையும் கீழ் இறக்குங்கள்" என்றான். உடனே படகுகள் தண்ணீரில் இறக்கப்பட்டு கடன்பட்டார் வெஞ்சம்பேரவ தத்தளித்தன. தலைவர் கப்பலில் கட்டியிருக்கும் பெரிய மணியை யடிக்கும்படி கட்டளையிட்டார், மணி கலகல வென்று ஒலிக்க பிரயாணிகள் எல்லோரும் அங்குவந்து கூடினார்கள்.

கமடத்தின் தலைவர் அவர்களை அணுபுட்பார்த்து "நண்பர்களே" என்று வாய்நிறக்கும்போது "கடகட வென்று முறியும் சப்தம் கேட்கத் தலைவர் கவலையுடன் நோக்கினார். "கப்பலின் அடிக்கமடி ஒடிந்தது" என்று கமடத்தின் கண்கள் உடனே

தலைவர் முகம் வெளுத்தது. பிரயாணிகள் இறைவனைத் துதிக்கத் தலைப்பட்டார்கள். தலைவர் அவர்களைப் பார்த்து “நண்பர்களே, சகல முயற்சிகளும் பயனற்றதாய் முடிந்தன. என் செய்வது? கப்பலைக் காப்பாற்ற என்னாலாகாது. உங்களைக்காக்க நான் கடமைப்பட்டவனாயினும் இது சந்தர்ப்பத்தில் நான் என்ன செய்யக்கூடும்? சகலமும் ஈசன் அருளைப் பொருத்ததாயிருக்கிறது. எல்லோரும் அன்னவர் அருளை வாழ்த்தி அவர் கருணையை நாடுங்கள்.” என்று சொல்லிக்கொண்டே யிருக்கும்போது ஒரு வன்கூவி “தலைவரே, இயந்திரச்சகாலை கடல் நீரில் முழுகிவிட்டது. இயந்திரங்களெல்லாம் நின்றதுவிட்டன. மத்திய சாளரத்தின் வழியாக நீர் உள்ளே நுழைகிறது. உம்முடைய உத்திரவிற்படி அடுத்தத் துறைமுகத்திற்குத் தந்தி சமாச்சாரம் தெரிவித்தாய் விட்டது. பதிலும் கிடைத்திருக்கிறது. அவர்கள் பதில் நமது பிரயாணிகளுக்கு அனுகூலமானதாயிருக்கவில்லை. என்ன செய்கிறது தலைவரே, நமக்கு உதவி செய்ய இயலாததுபற்றி வருந்துகிறதாகச் சமாச்சாரம் எட்டுகிறது” என்று பாபரப்புடன் மொழிந்தான்.

இதனைக்கேட்ட கப்பற்றலைவர் அசைவற்று நின்றான், பிரயாணிகளெல்லோரும் அழத்தொடங்கினார்கள். இவ்வளவிற்கும் நமது கருங்குயில் குன்றத்து அரசனும் இராஜகிரி மன்னனும் அவர்கள் துணைவர்களும் பிரயாணிகள் கூட்டத்தில் ஒருபுறமாக நின்று தலைவர் கூறும் செய்தியைக் கவலையோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அசைவற்று நின்ற கப்பற்றலைவரும் தோள்களைக் கீழ்க்கொண்டு யாவரையும்

பார்த்து, “சகலமும் முடிந்தது. இனி அவரவர்களும் உயிரைக் காப்பாற்றும் வழிபைத்தேடலாம்” என்று கூறித் தன் கரத்தில் பற்றியிருந்த கைத் துப்பாக்கியை நேரேபிடித்து “கப்பல் மூழ்கப்போகிறது இனி கப்பலிலிருப்பது சாகக் காத்திருப்பது போலாகும். கப்பலின் கீழ்ப்படகுகள் இறக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு படகிலும் சொற்ப ஆகாரம் வைத்திருக்கும். கூடிய சீக்கிரம் உதவிக்கு எதிர்பார்ப்பது கூடாத கார்யமாயிருக்கிறது. சகலரும் படகுகளில் இழியுங்கள்” என்று கூறவே பிரயாணிகள் யாவரும் படியண்டையில் ஒடினார்கள். அவர்கள் ஓடிய அவசரத்தில் வாஸிப் விருத்தாகளைத் தள்ளிக்கொண்டு படியண்டையில் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களின் ஒழுங்கின்மையைக்கண்ட கப்பல் தலைவர் படியண்டையில் சென்று கைத்துப்பாக்கியை நீட்டிப்பிடித்து உரத்த குரலாய், “நீலலுங்கள், முதலில் விருத்தர்கள் இறங்கவேண்டும். எவனொருவன் அவர்களுக்கு முந்துகிறானோ அவன் தாக்கூண்யமின்றி சுட்டு வீழ்த்தப்படுவான்” என்று கூவினார். இதனைக்கேட்ட வாஸிபர்கள் யாவரும் நின்றார்கள். ஒருவர் ஒருவராய் விருத்தர்கள் படகுகளில் இறங்கினார்கள்.

கருங்குயில் குன்றத்தரசர் வரேந்திரனை விட்டுப் போக மனமில்லாதவராக இராஜகிரி மன்னனின் பின்னே நின்றார். அப்போது கப்பல் தலைவர் அவரைப்பார்த்து “பிரபு, நான் உமக்கு முன்னமே கூறவில்லையா? பொதுவிதிக்குக் கட்டுப்படவேண்டும். என்ன செய்வது, நீர் இறங்கும், பிறகு படகு இருந்

தால் உம்முடைய மருமகனும் அவருடைய தோழர்
களும் இறங்குவார்கள். படகில்லாமற்போனால்
அவர்களுக்கும் மற்ற வாலிபர்களுக்குக் கொடுக்கப்
படுவதுபோல தண்ணீரில் சூழ்காமல் காக்கக்கூடிய
ஒருவித தக்கை கொடுக்கப்படும். பிரபு, நான் மறு
முறைகூற இடங்கொடாமல் இறங்கிவிடும்” என்றார்.
இவர் மொழிகளைக் கேட்டு மராமார்த்தான்டப்பிரபு
என்ன செய்யக்கூடும்? இப்போது அவர் எதைப்
பற்றி வருந்துவார்? விவாகமான மாலையிலேயே தன்
மகள் உக்கிரமசிங்கனால் கொண்டுபோகப்பட்டதற்கு
வருந்துவாரா? மகள் காணாமற்போன செய்திகேட்டு
பித்துக்கொண்ட மனைவியை எண்ணி வருந்துவாரா?
மகன்மீதுள்ள ஆவலால் அவளைக் காப்பாற்றவெண்ணி
நாடித்தார், அரசு எல்லாம் விட்டுக் கப்பலை யடைந்த
தன்னை வருந்துவாரா? கப்பலில் நேர்ந்த ஆபத்திற்கு
வருந்துவாரா? அல்லது இப்போது தன் மருமகனை
யும் அவன் தோழர்களையும் பிரிந்து செல்வதற்கு
வருந்துவாரா? நின் எதையெண்ணித்தான் வருந்து
வான்?

கருங்குயில் குன்றத்தரசர் அப்படியே அசை
வற்று சிலைபோல் கின்றார். கடல் நீரும் அவர்கள்
கால்களில் பாய்ந்தது. கப்பலின் தலைவர் கோபங்
கொண்டவராக அரசரைப் பிரித்திழுத்து ஒரு ஆள்
வசம் கொடுத்துப் படகில் சேர்ந்திருக்கும்படியாக ஆக்
ஷிபித்தார். விருத்தர்கள் இறங்கிய பிறகு நான்கு
படகுகள் மட்டிலும் எஞ்சியிருந்தன. உடனே தலை
வர் கூவி, “முன் விரிசையிலுள்ள வாலிபர்களில்
32-பேர்கள் இறந்தனர்” என்றார். உடனே இராஜ

. மரகத்தின் காதலன் கடலில் முழங்கினான்

கிரி மன்னனும் அவன் தோழர்களிருவரும் இறங்கி
னார்கள். அப்போது கப்பலில் பிணிக்கப்பட்டிருந்த
படகுளின் கயிறுகள் யாவும் அறுத்துவிடப் பட்
டன.

படகுகள் எல்லாம் அறநெறிக்கும் கட்டுப்பாடாத
மாந்தரகள் போலத் திசைக்குத்திசை சென்றன. கப்
பலின் மாலுமிகளுக்கும் படகுகள் இல்லாது எஞ்சி
நின்ற பாலயாசனங்களுக்கும் கடலில் மிதக்கச் சென்றும்
தக்கைகள் வழங்கப்பட்டன. கமடத்தின் தண்ணீர்
ஒழிய யாவரும் கடலில் குதித்தார்கள். அப்போது
கமடத்தின் மேல்பாப்பு மட்டிலும் தண்ணீருக்கு
மேலே தெரிந்தது. சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் கம
டம் எனனும் கப்பலின் உருவம் தண்ணீருள் முழங்கி
யது. பிறகு கடல் நீரொழிய வேறு ஒன்றும் காணப்
படவில்லை. பித்தர்கள் மனம்போல் படகுகள் கடல்
காற்றில் உழன்றுகொண்டிருந்தன. காற்றின் வல
மையால் அவைகளில் பல, கொத்தளிக்கும் கடலுக்கு
இறையாயின. கடலில் முழங்கி இறக்கும் ஆடவர்
கடல் ஒலிக்குமாறாக பேரொலியாய்க் கூவினார்கள்.
என்ன செய்வது? யாது கூவியும் அவர்களைக் காக்க
வகையில்லாது போயிற்று.

சுழன்று வீசும் காற்று இராஜகிரி மன்னனும்
அவன் தோழர்களும் ஏறியிருந்த படகைக் கவிழ்த்
தது. மரகத்தின் காதலன் கடலில் முழங்கினான்

9-வது அத்தியாயம்.

சிங்கள மலைக்குகை.

உக்கிரம சிங்கள முன்னும் மரகதவல்லி பின்னுமாக சற்றுதூரம் நடந்தார்கள். அவர்களுக்குப்பின் கண்டகனும் தேனவேசரியும் நடந்து வந்தார்கள். அப்போது கண்டகன் தேனவேசரி விஷயமாக யோசித்துக்கொண்டே நடந்தான். சற்றுநேரம் செல்ல கண்டகன் “தலைவரே,” என்று கூப்பிட்டு “தேனவேசரி” என்று மெல்ல மொழிந்தான் உக்கிரமசிங்கள திரும்பிப்பார்த்து, “தேனவேசரி, இனி நாங்கள் போகும் மார்க்கம் இரகசியமானது.”

தேனவேசரி.—ஐயனே, நான் தங்கள் கூட்டத் தவிரினில் சேர்ந்து கொள்வதாக வாக்களித்திருக்கிறேனே. இப்போது வேண்டுமானாலும் உம்முடைய முறையின்படி என்னை அங்கீகரிக்கலாம்.

கண்.—“தலைவரே, நமது கூட்டத்தில் அன்னியர்களைச் சேர்த்துக்கொள்வது ஆபத்தாய் முடியும். அவர்கள் நம்மைக் காட்டிக்கொடுப்பார்கள். நமது கூட்டத்தில் ஒரு அன்னியன் இருப்பது நமக்கு நெருப்பு மடியில் இருப்பதுபோலாகும்” என்று கூறக்கேட்ட தேனவேசரி கண்டகனை விரைக்கப் பார்த்தான்.

பிறகு கள்வர் தலைவனை நோக்கி, “ஐயா, தங்களுடைய சிப்பந்தி சொல்வதுபோல முன் நீங்கள் இருவரும் இந்திய தேசத்தில் என்னைச் சந்தித்தபோது

அப்படிச் கூறுவல்லியே. நான் வேண்டிய காரியம் யாவும் செய்வதாக வாக்களித்தீர்களே இப்போது உங்கள் காரியம் முடிந்த விட்டது என்று எண்ணி இப்படிப் பேசுவது முறையாகுமோ?"

உக் — தேனவேசரி, நீ எனக்கு செய்த உபகாரத்திற்கு நான் உனக்கு நன்றி பாராட்ட வேண்டியவனே. ஆனால் நீ கூறுவதுபோல என் கூட்டத்தவர்களில் ஒருவனுடைய சேர்க்கைக்கொளவதாக வாக்களிக்கவில்லை. அதுபற்றி நான் இப்போது கண்டகன் அவரிடம் செல்லவேண்டித் த. ஆயினும் என்ன நான் உனக்குச் செய்யக்கூடிய உதவி செய்வேன

கா — தலைவரே, தேனவேசரி என்னமோ 'முன் இருவரும் அவனைச் சந்திக்கபோது இருந்தபடி இப்போது இருக்கவில்லையே' என்று கூறினானே அதற்கு என்ன எதிர்ப்பம்? மட்டு காரியத்தை என்னமோ இவனை யிருந்து முடித்தவனபோலல்லவோ கூறுகறான். அது கிடக்கட்டும். தேனவேசரி, (முன்னிருவரும் உன்னைச் சந்தித்தபோது) என்றாயே அதுவென்ன? உன்னை அந்த இக்கட்டு வேளையில் காப்பாற்றியது பற்றியா?

தேன. — கண்டகர், உன்னை நான் கேட்கவில்லை. தலைவரைக் கேட்கும் விஷயத்தில் நீ தலையிட வேண்டியதில்லை.

கண். — ஒகோ! தேனவேசரி, நன்றியிருக்கிறது. நீ முதலில் தலைவரிடம் தான் உன் குறைகளைத் தெரிவித்துக்கொண்டாயோ?

தேன. — அதுபற்றி இப்போது வாதம் வேண்டியதில்லை. தலைவரே,

கண்.—தலைவரே, நின் எதைப்பற்றிய வாதம்? தேனவேசரி, நிர்த்தத்திலா? அல்லது சிலேஸ்மத்திலா?

தேன.—தலைவரே, நான் உண்மைக்கேட்கிறேன்.

கண்.—தேனவேசரி, நான் உனக்குத்தான் சொல்லுகிறேன்.

உக்.—ஏன் உங்களுக்குள் இவ்வளவு சச்சரவு தேனவேசரி, நான் உனக்கு உதவிசெய்வதாக வாக்களித்தேன்.....

கண்.—அப்படியே உனக்கு உதவி செய்தாகி விட்டது.

உக்.—கண்டகா, நீயேசாமலிரு. தேனவேசரி, நான் முன் உனக்கு என கூட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்வதாய்க் கூறியதில்லை யல்லவா?

தேன.—ஆம் தலைவரே நானே அதுபற்றி உம்முட்கேட்டுக்கொண்டேன்.

கண்.—ஆ! ஆயா அப்படியா? நீயே கேட்டுக் கொண்டதா? ஏன் உன்னைச் சிங்கள தேசத்திற்கு அரசனாய் நியமிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறது தானோ?

உக்.—“தேனவேசரி, நீ எனக்கு உதவி செய்தாய். நானும் உனக்கு உதவி செய்திருக்கிறேன்” என்று சொல்லித் தன் ஆடையிலிருந்து சில பொற்காசுகளை கையிலெடுத்து அவனிடம் கொடுத்து “தேனவேசரி, நீ இந்திய தேசத்தில் துர்ப்பாக்கியனாய் ஜீவித்தாய். இப்போது இங்கு ஊரையடைந்து ஏதேனும் ஒரு தொழில் செய்து பிழைக்கும் வழியைப்பார். நீ எனக்குச் செய்த உதவிக்காக இதனை இனாமாகக் கொடுத்தேன்

சுண். — தலைவரே, அவன் நமக்குச் செய்த காரியத்தை உத்தேசியாமல் எள்ளமண பொண்ணுவாரிச் கொடுத்த விட்டீர்

உக் — சுண்டகா, அவன் எனக்கு விலை மறிக் கககூடாத மரகதவலகக் கொடுத்தான். அவனுக்கு என் என்ன கொடுத்தேபோதிலும் தகுதியானதே. தேனவேசரி, உன் இஷ்டப்படி என கூட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளாமல் போனதுபற்றி வருத்தமாகிறேன். அது என்றால் கூடாது காரியம். இனி நீ இந்த மலைச்சாலின் வழியை எட்டிப்பாராதே. கொழும்பிலேயே ஏகேனும் தொழில் பார்க்கக் கொள். இனி எங்களைப் பின்பற்றவேண்டாம். இனிதான் இதுதான் கொழும்பிற்குப் போகும் பாதை அவ்வழியாகச் செல் என்று கையை நீட்டி பின்புறமாகக் காட்டினான்.

தேனவேசரி உககிமசிங்கள் காட்டியவழியில் நடந்துகொண்டே பின்னால் திரும்பிப்பார்த்தான். கண்டகன் அவனைப் பொறுமையோடு தன கண்களை விழித்துப்பார்த்தான். இவர்கள் இருவரும் பார்த்துக்கொள்வது எப்படி இருந்ததென்றால் எச்சில் இலைக்கு காத்திருக்கும் வாய்கள் பற்களை இனித்து விலை யொடுக்கி ஒன்றை யொன்று கொஞ்சம் நோக்கத்திற்குச் சமமானாயிருந்தது.

இவர்கள் பேசுவதை எல்லாம் கண்களால் பாராது காதினால் கேட்டுக்கொண்டே நடக்கும் மரகதவல்லி இவர்களை எந்தவகுப்பில் சேர்ப்பது என்று அறியாதவளாக நினைபுடன் நடக்கலானாள். சற்றுதூரம் சென்றவழி கிமசிங்கள்

“ மாதே, இனி போகும் பாதை காடு முயிர்களாயிருக்கும் மேலும் ஒழுங்கற்றதாயிருக்கும் உன் மிருதுவான பாதங்களை இவ்வித கடுபாதையில் நடக்கச் செய்வதில் எனக்குப் பிரியமில்லை.

மரகதவல்லி.—உக்கிரமா, உன் மனம் இளகியதாயிருக்குமானால் போவமானது காடு முட்டான பாதையில் நடப்பதற்கு நான் தயங்குவதில்லை.

உக்.—மாதே, சற்று நில். நான் முன் நடக்கிறேன் என் காதலைப்பற்றி நீ பின்னே வரலாம்.

மா.—வேண்டாம். பின்னே நடக்கவருகிறேன்.

உக்.—என்ன அலமு, என காதலைப் பிடித்து வரப் பயப்படுகிறாயா?

மா.—இல்லை. பயப்படவில்லை. ஆனால் அருவருகிறேன். உக்கிரமா,

உக்.—அவைகளை எல்லாம் பின் பேசலாம் இப்போது உன் மனங்களுக்கு விரோதமாகச் செய்ய நான் விரும்பவில்லை. மாதே, இந்த ஆடையைப் பிடித்து என்னைத் தொடர்ந்துவா, இனி தொலைதூரம் நடக்க வேண்டியதில்லை. என்றான்.

மரகதவல்லி மீண்டும் பேச மனங் கொள்ளவில்லை. நடப்பது நடக்கட்டும். ஈசன் மனது பிக்கத்திலிருப்பார். என்று எண்ணி சற்று திடங்கொண்டவளாக அவனைத் தொடர்ந்து சென்றாள். சற்று தூரம் செல்ல இரண்டு மூன்று படி களிமங்கினார்கள். பிறகு ஒரு குகைக்குள் போவதுபோல இருந்தது. பிறகுமுன்போலவே பரவெளியாயிருப்பதைக் காட்டாமல் காற்று வீசிக்கொண்டிருந்தது. தரையும் மணல்

தையா யிருந்தது. பிறகு சற்றுநூரம் செல்ல
எட்டு பத்து புகள் அறினார்கள். நறுமணம் கம
ழும் நஞ்செடிகளின் வாலையிசையது. தரையும் கட்
டப்பட்ட விடம்போலிருந்தது.

அங்கு வந்தவுடன் உக்கிரமசிங்கன் "முடிந்
தது" என்று சொல்லிக்கொண்டு ஒரு அறைமீன்
கதவல் திறக்காது கண்கள் முன்னதாகவே
தங்கி விட்டது. இருவரும் அந்த அறைக்குள்
தொழுகைகள்.

உத.— மாதே, உன் பெருமை பெருந்திய
மாவிலாகது முனாக என இல்லம் காழ்வானதே
ஆறாவது இங்கு ஒரு வித குழையும ஏறபடாது.
இங்கு உனக்கு மீவண்ட பாவும் சித்தமாயிருக்
கிறது உன சண்டில்ல. இனி அவிழக்க விடலாம்."
என்றார்.

மகதவல்லி கண்ணைத் திறந்தாள் அவள் கண்
கள் திறக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் அவளுக்கெல்
லாம் இருளாகவே தோன்றியது. விளக்குகள் பிர
காசமாகவே எரிந்திருந்தன. மகதவல்லி
யின் எண்ணம் அந்தவிடத்தை நாடாததாலும்
அவள் கண்கள் நெடுமேல் கட்டப்பட்டிருந்தனவாத
லால்தான் தண்ணீர் சுற்றியுள்ளவைகளை நோக்க அவள்
கண்கள் சகதியற்றனவாயிருந்தன.

மகதவல்லி அசைவற்று நின்றிருப்பதைப்
பார்த்திருக்க உக்கிரமசிங்கன் "மாதே, நீ தயங்கு
வேண்டியதென்ன? இது உனக்கு அமைக்கப்பட்ட
விடு. இங்கு உனக்கு உதவியாக ஒரு வேலைக்காரி
யையும் நியமித்திருக்கிறேன், அந்த உனக்காக

நான் எவ்வளவு காரியம் செய்திருக்கிறேன் என்பதை அறிவா பாலால்.

மரகதவல்லி — உக்கிரமா, எனக்காக நீ செய்த காரியம் மெச்சத்தக்கது. என்னை இங்கு கொண்டு வந்து அடைக்கும் வேலை.

உக்.—உன்னை நான் இங்கு ஒரு கைதி போல அடைத்த வைக்க எண்ணவில்லை அல்ல, நீ ஒரு வார்த்தை மட்டிலும் கூறுவாயானால் உன்னை இவ்விடத்திற்கு இயாக்கினி போல நடத்துவேனா உன் சுதந்திரத்தைப் பறிக்க எனக்கு என்ன பயித்தியமா? மாநே, என்னை விவாகம் செய்த கொள்ளுவதாய் ஒரு வார்த்தை மட்டிலும் கூறுவாயானால் பொதுமானது. நீ இங்கு சகல உரிமையுடனாய் வாருகும் பஜமானான எனக்கும் எஜமானியாக விருக்கலாய் அல்ல, நான் உன்னைக் கேட்டது ஒரு வார்த்தை மட்டிலுமே.

மரகதவல்லி. “உக்கிரமா, நான் உனக்கு ஒரு வார்த்தையில் என் இஷ்டங்களைக் கூற விருந்தாயானால் கேள், நான் உன்னை அருவருக்கிறேன்” என்று திட்டமாயும் கம்பீரமாயும் மொழிந்தாள் இதனைக் கேட்ட சிங்களத்தலைவன் முகம் மாறியது கோபத்தால் கண்களில் நெருப்புச் சுவாலை வீசியது உடத்த அழல்க சிங்கம் உறுமுவது போல “அடி, உனக்கு என்ன தைரியமடி, இப்படி என்னிடம் கூற உனக்கு என்ன.

மரகத.—“உனக்கு நான் பயந்திருப்பதில்லை. நான் யாவற்றிற்கும் உணர்ந்திருக்கிறேன் உக்கிரமா, என் இஷ்டங்களை என்னமே கூறினேன். இப்

போது கேள் உனக்கு மதியும் சொல்லுகிறேன். நான் இப்போது ஒருவருக்கு பத்னியா யிருக்கிறேன். என்னைக் கோருவது உனக்கு முறையாக மாட்டாது. மேலும் நான் உன்னை ஒரு அன்னையோல் காப்பாற்றியிருக்கிறேன். உக்கிரமா, நீ ஒரு ஆதரவும் அற்றவனாக காயம்பட்டுக் குழந்தையோல் பலவந்த வனாகக் கிடக்கையில் நான் உனக்கு ஆதரவு அளித்தேன். வேங்கை வரிபுலிகளுக்குச் செய்த உபகாரிகள் அலைவனாக ஆகாமாவதே சம்பாவணையாகப் பெறுவதுபோல் எனக்கு நீ சம்பாவணை அளித்தாய். உக்கிரமா, " என்று நின்னும் ஆபந்திகதும்போது கள்வர் தலைவன் முகம் வாடியது. யாது பதில் கூறுவதென்று தோன்றாதவனாக அசைவற்று நின்றான். அப்போது கோகிலம் என்னும் பேரிளம் பெண் அங்கு வந்தாள். அவளைக் கண்டவுடன் சிங்களக் களவன் ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டு, 'கோகிலம் இவள்தான் உன் எஜமானி நான் கூறியது யாவும் ஞாபகத்திருக்கட்டும்' என்று அவளிடம் கூறி வெளியே போனான்.

கோகிலம் மரகதவல்லியின் முன்னே வந்தாள். கருங்குயில் குன்றத்தாசு அவளை அலட்சியமாய்ப் பார்த்து ஒன்றும் பேசாமலே அங்கு போடப்பட்டிருக்கும் ஆஸனத்திலிருந்தாள். அவள் மனம் உளிரிழந்து வந்த கணவனை நாடிச் சென்றது.

10-வது அத்தியாயம்.

அவள் கொண்ட கடைசி எண்ணமும் பாழாகிபது.

கோகிலம் மரகதவல்லியின் கால்மாடில் வந்து உட்கார்த்து அனுதாபத்துடன் அவளைப் பார்த்தாள். மரகதவல்லியோ அவளைக் கவனிக்கவில்லை. அவள் எண்ணமெல்லாம் அவள் அன்பைக் கவந்தவர் பால் சென்றிருந்தது. தன்னை அன்பாப் புகாதவித்த தனது கணவர் இப்போது எப்படி இருக்கிறாரோ வென்று எண்ணினாள். தன் அரிய நிற தன்னைப் பிரிந்த ஆற்றல் என்ன அடிபடுகிறாரோ வென்று எண்ணினாள். தன்னை ஒரு தோழி என்று எண்ணியபோதே நிரி நுச்சு சகியாதவளாய் போய் எப்படிச் சகிப்பாள்? என்று எண்ணும்போது அவள் கண்களில் நீர் பெறுகியது. தனக்கு உரிமையாகப் பாவரையும் பிரிந்த இப்படி வருந்துவதற்கு உக்கிரம் சிங்களே காணாமாயிருந்தானென்று எண்ணும்போது அவள் அவனை வெறுத்தாள். மரகதவல்லியின் முகம் மாறும் தோற்றத்தைப் பார்த்திருந்த கோகிலம் அவளைப் பார்த்து, “தேவி, நீங்கள் வருந்துவதாக காண்கிறது இவ்விடத்தில் தங்களுக்குப் பிரிக்கவில்லையோ?” என்று தயவுடன் கேட்டாள். கருங்குயில் குன்றத் தரவி விசனத்துக்குரிய தன் யோசனையில் அவள் கேட்பதைக் கவனிக்கவில்லை. வேலைக்காரி பறுபறுக்கும், “தேவி, உங்களைக் காண வருந்த வேண்டியிருக்கிறது” என்றாள். இதனைக் கேட்டவுடன் மரகதம்

அவள் கொள்ள சடைசி எண்ணமும் பாழாகியது 89

அவளை விளக்கப் பார்த்தாள். வேலைக்காரி தன்னை அன்போடு நோக்குவது கண்டு ஆச்சரியங்கொண்டவளாகி “ஆயி, என்மட்டில் அனுதாபம் காட்டும் படியாக உன் சிலைவன் உனக்கு கூறியிருக்கிறானோ? அல்லது இது உனது கடாவ உணர்ச்சிதானோ?” என்று கேட்டாள்.

கோகிலம்.—தேவி, உமது கேள்வி எனக்கு வியர்ப்பாயிருக்கிறது. உங்களுக்கு வேலை செய்ய வேண்டியோ என்னை உங்களுக்குள் நியமித்திருக்கிறார் ஆனால் வருந்தாமல் உதவி செய்யும் படியாக அவன் என்னை சொல்ல வில்லை. நானே உங்களுடைய சந்தைப் பார்த்து அவ்வாறு கேட்டேன்.

மரகத.—அப்படியானால் நீங்கள் அனுதாப முடையவர்கள் என்று சொல்லவேண்டுமே ஆனால், உம்மால் எனக்கு எதேனும் உதவி செய்யக் கூடும் என்று எண்ணுகிறீர்களா?

கோகிலம்.—எனதுலாபத்தைச் செயவேன்.

மரகத.—“நான் வேண்டும் உதவி உங்களுக்கு அன்னமளிக்கும் உக்காய் சிங்களின் மனதுக்கு விரோதமாயிருக்குமானால் நீங்கள் என்ன செய்யக் கூடும்?” என்று கேட்டு அவள் முகத்தைக் கவனித்தாள் பார்த்தாள் வேலைக்காரி உடனே பதில் சொல்ல வில்லை. பூமியைப் பார்த்தவண்ணமாக ஆலோசித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் அப்படி யோசிப்பதைக் கண்ட மரகதவல்லி சற்று திடங்கொண்டு தான் அணிந்திருக்கும் விலையேறப்பெற்ற ஆபரணங்களைப் பார்த்தாள். அவைகளை அவளுக்கு பரிசளிப்பதாகக்

கூற்றால் அவள் உடன்படக் கூடுமென்று எண்ணினாள். அசே சமயத்தில் கதவு திறக்கும் சப்தம் கேட்டாள். உக்கிரம சிங்கன் உள்ளே வந்தான்.

அவனைக் காணவும் மாசுதவல்லி தடுக்கிட்டாள். ஒருகால் தான் பேசிக்கொண்டிருந்த யாவும் ஒற்றுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இப்படி வந்தானோ என்று எண்ணினாள். கள்வர் தலைவன் அவளைப்பார்த்து 'மாதே, நானிடமேயே வந்தது உனக்குப் பிடிக்கவில்லை போலிருக்கிறது. என்ன செய்வேன்? என்னை மன்னிக்கவேண்டும். ஒரு விசேஷ காரியத்தை முன்மறந்த போனேன். அதுபற்றி தான் இப்போது இங்கு வந்தேன்.

மா. என்ன காரியம்? சிக்கிமாக உனது காரியத்தைச் சொல்லிப் போகலாம்

உச - என்ன என்னைது தூத்துகிறாய்? அலமு, ஏன் இவ்வளவு கடுமையாகப் பேசுகிறாய்?

மா.—அதுபற்றி இப்போது விவரமாய்ப் பேசவேண்டிய அவசயமில்லை.

உக்.—இல்லை. சற்று பேசியே யாக வேண்டும்.

மா.—“இது தான் உனது காரியமானால் உன்காரியம் முடிந்தது. நீ வெளியே போகலாம். உன்னுடன் பேச எனக்குப் பிரியமில்லை” என்று சொல்லி மருபக்கமாகத் திரும்பினாள்.

உக்கிரமசிங்கன் முகம் மாறியது. எத்தனை காலம் இவள் இப்படி மீமைக் குரலாய் நடத்திய போகிறாள். பார்ப்போம் என்று தனக்குள் தானே எண்ணிக்கொண்டு, அலமு, நீ அணிந்திருக்கும் ஆபரணங்கள் என்னைவா கணத் தந்திரம் செய்

அவள் கொண்டு கடைசி எண்ணமும் பாழாகியது 91

பக்கமும். உன்னைக் காதல்க்க என அவ வாயாணங்
களைக் கொள்ள வேண்டியவளு யிருக்கிறேன
அதுபற்றியே இப்போது உன்னிடம் வந்தேன
உன் அணிகள் யாவையும் என்னிடம் கொடுத்துவிட
வேண்டும்.

மா.—என் ஆபாணங்களைப் பரிந்துகொடுக்க வந்
ததே முன் உன் காரிய மென்றாயோ? வல்லது. . .

உக.—மாதே, உன் ஆபாணங்களின் பேரில்
ஆசைவைத்து அதனைக் கொள்ள வாவில்லி. நான்
முன் கூறிய கபோல ஓந் வாந்ததை கூறுவாயானால்
இத்போன்ற அணிகள் பல உனக்குக் கொடுக்கச்
சித்தமா யிருக்கிறேன்.

மா.—உன் கலன்கள் எனக்கு வேண்டாம்.
என்னுடையதே எனக்குப் போதமானது.

உக.—உன்னுடையவை எனனுடையவை என்கிற
பேதம் மக்களுக்குள் வேண்டியதில்லை என முன் கூறிய
துபோல் எனனை விவாகம் செய்துகொள்ள சம்ம
திக்கிறாயோ? அல்லது உன் ஆபாணங்களைக் கழற்றி
என்னிடம் கொடுத்தாவிடுகிறாயோ?" என்று கூறிய
வுடன் மாகதவல்லி கோபங்கொண்டவளாக பதில்
பேசாமலே நகைகள் யாவையும் கழற்றி அவனிடம்
கொடுத்துவிட்டாள். உககிரமசிங்கன் கைநடுக்கத்
தோய் அவைகளை வாங்கினான். பிறகு மெதுவாய்
“உன்னிடத்தில் வேறு நகைகள் இருப்பதில்லையா?”
என்று கேட்டான்.

மா.—இல்லை,

உக.—“உன் வார்த்தையில் எனக்கு நம்பிக்கை
யுண்டு. மாதே, இக் கண்களில் யாவும் உனக்கு

வெறும் சுமைகளாகவே யிருந்தன. ஒருவித அணியுமில்லாமலே நீ அணங்கு போலிருந்தாய். அழகு செய்வது யிணையாகும். இதனை அறியாது உன்னை யிணில் இந்த கைகளைச் சுமக்கச் செய்தார்கள்'' என்று சொல்லிக்கொண்டு மாகதவல்லியை உருக்க மாகப்பார்த்தான். கருங்குயில் குன்றத்தாற் அவனைப் பார்க்க வெறுப்புள்ளவளாக கம்பீரத்தாடன் மறுபக்கமாகத் திருமடிகளுள் ஆ' என்று வளப்பு என்ன பெருமை! என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டே அவளைப் பார்த்து 'பாதே, உன் கைகள் எனக்குவெண் பம் அல்லவா' என்று மென்மையாக இருக்கட்டும், உன் அழகைச் சூறையாட என் னோக்கமல்ல. ஆனால் அப்படி, எனக்கு ஒருவார்த்தை கூறுவாயானால்''

மா —“ உன் காரியம்முடிந்தது இனிபோகலாம்” என்று திரும்பிப் பாராமலே பதிலுரைத்தாள். கள்வர் தலைவன் தேகம் குன்றியது. வாலி இடையில் ஒடுக்கி விலாவில் திடீர் நாய்போல் திருமடிக் போனான். அலையின் நிலையைத்தாண்டி சென்றவன் மறுமுறையும் ஒருமுறை அவள் முகத்தைக்கண்டு போகலாகாதா என்று திரும்பினான். மாகதவல்லி திரும்பிப் பாராமலே அகள் ஆஸனத்தில் போய் உட்கார்ந்தாள். ஆகட்டும் பார்த்துக்கொள்வோம் அவள் நம்மைவிட்டு எங்கே போய்விட்டாள் என்று தனக்குள் எண்ணியவனாகத் தன் வழியே திரும்பிப் போனான்.

கருங்குயில்குன்றத்தாற் தான்கொண்ட கடைசி எண்ணமும் பாழாயிதைக்கண்டு துக்கத்தோடு

கரத்தை முகத்தில் ஊன்றி யோசிக்கலானாள். அப்போது கோகிலம் அவளருகில்வந்த "தேவி, உங்கள் ஆடை நனைந்திருக்கிறதே அதனை உலர்த்துகிறேன். இதோ இந்த உடையை அணிந்துகொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லி ஒரு சீலையைக்கொண்டுவந்து காட்டினாள். மரகதவல்லி அவள் முகத்தைப்பார்த்து நிறகு பாராமலே பூமியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். அவள் இங்குமுள்ளவளாகவே காணப்பட்டிருள். அவளைச்சற்று நமக்கு உதவிட்டிருப்படியாகக் (உட்கவும் இப்போது நமமால் ஆகாமல் பொயிற்றே. அவள் நமக்கு செய்யும் உதவிக்கு ஏதேனும் பரிசு கொடுப்பதாக வாகுகளித்தால் அருகில் செய்யக்கூடும் இப்போது அவளுக்குக் கொடுக்கக்கூடிய தென்மும் நம் மிட்டத்தில் இல்லையே என்னசெய்வது? எல்லாம் அந்த கொடியன் கொண்டிப்போன்றே என்று தனக்குள் தானே யோசித்துக்கொண்டிருந்தாள். கோகிலம் தன் கேள்வியை இரண்டாமுறை கேட்க, "ஆயி, உன்னுடைய உபசரணைக்கு நான் நன்றி பாராட்டுகிறேன். ஆனால் நீ கொண்டுவரும் உடையோ அவனுடையது. யான் அதனைத் தீண்டமாட்டேன். என் உடையே எனக்குப் போதுமானது. கூடுமானால் நீ இங்கு சற்று அக்கினி குண்டத்தில் தீ மூட்டு. நானே என் ஆடைகளை உலரவைத்துக்கொள்ளுகிறேன்" என்று சாந்தமாய்க் கூறினாள். கோகிலம் உடனே அக்கினி குண்டத்தில் தீ மூட்ட மரகதவல்லி எழுந்து நெருப்பண்டையில் சென்று குளிர்த்த தேகத்தையும் நனைந்த ஆடையையும் உலரவைத்துக்கொண்டிருந்தாள். கோகிலம் அவளண்டையில் வந்து, "தேவி,

காங்கள் களைப்புள்ளவர்களாயிருக்கிறீர்கள்; போதனம் கயாராயிருக்கிறது; அவைகளை இங்கு கொண்டு வாட்டுமா? அல்லது

மா.—ஆயி, எனக்குப் பசியில்லை. இப்போது எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம்

கோகி.—என்ன ஆச்சரியம்! உங்களுக்கு பசி இல்லையென்றால் யார் எப்படிவாசன? தேவீ தாங்களாகல்கு! புசித்தவர்களாகக் காணாமல்வல்லியே.

மா.—“ஆம், நான் கப்பலில் சில வாழைப்பழங்களைத் தினமேன. ஆனால் இப்போது உண்பதற்கு எனக்கு மனதில்லை” என்று சொல்லி அவளைக் குறிப்பிட்டபார்க்காள்.

கோகி.—தேவீ, உங்கள் உறுவதைப் பார்த்தால் உக்கிரமசங்கனின் உணவைப் புசிப்பதில்லை என்று உவாக்கியம் கொண்டவர்களேபோலிருக்கிறதே?

மா.—ஆயி, நீ நுகித்தது உண்மையே. அவன் என் உணவை உண்டு எனக்குத் துரோகம் செய்தான். ஆதலால் நான் அவன் உணவைப் புசிக்கப் போகிறதில்லை.

கோகி.—பின் எப்படி

மா.—எப்படியென்றால் அப்படித்தான் ஆயி. நீ வயது அடைந்தவளாயிருக்கிறாய். எனக்கு விளையாடாதிருக்கமாட்டாய் என்றும் எம்புகிறேன்.

கோகி.—உங்களுக்கு உதவி புரிய என்னால் ஆனதைச் செய்வேன். ஆனால் தேவீ, தாங்கள் உண்ணாது எப்படி ஜீவிக்கக்கூடும்?

மா.—ஜீவிப்பதற்கு என்ன?

கோகி—என்ன தேவி, தாங்கள் கூறுவது புதுமையாயிருக்கிறதே.

ம.1.—புதுமைமொன்று ஆயி, இவ்வுலக ரீதியை அறிந்தியமானது. எஃகோநும் ஒரு எஃகைகது இறககவேண்டியவர்கள் எஃகை எத்தனைகலம் சென்றாலும் ஒரு காலத்தில் மாளவேண்டிய மாய யுடல் ஆன்று மோளுவென்ன? காளையோளுவென்ன? ஆயி, நிறை வருத்தி வாழ்வலகப் பார்க்கினும் சாசக குணிவக மேன்மையானது.

கோகி—“தேவி, நீங்கள் கூறுவது உண்மை தான். நான் வாய்ப்பாட்டு மிஞ்சியவர்கள் இவ்வுலக கத்திலில்ல” என்று சொல்லி பெருமுகக விட்டான். இவள் பெருமுகக விடுவதைக்கண்டு மாகதவல்லி சற்றேலாசித்து இவள் வருந்தக்கூடிய காரியம் ஏதோ இருக்கிறது. இவள் மாயையா துழங்கதை எண்ணி இஃகோது வருந்துகிறாள் இவளை இந்த விஷயத்திலேயே நம் காரியத்தை ஒக்கப்படுத்த வேண்டும். இவளோடு அனுதாபமாகப் பேசுவது இவளுக்கு ஆறுதலாகும். அதவே நமது காரியத்துக்கு அனுகூலமாகும் என்று தோக்குள் யோசித்துக்கொண்டு, “ஆயி, நீ உண்மையில் நல்லவளாயிருக்கிறாய். நீ வருந்துவதைப் பார்த்தால் உன் ஜீவியத்தில் உனக்கு வருத்தம் செய்யக்கூடிய காரியம் ஏதோ நடந்திருக்கிறதபோல் தோன்றுகிறது ஆயி, எனக்கு அவைகளைக்கூறுவாயானால் ஒருகால் உனக்கு என்னால் உதவி செய்யக்கூடும்.

கோகி.—அம்மா, என் தயாரம் ஆற்றக்கூடிய தல்ல. அதற்கு உதவியுண்டிவதில்லை.

மா.—இப்படியா எண்ணுகிறாய்? நான் உனக்கு ஆறுதல் அளிக்கப் பிரயாசைப்படுவேன். ஆயி, உன காரியத்தை அறியவேண்டுமென்கிற எண்ணம் என்னிடத்தில் இல்லை. ஆனால் உனக்கு உகன் செய்யக் கூடுமோ வென்றுதான் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

கோகி —தாமோ, உன்னுடைய உத்தரணம் எனக்கு ஆறுதலளிக்கிறது. உண்ணாமதான் ஆனால் தேவி, இன்று வேலாயுதம் உடையதேனும் அருந்தி உறங்கினால் நாளை பார்த்துக்கொள்ளுவோம்.

மா —உன்னிஷ்டம் பார்த்துக் கொள். ஆனால் நான் புதிதிலும்பயிற்சியைப்பெறாமல் முன்னே செல்லாத உனக்கு ஞாபகம் இல்லையா.

கோ —ஆம் ஆனால் தேவி அப்படிச் செய்வது உத்தமமாயிற்று என்று எண்ணுகிறேன்.

மா.—“ ஆயி, உன்னைச் சந்தேகிப்பதுதான் வதம் காணலும் இரண்டொரு வானம்பழங்கள் சாப்பிடுகிறேன். சிறிது டாலும் கொண்டுவிட ” என்றவுடன் கோகிலம் எழுந்து அவள் வேண்டியவைகளைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தாள். கருங்குயில்குன்றத்தரசி பிறகு ஒன்றும் பேசாமலே தன் ஆலோசனையில் அவள் கொண்டுவந்தவைகளைக் கண்கொண்டு பாராமலே சிறிதுபிசித்துத் தன் படுக்கைக்குச்சென்றாள். கோகிலம் தன் வேலையையும் முடித்துக் கொண்டு மரகதவல்லிக்கு அருகே போடப்பட்டிருந்த ஒரு தாழம்பாயில் படுத்துக்கொண்டாள்.

11-வது அத்தியாயம்.

ஐயோ! அவன் வந்து விட்டான் !!

இரவு நடுச்சாம வேளையாகியும் மரகதவல்லி உறங்கவில்லை. கவலைபுள்ளவர்கள் தூங்குவது முண்டோ? செல்வவந்தர்கள் தினம் சிவராத்திரி கொண்டாடுவதும் இது காரணம் பற்றியன்றோ?

கருங்குயில்குன்றத்தாசு உக்கிரமசிங்கன்குகையிலிருந்து எவ்வாறு தப்புவது என்று எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணினாள். அவள் அருகில் படுத்திருந்த கோகிலம் நன்றாய் நித்திரை செய்தாள். கோழியும் இரண்டாமுறை கூவியது. மரகதவல்லி படுக்கையை விட்டு எழுந்து ஒரு நாகாலியில் உட்கார்த்தாள். இரவு ஆலோசனை தருமென்பார்கள். ஆனால் வோந்திரன் மனைவிக் கோதுக்கத்தையும் அவநம்பிக்கையுமே கொடுத்தது. தனக்கு காவலாளியாகவும், வேலைக்காரியாகவும் நியமிக்கப்பட்ட கோகிலத்தைப் பற்றி எண்ணினாள். கேவலம் அவளால் தனக்கு என்ன உதவி செய்யக்கூடும் என்று மதித்தவளாக அவள் அயர்ந்து தூங்குவதைக் கூர்ந்து பார்த்தாள். அப்போதுதான் புரண்டு படுக்கப்போன கோகிலம் தன்னருகில் கள்வர் தலைவனின் கைநி இல்லாதது கண்டு திடுக்கிட்டு எழுந்தாள். அவள் கலங்குவதைக் கண்ட அரளி “ஆயி, சந்தேகிக்கவேண்டாம். இன்னமும் நேமிருக்கிறது. நீ கவலையில்லாது உறங்குங்கள்” என்று சாந்தமாய்ச்

சொன்னாள். இவள் இனிய சொல்லைக்கேட்ட கோகிலம் திரும்பி "தேவி, தாங்கள் என்னைவிட்டுச் சென்றீர்களென்பதாக நான் சந்தேகிக்கவில்லை. ஆனால் இவ்விடத்தை விட்டு வெளியே செல்லத் துணிந்தும் பயனில்லாது அவஸ்தைப் படுவீர்களே என்று நான் பயந்தேன். அவசரப்பட்டு நீங்கள் அப்படிச் செய்தால் அது எனக்கும் தங்களுக்கும் நன்மையாக மாட்டாதே."

மர.—கீ.கூறுவதைப்பாராததால் நான் வெளியே செல்லும் போக்கமுடையவள் என்பதாக நீ எண்ணியிருக்கிறாய்போலும்.

கோகி.—"அடிகளில்லையென்பதாக உங்களால் சொல்லக்கூடுமே?" என்று கேட்கவும் மரகதவல்லி பதில் சொல்லவில்லை. சற்று மேலே யோசித்துப் பிறகு "ஆயி, அந்திருக்கட்டும். இவ்வுதாங்கள் ஏதோ வருத்தமவர்களாக இருந்தீர்களே. அதன் காரணம் என்ன? நான் உலக வாழ்வு அனித்தியமானது என்று கூற்றேன....."

கோகி.—ஆம், ஆம். எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது. அப்போது என் செல்வமகளின் ஞாபகம் வந்தது என்று சொல்லி பெருமூச்சுவிட்டு, "தேவி, அவள் உயிருடன் இருந்தால் தங்களுடைய வயதுடையவளாயிருப்பாள். பாவி நான் கொடுத்தவைககவில்லை. அவள் இறந்தபோனால் பாழும் எமன் என்னைக் கொண்டுமோகவில்லை.

மர.—அவளிறந்து வெகுநேரம் மரித்தோ? உன கணவர்.....

கோதி.—அவள் மரத்தா இன்னமும் மூன்றுமாதம் ஆகவில்லை. தேவி, நான் ஒரு தனவந்தன் குமரியல்ல. அதனாலவே ஒரு விவசாயிகு வாழ்க்கைப்பட்டேன். என் கணவர் எனக்கு மணமான 5-வருடத்திற்கெல்லாம் பாலோக மடைந்தார் என்னைப் பெற்றோர்களும் என் பதிக்கு முன்னமே பாத்நையடைந்தாவிட்டார்கள் என் வாழ்க்கைக்கு ஆதாவும் நீவிப்பதற்கு ஆறுதலுமான எனமகள் மரகதம் என் பவள் ஒருவளே எனக்கு இருந்தாள் தேவி அவள் சங்களைப்போல அழகுடையவள் அல்லவென்றாலும் உங்களுடைய சுருண்ட கூந்தல அவளுக்கும் இருந்தது அவள் சுரிசுழலுக்கு ஆசைவைத்தே ஒரு தனவந்தன் அவளை மணம் செய்துகொள்ள சமமதித்திருந்தான். அவள் திரென்று மலபாரிணியால் இறந்துபோனாள். அவளோடு எனஜீவியம் முறித்து போயவிட்டது. இவவுலகத்தில் ஆகாவம்முத் தனி யாக விடப்பட்ட யான ஜீவன் சிமித்தமாக என்னிடமிருந்த கை, பாணயம், மாடு, யாடு முதலியவைகளை விற்றுத்தின்றேன் கடைசியாக வகையிலாது வருந்தாமபோது உசகிரமசிங்கன் என்னை இவ்விடம் அழைத்துவந்தான் என் இங்கு வந்தாள்னையோடு ஒருவாயாகிறாது.

மா —அப்படியா ? உன் ஜீவியம் வருந்தக்கூடியதாகவே யிருக்கிறது. ஆயி, உன் மகள் மரகதமா ? என் போர் கொண்டவளா ?

கோ.—ஆம் தேவி மரகதம்தான். உங்களுடைய பேரும் மரகதமா ? என்ன விநோதம் ! உங்களைப் பார்க்க என் அரிய மகளின் ரூபகம் வருகிறது.

மர.—உன்னுடைய மகளுக்கு என்ன வயதிருக்கும்? ஆயி, அவள் மிக்க நல்லவளா யிருந்திருக்க வேண்டும்.

கோ.—“தேவி, அவளுக்கு வயது 15-தான். ஆ! என்ன வளர்ச்சி வளர்ந்தனள். நமன்வாயில் சிக்கவே அவள் சிக்கிரமாக வளர்ந்துவந்தாள் போலிருக்கிறது” என்று சொல்லிக்கொண்டே கண்ணீர் சொறிந்தாள். அவள் கோலத்தைக் கண்ட மரகதவல்லி ஒன்றும் பேசவில்லை. மகளைப் பிரிந்து அழும் இவளைக்காணவே தன்னைக்காணாது தந்தாய் என்ன துன்பம் அனுபவிக்கிறாளோ என்று எண்ணினாள். அவள் கண்களில் நீர் ஆறாய்ப்பெருகியது. வெகுநேரம் அழுதுகொண்டே இருந்தவள் தலை நிமிர்ந்து கோகிலத்தைப் பார்த்தாள். அவளும் அழுத கண்களோடு மரகதவல்லியைப்பார்த்து, “தேவி, நாங்கள் ஏன் அழுகிறீர்கள்? என்னுடைய வார்த்தைகள் தங்களை வருத்தியிருக்கக் கூடுமானால் என்னை மன்னிக்கவேண்டும், தங்களை வருத்துவதற்காக என் காரியத்தை தங்களுக்குச் சொல்லவில்லை” என்று அனுதாபத்துடன் சொன்னாள்.

மர.—ஆ! என்விதி என்னை வருத்துகிறது. அதற்காக நீ வருத்தப்படாதே. மகளைத்துறந்த நீ எவ்வாறு வருந்துகிறாயோ அதுபோலவே என்னைத் துறந்து என் அன்னையும் வருந்துவாளே என்று எண்ணியபோது என்னால் அழாமலிருக்கக்கூடவில்லை. அவள் வருந்துவாளே என்கிற எண்ணம் என்னைத் துன்பப்படச் செய்தது.

கோ.—தேவி, உங்களுக்கு அன்னை இருக்கிறார்

களோ ? அவர்களைத் தனியாக வருந்தவிட்டுவிட்டா இவ்விடம் வந்துவிட்டீர்கள் ?

மர.—நான் வந்துவிட்டேனா ? என்ன ஆயி, உளருகிறாயே, நான் என் இஷ்டத்திற்கு விரோத மாய்க் கள்வர் தலைவனால் களவாடப்பட்டு இங்கு கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறேன் என்பதை நீ அறிய வில்லையா ?

கோ.—அப்படியா ? உங்களுக்குள் ஏதோ ஒப் பந்த மிருக்கிறதாகவும் அவ்வித ஒப்பந்தத்திற்கு ஏதோ தகரார் ஏற்பட்டதாகவும் அந்த விவகாரம் தீர்த்தவுடன் உங்களை அவன் மணம் செய்துகொள்ளப் போவதாகவும் தெரிவித்தானே.

மர.—ஒப்பந்தம் என்ன ? விவகாரம் என்ன ? அவைகளெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. இது பற்றி உனக்கு யார் சொல்லியது ?

கோ.—யார் ? உக்கிரம சிங்கள்தான்.

மர.—அவனா ? என்ன கிருத்திரமம் ? அந்தச் சண்டாளனையா ?...அவனை நமன் கொண்டுபோக மாட்டானா !

கோ.—தேவி, சப்தம் டோடவேண்டாம், பொழுது விடிந்துவிட்டது. தாங்கள் வெளியே சென்று உலாவி வர மனமுள்ளவர்களா யிருப்பீர்களானால்.....

மர.—என்னை வெளியே அழைத்துப்போக அனுமதி யுண்டோ ?

கோ.—உண்டு, என்னுடன் வரலாம்.

மர.—“அப்படியானால் செல்லுவோம். வெளியில் விகம் சுதந்தர காற்று எனக்கு ஆறுதல் அளிக்கக்

கூடும்" என்று சொல்லி எழுந்தாள்.

கோகிலம் எழுந்து தன் கையிலுள்ள சாவியால் அன்றையின் கதவைத்திறந்தாள். இருவரும் வெளியே சென்றார்கள். குளிர்ந்த காற்று பட்டவுடன் மரகதவல்லிக்கு உற்சாகம் பிறந்தது. தன்னை அடைத்து வைத்திருக்கும் அறைக்கு வெளியில் ஒரு சிறு தோட்டமிருந்தது. மரகதவல்லிக்குப் பூக்கள் மீதிலும் அதன செடிகளின் மேலும் பிரியமதிசும என்பதை உணரத்தவனான கள்வர்தலைவன் காலேதேசமிருந்து அரிய செடிகளைக் கொண்டுவந்து, அங்கு பயிராக வைத்திருந்தான். கடாவததலையே பூக்களை வரும் பும மரகதவல்லி இடம்போக அங்குள்ளவைகளைக் கவனிக்கவில்லை. தூதததுலுள்ள மலைகளையும் பாறைகளையும் அதற்கடுத்த காடுகளையும் காணுவது அவளுக்கு சற்று ஆறுதலாயிருந்தது. தன்னை அடைத்து வைத்திருந்த அறையைத் திறும்பிப்பார்த்தாள். அதனை மகாண அவளுக்கு அருவருப்பாயிருந்தது. இங்கு அறையில் மறுபடியும் கள்வர்தலைவன் காலேதேசனை புரிவாறானால் என்று எண்ணிக்கொண்டே கோகிலத்தைப் பார்த்தாள். அவள் இனிய பாராவ மரகதவல்லிக்கு சற்று உற்சாகமளித்தது. உடனே, "ஆயி, எனமடடில் நீ அனபுள்ளவளா யிருப்பா யானால் சற்றுதூரம் சென்றுவர தயை செய்வேனும்" என்று சொல்லி மரங்களையும் மலைகளையும் காண்பித்தி, "அங்கு செல்வோமானால் எனமனம சற்று ஆறுதலடையும் என்று எண்ணுகிறேன் உனக்கு அதில் பிரியமிருக்குமானால்"....

கோகிலம்.—"தேவி, அப்படியே செல்லுவோம்.

உங்களுக்குச் சந்தேகமாகக் கூடியகாரியம் எது செய்தபோதிலும் உக்கிரம் சிங்களக் கோபிக்கமாட்டான்" என்று சொல்லிக்கொண்டே இருவரும் பழகளைவிட்டு கீழிறங்கி துளையகளின் புறமாக நடந்தார்கள். மாகதவல்லி எங்கும் நிறைந்த தேவனம்மைகளைக் கைவிடமாட்டா என்று உறுதிக்கொண்டவளாக கோகிலத்தைப் பின்பற்றி நடந்தாள் பாதைகளின் வழியாக கிழகதுறைக்கிசை சமரதுராம் நடந்தார்கள்.

பசும்பொற சூட்களைப்படுத்தி கதிர்வன எழுந்தான் அவன் செழிய கிணங்களை மாகதவல்லியின் பேரில் படவும் கருவதையில் துளையக்கிசை முகம் மாகதமபேரில் நிகாசிக்கதது. தான் உக்கிரம் சிங்களவசம் சிறைபட்டருட்டுகைடம் மறந்தவளாக பழைய அளக்கான மகளி பாதைகளைக் காணா குதிக்கோடியதுபோல இரேபாதம் மாகதவல்லி உற்சவத்திற்குப் பாதைகளைக் காணா ஒடி ஏன், அவன் தன்மைடை உணர்ந்தவளாகிய கோகிலம். "தேவி, இனி தூயமாக செல்லவேண்டாம்" என்று சொல்லும்போது மாகதவல்லி தடுக்கிட்டாள். அப்போது தான் அவள ரீலை அவளுக்கு விளங்கியது. தன்கணக்கைச் சுற்றமசு சுற்றிலும் பார்த்தாள். பெண்மானுக்கு ஒப்பான அவள மருண்ட பாவைக்கு அறிமுகமான சிலவிடமும் விளங்குவதுபோல் இருந்தது ஒரு புறமாகப்பார்த்து இந்தக் கொடிவழியே செல்லுவோமானால் நமது பழைய ஏகாந்த வாசத்திற்குப் போய்ச்சேரலாம் என்று எண்ணினாள்.

கோகிலம் தன் எஜமானி மருண்ட பார்வை

யுடன் நூற்றிசையும் நோக்குவதைக் கண்டு, "தேவி, நேரமாகிவிட்டது திரும்புவோம்" என்றாள்.

இவள் கூறுவதொன்றும் உணராதவளாகிய அலமு நாம் இவ்வழியே செல்லுவோமானால் ஊரையடைந்துவிடலாம் ஊரில் வந்து உக்கிரம சிங்கன் பிடிக்கப்போவதில்லை. ஆ! சுதந்தரம்! என்று தன் வாய்க்குள்ளே சொல்லிக்கொண்டு, கோகிலம் கூறிய வைகளுக்குப் பதிலாக, "திரும்பிப்போவதா? ஒரு போதும் இல்லை. நான் முன்வைத்த காலை பின் வைக்கப் போகிறதில்லை" என்று தன்னையும் அறியா யாமலே உரக்கக் கூவினாள்.

இதனைக்கேட்ட கோகிலம் திடுக்கிட்டாள். சற்று நிதானித்து, "தேவி, என்ன கூறினீர்கள்" என்று கேட்டாள்.

உடனே கருங்குயில் குன்றத்தாசு தான்செய்த பிழையை அறிந்துகொண்டவளாக என்ன! இவ்வாறு கூறிவிட்டோமே? அவள் என்ன எண்ணுவாள்? என்று யோசித்து, "ஆயி, என்மீதில் இரக்கம் வைக்கவேண்டும். உன்னுடைய மகள் ஞாபகமாக எனக்கு உதவி செய்யவேண்டும்.

கோ.—உதவியா? என்ன உதவி?

மர.—என்ன, என்னை இவ்வழியாகப் போகவிட்டு விடவேண்டும்.

கோ.—உங்களை விட்டுவிடுவதா? என்ன? . . .

மர.—ஆம் விட்டுவிடவேண்டும். ஆயி, நான் உன்மகன்போலிருப்பதாகக் கூறவில்லையா? நீ உனது மகள் கேட்டதை மறுத்ததுண்டோ? ஆயி, என்மீதில் இரக்கம்வை. என்னை இவ்வழியாக போக

விட்டுவிடு. உன் மகள் மரகதம் கேட்டதாக என்!

கோ.—அது என்னாலாகாது . . . ஆகாது . . . குழந்தாய், நீ இன்னமும் உன் காரியத்தை யறியவில்லை. நான் உன்னைப் போகவிட்டு விட்டால் உனக்கும் எனக்கும் ஆபத்தாய் முடியும். முதலில் நான் உன்னைப்போக விட்டுவிடுவேனான் என்பதைத் தொலைத்துவிடுவார்கள். நீயோ வெகு தூரம் செல்லமாட்டாய். ஏனென்றால் சற்று தூரத்தில் உக்கிரமசிங்களின் காவலர்கள் இருந்து வருகிறார்கள். அவர்கள் உன்னைப் பிடித்துவிடுவார்கள். அதன் காரணத்தினாலேயே நாம் இனி வெகுதூரம் செல்லாது திரும்பிவிட வேண்டுமென்று முன்னமேயே உனக்குக் கூறினேன். குழந்தாய், இப்போது பார்த்தாயா? உன்னைப்போக விட்டுவிட முடியாததின் காரணத்தை.

மர.—ஆம் அறிந்துகொண்டேன். என்று கூறிமேலே சொல்ல நாவெழுந்தவளாக மௌனமாயிருந்தாள். தன்னுடைய எண்ணமெல்லாம் ஆகாயத்தில் கட்டிய பொன்கோட்டைக்குச் சமானமாயிருந்தது என்று எண்ணி துக்கசாகரத்தில் மூழ்கலானாள். இனி என்ன செய்வது என்று தோன்றாதவளாக அரிய பரந்தாமனை மனத்திலெண்ணி நாற்புறமும் நோக்கினாள். பாறைகளில் பாம்பு ஊறுவது போல ஒரு மனிதன் நகாத்து வருவதைக் கணவோ “ஆ! ஈசன் அருள்! அப்பா!!” என்று கூவினாள். இவன் கூச்சல்கேட்ட கோகிலம் இவருக்கென்ன பித்து கொண்டிவிட்டதோ? ஏன் இப்படி அவனுக்கருள்? என்று எண்ணினாள். முதல்கணமே அந்த

மனிதன் ஓடிவந்து மாகததைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டான்.

அம் மனிதன் மாரமார்த்தாண்டப்பிரபுதான் என்று நாம் கூறவேண்டியதில்லை. இவர்கள் அக்களிப்பில் மாகதவல்லி தனக்கு காவலாளியான கோகிலத்தை மறந்து போனான். கருங்குயில் குன்றத்தாசனம் மகளைக்கண்ட ஆனந்தத்தில் அவளுக்குத் துணையாக வந்திருப்பவளைப்பார்க்கவில்லை. சற்றுநேரத்திற்குப் பிறகு, "அப்பா, நீங்கள் எப்படி இங்கு வந்தீர்கள்?" என்று மாகதவல்லி

மார — "மாகதவல்லி என செல்வக்குழந்தாய்! அவைகளைப்பற்றி பேசுவதற்கு இதுசமயமல்ல. துரிதமாய் நட. செல்லுவோம். பிறகு யாவும் கூறுகிறேன்" என்று சொல்லிக்கொண்டே முன்கூட்டிய மாகதவல்லி அவாவினனே லுடி "அப்பா, என்மாதிரி உங்களோடு வரவில்லையா" என்று கேட்டவுடன் அரசன் முகம் சவம்போல வெளுத்தது. இதனைக் கண்ட அரசி திடுக்கிட்டு, "ஐயோ! அவர் இறந்தாரோ? அவன் கொன்றுவிட்டானோ? பாறைகளிலிருந்து கீழேதள்ளப்பட்டவர் எழுந்திருக்கவில்லையா? அப்பா!" என்று கூறி கருங்குயில் குன்றத்தாசனத்தோள்களில் சாய்ந்தாள்.

அதேசமயத்தில் இவர்களுக்குப் பின் லுடு சப்தம் கேட்டது. உடனே அரசன் திரும்பிப் பார்த்தான். கோகிலம் ஐயோ! அவன்! கண்டகன்! வந்து விட்டான்! என்று கூவினான்.

12-வது அத்தியாயம்.

மின்னகத்துப் பின் இடி

கிருங்குயில் குளத்தது மாளிகையில் கடிமாமெழு
அடித்தது மென வியாதி கொண்டு நுத்தம்
அஞ்சனாவதி தன் பங்கைகொண்டிட்டு எழுந்த கற்பக
வல்லிமையின்கு அவள் அமைக குள வந்தாள்.

கிருங்குயில் குளத்தகாசி இன்னமும பங்கி
கையாவிட்டு எழுந்திருக்கவில்லை கண் விழித்த
வண்ணமாகவே ஆகாயத்தைப் பார்ப்பவளபோல
மாளிகையின் மேல்பாடையின்கு கடுக்கொண்ட நு
தாள் அவள் அருகே மாணிக்கவல்லி உட்கார்
கிருந்தாள் அஞ்சனாவதி அமைக குள துழைந்த
வுடன மாணிக்கவல்லி எழுந்தாள் அந் ஆசனம்
கொண்டுவந்து அசையின் முகத்திமது மேலேபோட்டு
உட்காரச் செய்தாள்

அஞ்சனாவதி சிறு கிழிய மா'மா'தகாண்டன
பத்தினியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்து "மரு
" மாணிக்கவல்லி, அச்சிடுவாண்டாடக் தூங்கினா
களா?" எனறு கேட்டாள்

மாணி.—ல்ல உறக்கம் கிடையாது. இரவு
பெருமையிலும் விழித்ததுக்கொண்டே இருந்தார்கள்.
அடிக்கடி புரண்டு படுத்தார்கள் கனவு, கனவு, என்
னும் வார்த்தைகளைவிட வேறு விசேஷம் இல்லை.

அஞ்சனாவதி—என்? அரண்மனை வைத்தியர்
தூங்குவதற்கு மருந்து கொடுத்திருந்தாரே. அவள்

உறங்குவது நல்ல குறியாம் என்று கூறியது உனக்குத் தெரியாதா? நீ அந்த மருந்தை அவளுக்கு முறைப்படி கொடுத்துவரவில்லையா? பிணியாளியாகிய நானே இரவில் நன்றாய் உறங்குகிறேனென்றால் கற்பகவல்லி மருந்து குடித்தும் நன்றாய் நித்திரை செய்யவில்லையென்றால் அந்த மருந்தை என்னவென்று மதிப்பது? அவர் கொடுத்த மருந்தை எப்போது கொடுத்தாய்?

மாணி.—வைத்தியர் கூறியதுபோல முறைதப்பாது வேளைக்குவேளை கொடுத்துக்கொண்டிதான் வருகிறேன்.

அஞ்.—அந்த மருந்தை இப்படிக்கொண்டிவா பார்ப்போம் என்று கேட்க அவள் ஓடி புட்டியில் மிஞ்சுது இருந்த மருந்தைக் கொண்டிவந்து அஞ்சுவதிலிடம் கொடுத்தாள். அவள் அதனைக் குலுக்கிப் பார்த்து “இதுவென்ன வெறும் தண்ணீர்போலிருக்கிறது இதில் என்ன சத்து இருக்கப்போகிறது. மாணிக்கவல்லி, இந்த வைத்தியன் சுத்த முட்டான் குட்பத்தின் பரிகாரியாகிலுப் இலேகிய முறையில் தக்க ஓயஷதம் கொடுப்பான். ஊமத்தை அல்லது பூரணதிமுதலிய இலேகியங்கள் தக்க பரிகாரம் செய்யக்கூடும்.”

மாணி.—தேவீ, தாங்கள் ஓளஷத முறையில் பண்பட்டவர்கள்தான். நீங்கள் அருந்தாத மருந்தில்லை. ஆனால் உங்கள் வியாதிலேறு. அரசியின் வியாதிலேறு என்று எண்ணுகிறேன்.

அஞ்.—நீ மோசம்போகிறாய் மாணிக்கவல்லி . .

மாணி.—ஏன் தேவீ. தாங்களே பலமுறை கூறக்

கேட்டிருக்கிறேன். குப்பத்து பரிகாரி உங்களுக்குக் கொடுக்கும் மருந்து குணம்செய்யவில்லையென்று தாங்கள் பலமுறையிலும் கூறியதில்லையா?

அஞ்.—ஆம் அது உண்மைதான். ஆனால் அவன் மருந்து இந்தத் தண்ணீரைவிட குணம்செய்யும் என் பதே என் எண்ணம். அஃதிருக்கட்டும் வைத்தியர் கடைசியாக எப்போது வந்தார்?

மாணி.—இரவு 9-மணிக்கு வந்தார். இப்போ தும் வரும் நோமாகிவிட்டது. என்று பேசிக்கொண டிருக்கும்போது மருத்துவர் உள்ளே நுழைந்தார். அவரைக் கண்டவுடன் மாணிக்கவல்லி ஆசனம் கொடுத்து உபசரித்தாள். பண்டிதர் அரசியின் நாடி முதலியவைகளை சோதித்து தன் ஆசனத்தில் வந் துட்கார்ந்தார். சற்றுநேரம் பேசாமலே இருந்தார். அதற்குள் அஞ்சனாவதி “பண்டிதரே, கற்பகவல்லி யின் தேகம் இப்போது எப்படி யிருக்கிறது? எப் பொழுது குணப்படும் என்று எண்ணுகிறீர்கள்?” என்று கேட்டாள்.

மருத்துவர் ஆலோசித்துக்கொண்டே மாணிக்க வல்லியைப் பார்த்து, “அரசி இரவு நன்றாய்த் தூங்கவில்லையா?” என்று கேட்டார். மாணிக்க வல்லி இல்லையெனவே சலிப்போடு நாக்கைத் தட் டிக்கொண்டார். அஞ்சனாவதி தனது கேள்வியை இரண்டாமுறை கேட்கவும் “தேவி, அரசி அயர்ந்து நித்திரை கொள்ளும்வரையில் நல்ல குறியாகமாட் டாது. அது பரியந்தம் என்னால் திட்டமாய் கூற முடியாது . . . இன்று வர்த்தமான பத்திரி கையைப் பார்த்தீர்கள்?”

அஞ்—இல்லை. என லேய தொத்தரையிலும் கறபசவல்லியை உபசரிப்பதிலுமே எனக்கு நேரம் சென்றுவிடுகின்றத அவைகளைப் பாக்க எனக்கு அவகாசமிருப்பதில்லை ஏன்? என்ன விசேஷம்?

வைத்தியர்.—விசேஷமா? என்ன சொல்லுவது? மின்னலுக்குப்பின் இடிதான். அதில் காணப்படும் விஷயங்களை என்னால் சொல்ல முடியாது. நீக்களை வாசித்ததுப் பாராடங்கள்.

அஞ்.—என்ன நீ சொல்லுவது ஆசரியமாயிருக்கிறது. மின்னலும் இடியுமா? அவைகளெல்லாம் எப்போது?

வைத்தியர்.—எப்போது? பத்திரிகை எங்கே?

அஞ்—வாசக சாலையிலிருந்து யாரும் எடுக்கவில்லை என்று சொல்லிச்சொண்டே ஒரு மணி யடித்தாள். உடனே ஒரு வேலைக்காரி ஓடிவா: " புஸ்தக சாலையில் புதுந்து வந்ததமான பத்திரிகையை கொண்டுவா " என்று சொன்னாள். உடனே அவள் ஓடிப் பத்திரிகைகளைக் கொண்டுவந்து அஞ்சனாவதியிடம் கொடுத்தப டோனாள். அவள் அதனைப் புறட்டிப் பறட்டிப் பார்த்து ' என்ன நூதனம் ஒன்று மில்லையோ ' என்றாள்.

வைத்தியர் அதனை வாங்கி 5-வது பக்கத்தைத் திரும்பிக் காட்டி " இதனைப் பாடங்கள் " என்றார் அதன சீலப்பில் புயல்காற்று என்று எழுதியிருந்தது. அஞ்சனாவதி அதனைப் பின் வருமாறு வாசித்தாள் :—

புயல்காற்று.

" நேறறு மாலைமுதல் காறறு பலமாயிருந்தது.

கடல் கொந்தளிப்பா யிருந்ததால் இந்தியாவின்
ருந்த இலங்கைக்குப் பிரயாணம் செய்துகொண்
டிருந்த கமடம் என்னும் கபால் சமுத்திரத்தில் மூழ்
கிப் போனது. பிரயாணிகளுடையவீம், பொருள்க
ளுடையவும சேதம் சரிவா இவ்வளவென தெரிய
வில்லை. அதிகமாக இருக்கவேண்டுமெனவே கருத
வேண்டி யிருக்கிறது. அருகிலிருந்த துறை முகங்
கள அத்தக் கப்பலுக்கு உடனே உதவி செய்யாமல்
போனது வருந்தக்கூடியதா யிருக்கிறது தாமத
மாக உதவி கிடைத்ததால் பொருள் ஒன்றும் காப்
பாற்றப்படவில்லை. பிரயாணிகளில் சிலரே காப்பாற்
றப்பட்டார்கள். இப்போது கடல் சமைய அமைதியா
யிருக்கிறதாகத் தெரியவருகிறது."

என்று வாசித்தவுடன் அஞ்சனாவதியின் முகம்
வெளுத்தது. கரங்கள் விடவிடக்கட பத்திரிகை
பொத்தென்று தூரையில் விழுங்கி. அவள் அப
பாடியே தன் ஆசனத்தில் சாய்ந்தாள். இவள் வாசிப்
பதைக் கேட்டிக் கொண்டிருந்த மாணிக்கவல்லி
ஐயோ! வென்று கூசசனிடலாள் மாளிகையின்
வேலைக்காரர்கள் அரசிக்கு ஏதோ ஆபத்து என்று
எண்ணியவர்களாக அங்கு வந்த திரளங்க கூடி
ஞார்கள். வைத்தியர் மெதுவாயெழுந்த அறையை
விட்டு வெளியே வந்தார். அவர் போவதைப் பார்த்
திருந்த மாணிக்கவல்லி அவரைத் தொடர்ந்து வந்து
"பண்டிதரே, இன்று அரசிக்கு ஏதேனும் புதிய
மருந்து கொடுக்கவில்லையோ?" என்று கேட்டாள்

வைத்தியர்.—இல்லை முன் கொடுத்த மருந்
தையே இன்னமும் கொடுத்து வாருங்கள். ஆனால்

அரசி எப்போழுதும் படுக்கையிலிருப்பதைவிட சற்
தெழுந்து நடமாடினால் உத்தமமாயிருக்கும். ஆதலால்
இன்று மாலை அவர்களை அரண்மனையைச் சுற்றி
உலாவ அழைத்துக் கொண்டுபோக பிரயாசைப்
படுங்கள். அவர்கள் வியாதிக்கு மருந்துகளை விட
அனுசரணையால் குணப்படுத்துவதே நன்மையா
யிருக்கும் நான் கூறியதுபோல் செய்யுங்கள். நம்மா
லானதைப் பார்ப்போம், பிறகு ஈசனிருக்கிறார்.

மாணி.—ஐயோ! பண்டிதரே, என்ன துக்ககர
மான செய்தி! அரசி நல்ல ஸ்திதியில் இருப்பார்களா
னால் இந்தச் செய்தி அவர்களை என்ன செய்யத்
துண்டாது? நமது அரசரும் மரகதவல்லியின் புரு
ஷரும் காப்பாற்றப்பட்டனரோ? என்னவோ தெரிய
வில்லையே

வைத்தியர்.—“என்ன செய்வது? நாம் வருந்து
வதில் பயனில்லை எல்லாம் தெய்வச்செயல். நடக்க
நடக்கத் தெரியும். அவர்கள் சுகமாய் மாளிகை
வந்து சேரவேண்டு மென்பதே நமது கோரிக்கை.
பிறகு ஈசன் அருள் எப்படி யிருக்கிறதோ? அவர்
சித்தம் நமக்குத் தெளிவாய்த் தோன்றுகிறதில்லை.
அரசி அறையில் என்னவோ சந்தடி கேட்கிறது
போய்ப் பாருங்கள். யான் மாலை 4-மணிக்கு வருகி
றேன்” என்று சொல்லி பண்டிதர் மாளிகையைவிட்டுச்
சென்றார். மாணிக்கவல்லி அறைக்குள் நுழைந்தான்.
கப்பல் மூழ்கிய செய்தி வேலைக்காரர்கள் ஒவ்வொரு
வருக்கும் தெரியவே பரிதாபத்தடன் பிரலாபிக்க
லானார்கள். அப்பேறு படுகையில் புரளும் கற்
பகவல்லி “ஆ! என்ன கனவு! கனவு! மாணிக்க

வல்லி" என்று கூவினான். மாணிக்கவல்லி அவளருகே சென்று அவள் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தாள். முகம் வெளுத்திருந்தது.

கற்பகவல்லியின் தேகஸூதியையும் களவாடப்பட்ட மரகதவல்லியைத் தேடச்சென்ற மன்னர்களின் செய்தியையும் கண்டு கேட்டிருந்த யார் தான் வருந்தார்கள்? கருங்குயில் குன்றத்து அரச வம்சத்தை மண்டிவரும் துன்பத்திற்கு மேல் துன்பத்தைக் காண யாவரும் கலக்கமடைந்திருந்தார்கள்.

கற்பகவல்லிக்கு அருகே யிருந்த அஞ்சனாவதி ஆ! என்று பெருமூச்சு விட்டாள். மாணிக்கவல்லி அவளருகே செல்லும்போது "என்ன பரிதாபமான சம்பவம்! பட்ட காலிலே படும, கெட்ட குழையெ கெடும் என்பது சரியாயிருக்கிறது" என்று பெருமூச்சுடன் சொன்னாள்.

மாணி—ஆம் தேவி: என்ன செய்வது? கருங்குயில் குன்றத்தரச வம்சத்துக்கு அழிவு காலம் வந்துவிட்டதோ? என்னவோ தெரியவில்லையே உல்லவாகளை வருத்துவது என்ன அநீதம்!

அஞ்.—நீ கூறுவது உண்மைதான். மாணிக்கவல்லி, அவர்கள் குடும்பம் அறவே போய் விட்டது. கற்பகவல்லியும் புத்தி சுவாதினத்துடன் இருப்பாளானால் இச்செய்தி கேட்டவுடன் உயிர்விட்டிருப்பாள். அவள் இந்த சமாசாரம் கேட்பதற்கு முன்னமே அறிவு இழந்தவளாகி விட்டது நன்மையாய்த் தான் முடிந்தது.

மாணி.—என்ன தேவி, அவர்கள் புத்தி ஸ்வா

நீனம் இழந்து போனது உங்களுக்கு நன்மையாகவா தோன்றுகிறது?

அஞ.—இல்லை மாணிக்கவல்லி, அப்படி இருக்கவேண்டு மென்பது என் நோக்கமல்ல. ஆனால் அவள் அப்படியாகி யிருப்பதே அனுகூலமாயிருக்கிறது என்பது தான் என் எண்ணம். உயிரையிழப்பதை விட சிறிது காலம் அறிவை யிழந்திருப்பது மேலல்லவா? அறிவு இழந்தால் குணப்பட வழியுண்டு. உயிரிழந்தால் ஏது குணம்?

மாணி.—அரசி கூடிய சீக்கிரம் குணப்படுவார்களானால் சந்தோஷமா யிருக்கும்.

அஞ.—அதுவே என் எண்ணமும். மாணிக்கவல்லி, எனக்கு நேரமாகி விட்டது. எனக்கு தலை நோய் வந்து விட்டது. என் அறைக்குப் போகிறேன். நீ அரசியைக் கவனித்துக் கொண்டிரு என்று எழுந்தாள். அப்போது கற்பகவல்லி கனவு கனவு என்று கூவி திரும்பிப்படுத்தாள். மாணிக்கவல்லி கவலையோடு அவளருகில் சென்று அவளுக்கு உபசாரம் செய்யலானாள். அஞ்சனாவதி மனம் தாளாதவளாக கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டே தன் அறையை யடைந்தாள்.



13-வது அத்தியாயம்.

கனலின் தோற்றம்

கிருங்குயில் குன்றத்த மாளிகை அலங்கிருந்தோற்றம் உடையதானாலும் இப்போது துக்கசாயலைக் கொண்டிருந்தது. புருஷன் இல்லாத பூவையும் அசன் இல்லாத மாளிகையும் பாழாயிருப்பது ஆச்சர்யமாகுமோ? பகல் போஜனமுடந்த பிறகு மாணிக்கவல்லி அரசியின் அறையில் புகுந்தாள்.

அப்போது கற்பகவல்லி எழுந்த உட்கார்ந்திருந்தாள் அவள் பார்வை யாதொரு வளதவையும் நோக்க மனமில்லாதது போல ஒன்றையும் குறிப்பாய் பாராது அறையிலுள்ளவைகளை நிதானமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் அழகிய கூந்தல் சேர்ந்தது அவள் அங்கத்தை முடிகொண்டிருந்தது. அவளுடைய மேல் தோற்றமே துன்பத்தினால் மனதைப் பிளக்கக்கூடிய தன்மையை உடைத்தா யிருந்தது. கற்பகவல்லியை அந்த நிலையில் கண்ட ஒவ்வொருவரும் துன்ப நிலை காணவைத்தொரு சிலை இதுவே என்று சொல்ல ஆயாசப்படார்.

மாணிக்கவல்லி அறைக்குள் துழைவதைப் பார்த்திருந்தும் அவள் அவனைக் காணாதவள் போலவே யிருந்தாள். அவள் அரசியின் அருகே சென்று “கற்பகவல்லி, எழுந்து என்னுடன் வருகிறாயா? சற்று மாளிகையைச் சுற்றி வருவோம்”

என்று பணிவுடன் கேட்டாள். அரசி அவள் கூறியதைக் கேளாதவள் போல் அவளைப் பாராமலே மௌனமா யிருந்தாள் மாணிக்கவல்லி அரசியின் கரத்தை மெல்ல தன் கையால் பிடித்துத் தூக்கி நிற்கவைத்து தன் கேள்வியை மறுபடியும் கேட்டாள். இப்பதிரம் மின்சாரத்தில் நடத்தப்படுவது போல கற்பகவல்லி, மாணிக்கவல்லியின் துணையால் எழுந்து அவளுடன் நடக்கலானாள். அவளுடைய பார்வை சூனியத்தையே நோக்கிக் கொண்டிருந்தது. மாணிக்கவல்லி அவளை ஒரு பிள்ளைபோல் நடத்திக்கொண்டு காற்று உலாவும் தோட்டங்களைக் கடந்து கோவிலின் பக்கமாகச் சென்றாள்.

கோவில் திறத்திருந்தது. கற்பகவல்லி தன் கரத்தை மெல்ல தன் தோழியினின்றும் மீட்டுக கொண்டாள். அவள் பார்வை கோவிலின் உட்புறம் சென்றது. அரசியின் நோக்கத்தைக் கண்ட அவள் தோழி அவளைக் கோவிலுக்குள் அழைத்துப் போனாள். மரகதவல்லியின் விவாகத்துக்கு அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்ததெல்லாம் இன்னமும் எடுக்கப் படாமலே இருந்தது. இருவரும் கோவிலுக்குள் செல்லவே கற்பகவல்லி உபன்னியாச பீடத்து அண்டையில் சென்றாள். அவள் நோக்கம் அதன் உட்புறத்தில் பாய்ந்தது. அங்கு ஒன்று மிருந்த தில்லை அவள் சுத்த சூனியத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால் அவள் கண்களோ அங்கு எதையோ, காண்பதுபோலிருந்தது. அவள் நோக்கத்தைக் கண்ட அவள் தோழி வருத்தத் தோடு அரசியைப் பார்த்து, “தேவி, நாம்

போவோம் திராட்சை, மாதூளை முதலிய தோட்டங்
களில் சென்றாலும் சுற்று குளிர்ந்த காற்று வீச
உங்களுக்கு ஆறுதலாயிருக்கும், இங்கு உங்களுக்கு
என்ன இருக்கிறது? நாம் வெளியே போவோம்,"
என்று சொல்லி அவள் காததைப் பற்றினாள். கற்
பகவல்லி அவள் காததைத் தடுத்த பெருமையோ
டும் கம்பித்தோடும் அவள் தோழியைப் பார்த்
தாள். அந்தப் பாவையானது கொல்ல வரும்
கொடிய புலியையும் சாந்தப்படுத்தக் கூடியதாயிருந்
தது அவள் நோக்கமோ மகத்தவம் பொருந்திய
மாமாததாண்டல் பிரபுவின பத்தினிக்குடையது
என்று எவராலும் சந்தேகிக்க முடியாததாயிருந்தது.
இதனைக் கண்ட மாணிக்கவல்லி தன் அரசி
குலமடையதாள் என்று எண்ணினாள். மறுகணமே
அவள் பார்வை மங்கியது. கால ஓய்ந்தவள்டோல்
நடக்கலாளுள். அந்த நடை குழந்தையின் தளர்
நடைக்குச் சமானமாயிருந்தது. அப்போது நடக்
கக் கண்டவர்கள் பெருமையுடன் அன்னம்போல்
நடக்கும் கற்பகவல்லி இவள் தான் என்று கூற
ஒருவரும் துணியமாட்டார்கள். மாணிக்கவல்லி
அரசியைப் பின்பற்றி நடக்கலாளுள்.

கற்பகவல்லி மற்றப் பக்கமாகத் திரும்பிநடந்து
சமாதியைக் குறுகினாள். அது பூர்வ காலத்தி
லிருந்து அரச வம்சத்தின் சமாதியாய் இருந்து வந்
தது. அதன் பக்கமாய்ச் சென்ற அரசி ஓரிடத்தில்
போய் தடுக்கிட்டு நின்றாள். அவள் காங்கள் உத
றின. சுற்றிலும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தான்.
அரசியின் நோக்கத்தைக் கண்ட மாணிக்கவல்லி

கலக்கமுற்றாள். "இதுவென்ன ஆச்சாரம்? என்ன கனவு. . . . என்ன கனவு? மாணிக்கவல்லி. இங்கு என் மகள் சமாதியிருந்ததே! அது எங்கே?

மாணி.—கேவி, அவைசனைய பற்றியோசிக்க வேண்டாம் எம் வேறு புறமாகச் செல்லுவோம். இந்த இடம் உற்சவத்து ஆறுதலான இடமாகாது.

கம.—இல்லை இங்குதான் இருப்பேன். என் மகள் எங்கே? என் கனவில் அவளைப்பார்த்தேன். என்ன வனப்புடன் விளங்கினாள் எனக்கு அதிக அன்பு காட்டுனாள் 16-வயசுடைய யுவதியாய் விளங்கினாள் அவள் எனக்கு உதவி புரிந்தாள். என்ன உதவி? என மனம் நாடிய உதவி என் புருஷன் மாசின் மையை வெளியிடுத்தினாள். அவள் எனக்கு ஒரு தோழியோல் வந்த வானதுதன் போல் உதவி செய்தாள். அவள் என்னை என் நாடு நோடி கூட்டுவித்தாள். என மனதுக்கு ஆறுதல் அளித்தால்எல்லாம் முடிந்தது! என்ன கனவு! எல்லாம் முடிந்தது! ஒரு எடகம். ஒரு கற்றிதா கதை முடிந்தது! சீ இவ்வளவு தானா என் கனவு? பொய்யாய் பழம் கதையாய் மெல்லப்போயினகே இவ்வளவு தானா உலக வாழ்க்கை? என்று உரக்கக் கூவி மொழிந்த மருண்ட பாவையுடன் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தாள் அவளையே பார்த்திருந்த மாணிக்கவல்லியின் மனம் அனலிலிட்ட மெழுகுபோல உருகியது மகத்துவம் பொருந்திய கற்பகவல்லி இந்நிலையிலிருப்பதைக்காண யார் சகிப்பார்? அவள் தோழி அழுத கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு தன் அரசியை நெருங்கி அவள் காதலைப் பிடித்

தாள். அப்போது கருங்குயில் குன்றத்தாசு கோபங் கொண்ட சிங்கம்போல அவளை வெருட்டிப் பார்த்து "ஐ என்னை விடு. என் மகளை நீ துன்பப்படுத்தினாய். அவளை நீ ஒரு விரியன் பாம்புக்குட்டி என்று சொன்னாயல்லவா?" என்று கூறி மறுபக்கம் திரும்பினாள்.

அவள் பாவை முன் காலத்தில் பிஞ்சுகள் மாணிக்கக் கற்களையும் வைரக் கற்களையும் மறைத்து வைத்திருக்க சி்லையை கோக்கின மாணிக்கவல்லியின் முகம் வெழுத்தது. மனம் சோர்ந்தது. தான அலமுனின் விஷயமாகக் கூறிய கொடுமை நிகள் ஒவ்வொன்றும் அவள் மனதில் தோன்றத் தலைப்பட்டன. ஐயோ! என் அறியாது செய்த பிழைகளுக்கு மாறாக அவளுக்கு என்னால் செய்யக்கூடிய ஊழியம் யாவும் குறைவானியில் செய்து அவளை மேன்மைப்படுத்த எண்ணி யிருந்தேன்! இப்போது என் எண்ணமெல்லாம் விடலாக கிறைத்த நீர்போலானதே! ஐயோ அலமு! என் உனக்குச் செய்த துன்பங்களுக்கு உபகாரமாக உனதாய தர வையர்களை எனக்காக மன்றாடாமையே! அலமு, இப்போது எங்கே யிருக்கிறாய்? என் உனக்குச் செய்த தீமைகளை எண்ணி வருந்துகிறாயோ? ஐயோ? மாகதவல்லி, கருங்குயில் குன்றத்தாசு, இப்போது நீ என்ன பாடிபடுகிறாயோ? என்று தனக்குள் எண்ணிக் கண்களால் நீரை வடித்தாள். அப்போது கற்பகவல்லி கூவிப் பேசுவதைக் கண்டு அகளைக் கவனிக்கலானாள்.

கற்பகவல்லி மாணிக்கங்களை மறைத்திருந்தது.

சிலையைப் பார்த்துக்கொண் டிருந்தாளென்று முன்
 னமே கூறியபடியால் இப்போது அவள் அத
 னைப்பார்த்து சொல்லிய வார்த்தைகளை இங்கு குறிப்
 பிடுகுவோம். “ஆ மரகதம்! என் பிரிய குழந்தாய்!
 நீ எனனிடம் எவ்வளவு விஷயங்கள் கூறினாய். என்
 கனவில் உன்னோடு எவ்வளவு காலம் வார்த்தையா
 டிக் கொண்டிருந்தேனோ? ஆ என் செல்வமகளே,
 உன்னை நான் கண்டது உண்மையோ? காணு
 தது உண்மையோ? எது உண்மை என்று என்
 னால் உணரக்கூடவில்லையே. என் கனவில் நீ கூறிய
 யாவும் எனக்கு ஞாபகமிருக்கிறது. உன் பெரியப்
 பனைக் கொன்றவன் பிஞ்சுகள் என்றும் அவன் அவ
 ரிடத்தில் பறித்த மாணிக்கங்களையும் இத்தினங்
 களையும் இந்தச் சிலைக்குள் மறைத்து வைத்திருந்
 தான் என்றும் எண்பித்தாயல்லவா? ஆ என்ன
 கனவு! நான் எவ்வளவு காலம் தூங்கியிருப்பேன்?
 ஐயோ மகளே! நான் அப்படியே இன்னமும் தூங்
 கிக்கொண் டிருப்பேனானால் உன்னைக் காணாதிருக்க
 மாட்டேனே. என அரிய செல்வமே! உன்னைக்
 காணாத என் கண்களும் கண்களாகுமோ? உன்
 பிரிய மொழிகளைக் கேளாத என் செவிகளும் செவி
 களாமோ? என் அரும்பாவாய்! நீ என்னை மறந்
 தனையோ? அல்லது என் கண்ணுள் கரந்தனையோ?
 விண்ணுள் பறந்தனையோ? செல்வக் குழந்தாய்?
 இப்போது நீ எங்கே? நான் எங்கே?” என்று
 சொல்லி ஓடி சிலையைக் கீழே தள்ளினாள். முன்
 பிஞ்சுகனுடைய பூஜித பொருள்களைக் காத்திருந்த
 சிலை இப்போது பூஜ்யத்தைக் காத்துக் கொண்டிருந்

தது ! இதுவென்ன வெறுமையா யிருக்கிறதே !
என்று சொல்லி அசைவற்று நின்றாள். பிறகு
யோசித்து ஆம் அவைகளை இராஜாங்கத்தார் பார்
வையிட்டு ஆதினத்தில் சோதத விட்டார்கள் என்று
என் கணவர் எனக்குக் கூறியதாக ஞாபகம் இருக்
கிறது. ஆ என்ன கனவு ! ஒரு ஆச்சர்யமான கனவு
என் மகளின் வல்லமையால் என் நாதர் அபவாதம்
நீங்கி அசை அடைந்ததாகவும் கனவு கண்டேன்.
என்ன விநோதம் ! என் பதி என்னை யடைந்தார்.
என்புருஷன், என்காதலன், என் றியன், என் றிரபு
என்னை யடைந்தார். என்ன கனவு ! ஆ ! கனவு !
கனவு !! என்று கடைசி வாககியங்களைக் கூறிய கூச்
சலில் அருகில் நின்றிருந்த மாணிக்கவல்லியு பாய்ந்து
போனாள். எதிரொலியும் கனவு—கனவு—கனவு—
என்று சபதத்தது.

அப்போது அஞ்சனாவதியும் வைத்தியரும்
அங்கு வந்தார்கள். பண்டிதர் அசையைப் பார்ப்ப
தற்காக அவள் அறையில் சென்று பார்த்தார்.
அந்த அறை பூட்டப்பட்டிருந்தது. மறுபக்கமாக
சென்று அஞ்சனாவதி அறையை எட்டினாள். அப்
போது தான் தூங்கி விழித்தவளாகிய அஞ்சனாவதி
எழுந்து வந்து வைத்தியரை உபசரித்தாள் அப்
போது அரசியும் மாணிக்கவல்லியும் வெளியே சென்
றிருக்கும் செய்தி கேட்டு இருவரும் தோட்டத்
திற்கு வந்தார்கள். தோட்டத்தில் அவர்களைக்
காணாததால் வேறு பக்கமாகத் திரும்பினார்கள். அப்
போது கோவிலுள் கேட்கப்படும் கற்பகவல்லியின்
குரல் ஒலியும் அதற்கு மாறெலியான எதிரொலியும்

யின் சப்தத்தையும் கேட்டு அவ்விடம் வந்தார்கள். கற்பகவல்லி இருக்கும் கோலத்தையும் அவளருகே நின்ற மாணிக்கவல்லியினை விகாரத தோற்றத்தையும் கண்ட இந்நவரும் பயத்தோ போனார்கள். அஞ் சஞவதி முகமவெளுக்க, "பண்டதகோ இதுவென?" என்றாள்.

வைத்தியர் கற்பகவல்லியிடம் சென்று, "தேவி, நாம் இங்கு வந்த காரியம் முடிந்த விட்டது. வெளியே போகலாம்." என்று தெளிவாகவும் கண்டிப்பாகவும் கூறவே அரசி சித் தவாக்கப்பாட்ட யானை போலப் பணிந்த நடக்கலானாள். எல்லாம் மாணிகையை நோக்கி நடக்கலானார்கள்.

14-வது ஆத்தோரியம்.

காப்பாற்ற -- ட்டான்

இராஜகிரி மன்னனும அவன தோழாகளும் ஏற்
யிருந்த பட்டி கடலில் முழுகியது என்று நாம்
முன்னமே கூறியிருக்கிறோம். நாகவல்லியின் சண்
வன் என்னவானான் என்பதை இப்போது கவனிப்
போம். வயேந்தியை விஷயமாக நடந்த யாயும் சில
வார்த்தைகளில் கூறக் கூடுமானாலும் வாசகங்கள்
நடந்தவை நடந்தவாய் கூறக் கூடாத விநயமுள்ள
கள் ஆனதால் அவவாறே சொல்லாததணிந்தேன

வங்காளகதுடாகதல சாபாக வேழபுரம் என்
னும ஊருக்கு அடுத்த மீகாமியன்பட்டி என்று ஒரு
நாறு குடிசைகள் அடங்கிய சிறு கிராமம் இருந்
தது அது கடற்கரை, யோமாக இருந்த வந்த
படியால் அந்தப் பட்டியில் கடலில் வலை வீசி மீன்
பிடித்து வேழபுரத்தில் விற்பனை விலை செய்யும்
படியான செம்படவாசகளை குடியிருந்து வந்தார்
கள்

கமடம் என்னும் கபால கடலுள் முழுகிய ஏழு
நாழிகைக் கெல்லாம் கடல் அமைதியாகி விட்டது
மீகாமியன்பட்டிச் செம்படவாகள் கட்டு மரக்களில்
எறி வலைவீசிப் புறப்பட்டார்கள். இந்த வலைஞர்க
ளுக்குள் பல ஆசார வழக்கங்கள் இருந்து வந்தன.
அவைகள் பெரும்பாலும் நியாய சம்பந்தமு
உண்டு பண்ணப்பட்டவைகளே வெறிய வேதன

அவர்களுக்குள் இருந்த ஜாதிகட்டுப்பாடு மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. அவர்கள் ஒத்து உழைப்பது போல நமது தேசத்தவர்கள் அனைவரும் கூட்டுறவாய் இருப்பார்களாலு் எத்தனை பெரும் கார்யத்தையும் எளிதில் சாதித்து விடலாம். பொதுவாய்க் கூறு மிடத்தில் அந்தச் செம்படவர்கள் நெருங்கிய பந்தத்துவ முடையவர்களா யிருந்தார்கள் கடலில் மீன் பிடிக்க தகப்பன் பிள்ளை, மைத்துனன் அல்லது மாமன் மருமகனாகவே செல்லுவது அவர்கள் வழக்கம். செம்படவர்கள் பலரும் தங்கள் வலைகளோடு தெப்பத்தில் ஏறி கடலை நோக்கச் சென்றுகொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்குள் குரளன், சேழியன் என்னும இருவா ஒரு தனித்தெப்பத்தில் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். சேழியன் என்பவன் விருத்தன். குரளன் அவன் மருமகன். இருவரும் அகண்ட சமுத்திரத்தில் ஒரு வழியாகச் சென்றார்கள். மற்றுமுள்ளவர்களும் வெவ்வேறு திசைகளில் சென்றார்கள்.

குரளன் அதிர்ஷ்ட தேவதையை மனதிலெண்ணி காற்று வாட்டமாக ஒரு சீலையைக் கட்டினான். தெப்பம் காற்றுவாடையில் வேகமாகச் சென்றது. இருவரும் வலைகளை வீசி மச்சங்களைப் பிடிக்க ஆரம்பித்தனர். அவர்கள் துரதிஷ்டம் நல்ல மீன்கள் அகப்படவில்லை. ஆனாலும அவர்கள் அதைரியப்படவில்லை. வெகு தூரம் செல்லவும் துணிந்திருந்தார்கள். ஏனெனில் கடலில் மச்சங்கனில்லாது போகவில்லை என்பதையும் அவைகள் முன்பு செய்தவர்களுக்குக் கிடைக்கின்றன என்ப

தையும் அவர்கள் தெளிவாய் அறிந்திருந்தார்கள். தூரம் செல்லச் செல்ல சில சிறிய மீன்களே அகப்பட்டன.

குரளன் சற்று ஆததாமுடையவனாக இனி எவ்வழிச் செல்லலாம் என்று யோசித்து தெப்பத்தில் நின்று நார்புறமும் சுற்றிப்பார்த்தான். கடல் நீரும், அதற்குள் இருக்கும் மச்சங்களும் அவனுடன் பேசும் என்று எண்ணியவன் போலக் கவனமாய்ப் பார்த்தான். சற்று போத்தற கெல்லாம் திடுக்கிட்டவனாக மாமா, வென்று கூவினான். உடனே சேழியன் சந்தேகப்பட்டவனாக என்-ாவென்றான்.

குரளன் —மாமா, இவ்வு முன்றோத்தில் வீசிய புயல் காற்றில் ஒரு கப்பல் மூழ்கி யிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. என்ன பரிதாபம்!

சேழியன்.—நீ எப்படி அதனை அறிந்தாய்?

குர —அதோ சற்று தூரத்தில் கடல்நீர் எப்படி இருக்கிறதென்று பாடும் எண்ணெய் படுக திருக்கிறது உங்களுக்குத் தெரியவில்லையா?

சே.—ஆம் பாவம். அங்கு போவோம். நமக்கு என்னமோ நல்லவேட்டைதான். கப்பல் மூழ்கிய விடத்தில் மச்சங்கள் ஏராளமாகக் கிடைக்கும். அது வென்ன எண்ணெய்க் கப்பலா?

குர.—எத்தக் கப்பலானாலும் நமக்கென்ன? அது நமக்குக் கிடைக்கப் போகிறதா?

சே.—“இல்லை. மணிலாக்கொட்டை கொண்டு போகும் கப்பலாயிருந்தால் நமக்கு ஏராளமான மீன்கள் அகப்படும், பாவம்! அதிலிருந்த ஜனங்கள் காப்பாற்றப்பட்டார்களே என்னவே” என்று

இருவரும் பேசிக்கொண்டே அங்கு சென்று தெப்பத்தை நிற்புறமும் திருப்பித்திருப்பி வலை வீசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சேழியன் திடீரென்று வலை வீசுவதை நிறுத்தி அதவென்ன! என்று ஆச்சரியத்தோடு கூவினான்.

குரளன் அவன் பாய்க்கும் திசையை நோக்கினான். ஒருசிறு மரத்துண்டம் மிதப்பதுபோலிருந்தது. "அது முழ்கிய கப்பலின் ஒரு துண்டாயிருக்கலாம்" என்றான சேழியன். "இல்லை நெருங்கிப்பார்ப்போம்" என்று சொல்லி குரளன் தனது கட்டுமாத்தை அந்த விடத்திற்குச் செலுத்தினான். சேழியன் குளிந்து அங்கு மிதப்பதைத் தன் வசமாக இழுக்கவே திடீரென்று "இதவென்ன ஒருபிணம்" என்று கூவினான். குரளன் உற்றுப்பார்த்து "நமக்கு அதிஷ்டகாலம்" என்று கூறினான்.

சே.—இச்சவம் உயிர்த ஆடைகளை அணிந்திருக்கிறது. அதற்கேற்ப ஆபாணங்களும் அணிந்திருத்தல் வேண்டும்.

குர.—ஆம். ஆம். இது ஒரு புருஷன் உடல். இவன் சீமானாயிருந்திருக்க வேண்டும். பாவம்! இந்தப் பாழும் கப்பலில் ஏறிவந்து மாய்ந்தான்.

சே.—அவன் காலம் இவ்வளவு தான் போலிருக்கிறது, பாவம்! கடனில் முழுகியபோது இந்த மரத்துண்டம் அவனுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அதனைக் கெட்டியாகப் பிடித்திருக்கிறான். இந்தக் கட்டை மிதக்கவே அவனும் மிதந்து விட்டான். மீசங்கள் அவனைப் பிடுங்கித் தின்னாமல் போனதும் துக்கர்ப்பே.

சூ.—மாமா, இவன் சிறியவனாகவும் அழகு எவனாகவும் இருக்கிறான். இவன் சாகவே இடமாயும் கட்டிலில் ஏறி யிருக்கிறான்போ விருக்கிறது.

சே.—“விதி யாறாவிட்டது? இவன் சும்மாயிருந்தபோதிலும் இவனைக் கொல்ல வந்த நமன் கப்பல் உருவாக வந்த இவனை ஏமாற்றிக் கொண்டு வந்து உடலை இங்கு போட்டுவிட்டது போலிருக்கிறது” என்று இருவரும் பேசிக்கொண்டே இராஜசிம்னன் டிடித்திருந்த கட்டையை விவக்கி அவனைத் தங்கள் மதப்பையில் வளர்த்திருக்கள். வரோந்திரன் உடல் சிலிர்த்திருந்தது என்று நாம் கூறவும் வேண்டுமோ? முகம் வெளுத்தது பிணக்கோலம் பூண்டிருந்தது.

சே.—இந்தச் சுவத்தைச் சுமப்பதில் நமக்கு என்ன நன்மை கிடைக்கப்போகிறது? இவன் அணிந்திருக்கும் ஆபரணங்களைக் கழற்றிக்கொண்டு இதனை இங்கேயே போட்டுவிட்டுப் போவோம்.

சூ.—என்ன மாமா, இவன் ஆபரணங்களைக் கொள்ளும் கூலிகாகவாகிலும் இவனை நாம் தனம் செய்யவேண்டியதில்லையா? இப்படிச் சமுத்திரத்தில் விட்டுப்போவது தருமமாகமாட்டாது.

சே.—“தருமமாவது அதர்மமாவது. அதர்மம் தான் இவ்வுலகத்தில் செல்லுகிறது, நமக்கு என்ன பயி. தர்மமாக இவனைக் கரைசேர்ப்போமானால் இவனிடத்தி லெடுக்கும் ஆபரணங்களை பெய்ணும் இராஜாங்கத்தாரிடம் கொடுத்தவிட வேண்டும் மேலும் நாமும் சிசுநாணம் கோர்த்துக் கையா யிருக்கவேண்டும்.” நமக்கு ஏன் இந்த வம்புகளெல்

லாம். நமது காரியத்தைப் பார்த்துப் போவோம்" என்று சொல்லி கிழவன் அவசரமாக ஆபரணங்களைக் கழற்றினான். வரேந்திரன் மார்பில் போட்டுருந்த பொன் கடியாத்தை எடுக்க அவன் மார்பில் கையை ஊன்றியவுடன் சேழியன் திடுக்கிட்டான். "சிறிது நெஞ்சம் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இவன் ஆபுள பலமானது. இன்னமும் சாகவில்லை என்றான். உடனே குரளன் துணிந்து தொடர்பு பார்த்து, "ஆமாம். இவன் சாகவில்லை. என்ன செய்வது? சற்று சூடு பிறப்பித்தால் பிழைப்பான் என்று எண்ணுகிறேன்."

சே.—"ஆம். உடனே கரையை நாடுவோம். நமக்குப் போதுமான மச்சங்களும் கிடைத்திருக்கின்றன. நம்பேய் என்ற ஒரு மனிதனுடைய உயிர் யாவற்றினும் பிரதானமானதே" என்று சொல்லவும் குரளன் கட்டுமாத்தைத்திருப்பி கரைபக்கமாக செலுத்தினான்.

படகு மீகாமியன்பட்டியை நோக்கிச் செல்லவே சேழியன் தன் மருமகனைப்பார்த்து, "என்ன வென்றாலும் இவனுக்கு நாம் உதவிசெய்யக்கூடும் என்று எண்ணுகிறாய்? மேலும் இவன் செல்வவந்தனாய் விளங்குகிறான். நம்முடைய ஏழை முறைகள் இவனைக் குணப்படுத்தக் கூடுமோ? இவன் பிழைப்பது அரிதென்றே எண்ணுகிறேன்" என்றான். குரளன் பதில்கூறாமலே யோசித்துக்கொண்டிருந்தவன் திடீரென்று ஒரு எண்ணம் பிறக்க, "மாமா, ஒரு காரியம் செய்யலாம் என்று எண்ணுகிறேன். இப்போது வேழபுரத்தில் நாகேந்திரப் பிரபுவின் மனை

யில் இந்த மனிதனைக் கொண்டுபோனால் தக்கவிதமாகக் கவனிக்கப்படுவான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. அந்த மகாப்பிரபுவின் இல்லமே துன்பப்படுவோர்களுக்கு ஆதாவான இடம்" என்றான்.

சே.—ஆம். நீ கூறுவது உண்மைதான். அந்தப் பிரபுவின் குடும்பமே தர்மசிந்தை யுடையது என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால் இப்போது அந்த வீட்டில் யார் இருக்கிறார்கள்? நாகேந்திரப் பிரபு இறந்து ஒரு வருடத்திற்கு மேலாகிவிட்டது.

குரளன்.—உண்மைதான். அந்தப் புண்யசீலன் இறந்துபோனது வருந்தத்தக்கதே. இரப்போர்களுக்கு இல்லையென்னாது தொடுக்கப்பட்டவர். இப்போதும் என்ன? அவர்கள் குடும்பம் மேன்மையாகவே யிருக்கிறது.

சே.—ஆம். ஆனால் இப்போது அந்த மானிகைக்கு எஜமானன் சுகுமாரப்பிரபு அல்லவோ? அந்த மனிதன் சற்று நெறிதவறி நடப்பவர் என்று கேள்வி.

குர.—அது என்னவோ தெரியவில்லை. ஆனால் நாகேந்திரப்பிரபுவின் மகளை அவர் தான் விவாகம் செய்துகொள்ளப் போவதாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

சேழி.—அவர்கள் எப்படியாவது நடந்து கொள்ளுகிறார்கள். நீ கூறுவதுபோல் இந்த மனிதனை அந்த வீட்டிற்கே கொண்டுபோவோம்.

குரளன்.—“ஆம் மரமா, அந்த வீட்டிற்கே கொண்டுபோவோம். நாகேந்திரப்பிரபுவின் மகன் அம்பாலிதை மிகவும்* கவ்வவன் என்பது கேள்வி” என்று இருவரும் பேசிக்கொண்டே கரையையடைந்தார்கள். குரளன் வட்டிமரத்தண்டையில் நின்று

சேழியன் மச்சங்களையும் வலைகளையும் எடுத்துக் கொண்டுபோய் குடிசைக்குள் வைத்தான். குரளன் இராஜகிரி மன்னனைத் தூக்கி மணலில் கிடத்திக் கட்டு மரத்தைப்பிரித்து சீர்படுத்தினான். சிறிது நேரத்திற் கெல்லாம் கிழவனும் அங்கு வந்துசேர இருவரும் வரேந்திரனை சுமந்து கொண்டுபோய் மாட்டுவண்டியில் கிடத்தினார்கள்.

அந்த மாட்டுவண்டியில்தான் சேழியன் மச்சங்களைச் சுமந்துகொண்டுபோய் வேழபுரத்தின் கடைவீதியில் விற்றுவருவான். இப்போது வரேந்திரனை வேழபுரம் கொண்டுபோகவேண்டி யிருந்ததால் மச்சங்களை வீட்டில் நிறுத்திவிட்டான். முதலில் அவனை நாகேந்திரப்பிரபுவின் மாளிகையில் விட்டுவிட்டு பிறகு வந்து மச்சங்களைக் கொண்டுபோகலாம் என்று தனக்குள் தீர்மானித்துக் கொண்டிருந்தான்.

மாட்டுவண்டி இராஜகிரி மன்னனைச் சுமந்து போகிவாசத்தை நாடிச் சென்றது.



15-வது அத்தியாயம்.

போகிவாசம்.

போகி வாசமெனபது வேழபுரத்திலிருக்கும் ஒரு அழகிய மாளிகை. இந்த வாசத்திற்கு சொந்தக்காரரான எகேந்திரப்பிரபு ஒரு வருடத்திற்கு முன் இறந்துபோனான். அவர் மனைவி, அம்பாவிதை என்பவளை சுன்ற முனரும்எனே, பரலோகம் சென்று விட்டாள். அவளுக்குப்பிறகு பிரபு மறு விவாகம் செய்துகொள்ளவேயில்லை. அவர் குணதிசயங்களை பற்றி ஊரார் கூறுவதுபோல கூறுமிடத்தில் அம்மனிதனைச் சித்தன பித்தன் எனறே சொல்லவேண்டும். ஏனெனில் எகேந்திரப்பிரபு தனது சொந்த காரியங்களையும் குடும்ப விவகாரங்களையும் கவனிப்பதே கிடையாது. சில வேளையில் காரியமில்லாமலே ஊர் ஊராப்த்திரிவார். சில வேளையில் வீட்டிலேயே தன் அறையில் உட்கார்ந்தபடி அன்ன ஆகாரமில்லாது அநேக நாட்கள் ஆலோசனையிலிருப்பார். பொதுவாய்க் கூறுமிடத்தில் எகேந்திரப்பிரபுவை ஒரு விநோதமனிதன் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். இறந்துபோனவரைப்பற்றி அதிகம் கூறுவானேன்? அவரைப்பற்றி யார் எவ்வாறு கூறினும் அம்மனிதன் பரோபகாரியாயும் ஜனங்கள்மட்டில் வாஞ்சையுள்ளவருமாகவே இருந்தார். அவரைப்பற்றி குறைகூறும் அவர் சுற்றத்தார்களும் அவரை உத்தமர் என்றே வாழ்த்தினார்கள்.

நாகேந்திரப்பிரபு தன் மனைவியை இழந்த பிறகு குடும்ப சம்ரக்ஷணக்காக அவர் தமக்கை காளிந்தியைத் தன் வீட்டில் கொண்டுவந்து வைத்திருந்தார். காளிந்தி அம்மாள் இளம்பிராயத்திலேயே விதவையானவள். அவளுக்கு ஒரு மகனிருந்தான். அவன் பெயர்தான் சுகுமாரன். இன்னவனைப்பற்றி பின்வரும் விஷயங்களால் தெளிவாய் அறியலாம். இவன் இளம்பிராயமுதல் போகிவாசத்திலேயே வளர்ந்து வந்தவன். இவனும அம்பாலிகையும் சிறுவயது முதல் ஒன்றாய்ப் பழகியவர்கள். அம்பாலிகைக்குச் சுகுமானிடத்தில் வெறுப்புக்கிடையாது. ஆனால் அவளை மணம் செய்து கொள்ளுவதா? இல்லையா? என்னும் கேள்விக்கு அவளே இன்னமும் ஒரு தீர்மானத்திற்கு வரவில்லை என்றால் அதுபற்றி நம்மால் என்னக்கூறக்கிடக்கிறது?

நாகேந்திரப்பிரபு உயிருடன் இருந்தகாலத்தில் தன் குடும்பத்தைக் கவனியாதவராய் இருந்துவந்தார் என்பது உண்மையானாலும் அவர் மகள் அம்பாலிகை மட்டில் கொண்டிருந்த அன்பிற்கு அளவுகிடையாது. பிரபு இறக்கும் தருவாயில் அம்பாலிகையின் விவாக விஷயத்தைப்பற்றி அவரது அபிப்பிராயத்தைக் கூறுவாரென்று அவர் தமக்கை காளிந்தி எண்ணியிருந்த . ஆனால் அவர் அது விஷயமாக ஒருவருக்கும் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. தன் மகள் எப்படி இஷ்டப்படுகிறாளோ அப்படியே நடந்துகொள்ளட்டும் என்பது அவர் தீர்மானமாயிருந்தது. அவர் மரண சமயத்தில் சகலமும் தன் மகள் இஷ்டப்படியே செய்ய வேண்டுமென்று சூறிப்பிட்டிருந்தார். தன் தமக்கை

காளிந்தியின் விஷயத்திலும் அவள் மகன் விஷயத்திலும் அன்னவஸ்திரத்திற்குப் போதுமானது எழுதி வைத்திருந்தார்.

சுருமாரனுக்கு அம்பாலிகையை விவாகம்செய்து வைக்க வேண்டுமென்று காளிந்தி அம்மாள் தீவிர கவலை கொண்டிருந்தாள் என்பதை நாம் சொல்லவும் வேண்டுமோ? போகி வாஸத்தில் உள்ளவர்களைப் பற்றி முக்கியமாய் முற்கூற வேண்டியவைகள் கூறி விட்டோம். இப்போது இராஜகிரி மன்னனைப்பற்றி கவனிப்போம்.

கடலிலிருந்து செம்படவர்களால் காப்பாற்றப் பட்ட வரேந்திரன் போகிவாஸத்தின் ஒரு அறையில் பஞ்சணையின்பேரில் படுத்திருந்தான். அவன் படுத்திருந்தான் என்று கூறியது தவறு. அவன் கிடத்தப்பட்டிருந்தான் என்றே சொல்லவேண்டும். ஏனெனில் வரேந்திரன் இன்னமும் கண் திறக்கவில்லை. வைத்தியரும் வந்திருந்தார். யௌவன ஜமீன்தாருக்குச் செய்யவேண்டிய உதவி யாவும் குறைவின்றி செய்யப்பட்டு வந்தது. அவருக்கு முறைப்படி மருந்தும் கொடுக்கப்பட்டுவந்தது.

இப்போது நாம் இராஜகிரி மன்னனைக் காணச் செல்லும் வேளை அவன் படுக்கையின் தலைமாட்டில் அம்பாலிகை நின்றனுகொண்டிருந்தாள். அவன் சுமார் பதினைந்து வயதுடைய நங்கையென்று யாவராலும் புகழ்ந்துகூறக்கூடியவனாய் விளங்கினான். முகத்தின் வனப்புகண்டு வியந்துகூறும் ஒருபுலவன் அவனைக் காண்பானானால் அவன் மெய், வாய், கண், மூக்கு முதலிய அங்கங்களையெல்லாம் ஒரு இயங்கிய பாகதம்

போன்ற நூல் வரைந்திருப்பான் நாமே அவள் அங்கத்தைப்புகழ்ந்து கூறக்கூடிய காலத்தில் அவள் குணத்தைப்பற்றிக் கூறுவோம்.

அம்பாலிகையின் குணத்தைப்பற்றி வாயால் கூறுவதைவிட அவள் செய்கைகளால் வாசகர்கள் உணரக்கூடுமானதால் அதனையும் கூறுது அவள் செய்கைகளைக் கவனிக்கத் தொடங்குவோம்.

குணத்திற் கேற்ப நடக்கையல்லது நடக்கைகு ஏற்பகுணம் இருக்கப்போகிறதில்லை எம் சென்று அவளைக் காணும்வேளை அம்பாலிகை வரேந்திரனை அனுதாபத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். அவளுக்கு எதிரே அதாவது இராஜகிரி மன்னனின் கால் மாட்டில் ஒரு ஆசனத்தில் காஸிநதி அமமாள் வீற்றிருந்தாள். அவள் சுமார் 40-வயதடையவள். அதிக அழகு உடையவளல்ல. ஆனாலும் அவளைக் குருதி என்றும் கூறலாகாது அவள் இராஜகிரி மன்னனைத் தன் வீட்டில் வைத்துக்கொள்ள விரும்பவில்லை. ஆனால் அம்பாலிகையின் வறபுறுத்தலின் பேரிலும் நாகேந்திரப் பிரபுவின் கண்ணியத்திற்குத் தாழ்வு செய்யக்கூடாதவளுமாக விருந்ததாலும் வரேந்திரனைப் போகிவாசத்தில் இருத்திக்கொள்ள சம்மதித்திருந்தாள்.

வரேந்திரனுக்குச் சிகிச்சை செய்யும் வைத்தியா ஏதோ மருந்து கொண்டு வருவதாக வெளியே சென்று இருந்தவர் நாம் காணும்வேளை அறைக்குள் துழைந்தார். அம்பாலிகை அவரை ஆவலோடு நோக்கினாள். புண்டிதர் பிணியாளன் விஷயத்தில் அவன் கொண்டிருக்கும் அனுதாபத்தை அறிந்தவ

ராகையால் அவள் பார்வையைக் கேள்வியாகக் கொண்டு "நம்மாலானதைப் பார்ப்போம். பிறகு ஈசனிருக்கிறார்" என்று சொல்லிக்கொண்டே ஒரு வித தைலம்கொண்டு வரேந்திரன் தேகத்தில் சூடு பாககத தேய்க்கலானா. உக்கிரமசிங்களின் குளிர்த்த குளையில் அடைபட்டிருந்ததிலேயே வியாதியடைந்த ஜமீன்தார் இப்போது கடலிலேயே முழுகி எழுந்தவாயிருக்க எவ்வளவு சிசிச்சைக் குட்பட வேண்டியவராய் இருக்கக்கூடும் என்பதை வாசகர்களே உணரவேண்டும்.

வைத்தியரின் பலனற்ற முயற்சியையும் அம்பாலிகையின் கவலையையும் கண்ட காளிந்தி சலிப்படைந்தவளாக, "அம்பா, வைத்தியர் இங்கிருந்து ஆகவேண்டியதைப் பார்க்கட்டும், நாம் வெளியே போவோம்" என்று தன் மருமகளிடம் கூறினாள். இதனைக் கேட்ட அம்பாலிகை பண்டிதரைப் பார்த்தாள்.

பண.—"ஆம், அம்மாள் சொல்லுவதுபோலவே நீங்கள் போகலாம். நான் ஆகவேண்டியதைக் கவனிக்கிறேன். இம்மனிதனுக்கு ஸமரணை வந்தவுடன் தெரிவிக்கிறேன். அப்போது வந்து பார்க்கலாம்" என்றார்.

இவ்வளவு சொல்லியதே போதுமென்று காளிந்தி எழுந்து வெளியேபோனாள். அம்பாலிகை அவளைப் பின்தொடர்ந்தா ளாயினும் அவள் மனம் வரேந்திரன்மட்டிலேயே நிலைத்திருந்தது. அறையின் வர்சற்படியைத் தாண்டும்போதும் திரும்பிப்பார்த்தாள். தன் அத்தைசெல்லும் அவசரத்தில் அவளைப்

பின்பற்ற முடியாதவள்போல மெல்ல நின்றாள். காளிந்தி திரும்பிப்பார்த்து, “அம்பா, ஏன் நிற்கிறாய்? நான் இன்று உன்னுடன் பல விஷயங்களைப் பேச எண்ணியிருந்தேன். காலையிலேயே அந்தச் செம்படவர்கள் வந்து நமக்கு இந்த பலமான சுமையை நமது கழுத்தில் கட்டிப்போய் விட்டார்கள். நான் அப்போதே அந்த வலைஞர்களை வெருட்டி விட்டிருப்பேன்.....

அம்பா விகை.—ஆபத்திலுள்ளவர்களுக்கு உதவி செய்வதில் நமக்கு என்ன சுமையிருக்கிறது? அத்தை, துன்பப்படுவோர்களை ஆதரிப்பதிலேயே நமது குலம் மேலானது என்று. யாவரும் புகழ்ந்து கூறுகிறார்கள் என்பதை மறந்துவிட்டீர்களா? இந்த ஏழை மனிதனை நமது வீட்டில் கொண்டுவந்ததற்காக அந்த வலைஞர்களுக்குச் சம்பாவனை கொடாமல் போனேனே என்று நான் வருந்துகிறேன்.

காளிந்தி.—நீ சொல்லியது தவறு. அம்பா, நாம் வருந்துவோர்களை ஆதரிக்க வேண்டுமென்பது, உண்மைதான். ஆனால் இந்த மனிதன் என்ன பிழைக்கப்போகிறான்?

அம்.—அது நமக்கு அவசியமில்லை. அவர் இறப்பதும் இருப்பதும் பற்றி நாம் ஆலோசிக்க வேண்டியதில்லை. துன்பப்படுவோர்களுக்கு ஆறுதல் அளிப்பதுதான் நமது வேலை. அத்தை, நான் உங்களுடைய அபிப்பிராயத்துக்கு விரோதம் பேசுவதாக உங்களுக்கு ஏற்படுமானால் என்னை மன்னிக்க வேண்டும், நான் உங்களிடமிருந்து விரோதமாகச்

செய்ய மனங்கொள்ளவில்லை. ஆனால் நியாயத்தைக் கூறினேன்.

காளி.—நான் நியாய அநியாயத்தைப்பற்றிப் பேசவில்லை. அம்பா, இந்த மனிதனின் எதிதி அச்சத்திற் குரியதா யிருக்கிறது என்று கூறினேனே அல்லது வேறல்ல. அது கிடக்கட்டும். அம்பா, நம்முடைய காரியத்தைப்பற்றிச் சற்று கவனிப்போம்.

அம்.—நம்முடைய காரியமா? அத்லத, எந்தக் காரியத்தைப்பற்றிக் கூறுகிறீர்கள்?

காளி.—இல்லை அம்பா, நான் என்னவோ எண்ணிக்கொண்டு என்னவோ கூறினேன் டாகட்டும் நாம் இப்படி நின்று பேசுவது தகுதியாகாது. கூடத்தில் போய் உட்காருவோம். பிறகு எல்லாம் கவனமாய்ப் பேசலாம்.

அம்.—‘அத்தை, உங்களுடைய பிரியம் எப்படியோ அப்படியே செய்யுங்கள்’ என்று சொல்லி பேசாமலிருந்துவிட்டாள். காளிந்தியோசனையுடன் குறித்த விடத்தை நோக்கி நடக்கலானாள். அம்பாலிகை அவளைப் பின்பற்றி நடந்து தனக்குள் தானே யோசிக்கலானாள். என்ன எல்லாம் விநோதமாயிருக்கிறது. முதலில் நமது காரியம் என்று மிகவும் உருக்கமாய்க் கூறி பிறகு எல்லாம் சாவதானமாய்ப் பேசலாமென்றுார்கள். நேற்றிரவு அத்தான் நம்மிடம் கேட்ட விஷயமே இப்போது இவர்கள் எண்ணினார்கள் போலிருக்கிறது. இருக்கட்டும் சகலமும்வாய்திறப்பின் அறிந்து கொள்ளலாம் என்று எண்ணிக்கொண்டே, கூடத்தை யடைந்தாள்.

அது ஒரு விசாலமான இடம். விலையுயர்ந்த சாமான்கள் அங்கு அலங்கிருதமாய்ப் பரப்பப்பட்டிருந்தன. காளித்தி சென்று ஒரு சோபாவில் அமர்ந்தும் பாலிகையைக் கிருபையுடன் பார்த்து "அம்பா, என் அருகே இங்கு உட்காரு" என்று தன் ஆசனத்தின் மறுபக்கத்தைக் காட்டினாள். அவளும் அதிலுட்கார இருவரும் சிறிது நேரம் மௌனமாயிருந்தார்கள். பிறகு காளித்தி களைத்துக்கொண்டு மெல்லிய குரலாய் பகஷ்த்துடன் பேசத்தொடங்கினாள். "அம்பா, என் கூறப்போகும் காரியம் இன்னதென்று நீ அறிவாயெனறே எண்ணுகிறேன்."

அம் — இல்லை அத்தை, நீங்கள் கூறினால் என் அதிந்து கொள்ளுவேன் என்று எண்ணுகிறேன்.

காளி.—என்ன நீ சொல்லுவது ஆச்சரியமாயிருக்கிறது நேற்றையு என மகன உன்னிடத்தில வெகு நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தானே. அவன் உனக்குக் கூறவில்லைபா?

அம்.—என்ன கூறுவது? அவர் பேசிக்கொண்டிருந்தாரா என்பது உண்மைதான் அவர் என்னை என்னவோ கேட்டார் நானும் ஏதேதோ பதில் சொன்னேன் அவைகளைப்பற்றி இப்போது ஞாபகமில்லை

காளி — அம்பா, இவ்வளவு அலட்சியமாய்ப் பேசுகிறாயே, சுருமாரன் நேற்று உன்னிடத்தில் விவாக விஷயமாய்ப் பேசவில்லையா?

அம் — விவாகமா? . . . ஆம் . . . ஆனால்.

காளி.—என்ன இவ்வளவு தாமதம்? நீ என்ன பதில் கூறினாய்.

அம்.—பதிலா? . . நான் அவருக்குப் பதில் கூறினது ஞாபகமிடாகிறது. ஆனால் அது பற்றி இப்போதென்ன? அவர் உங்களிடம் என்ன கூறினார்?

காளி.—அவன் கூறியதிருக்கட்டும். நீ என்ன கூறினாய்?

அம்.—நான் அந்த விஷயத்தைப்பற்றி ஆலோசிக்கவில்லை என்றேன்

காளி.—பிறகு?

அம்.—அவருக்கு அவசரமானால் அவர் விவாகம் செய்துகொள்ளுவதை நான் தடுக்கவில்லை யென்றும் சொன்னேன்.

காளி —அம்பா, உன் காரியத்தை நீ நன்றாய் உணரவில்லை நீ இன்னமும் சிறுமியல்ல. உன் எதிர்கால ஜீவியத்தை நீ சற்று ஆலோசிக்கவேண்டும். உனக்கு வயது 15 ஆகிறது. நீ இன்னமும் விவாகம் செய்து கொள்ளாம விருப்பது பிறர் யோசனைக்கு இடமான காரியம். நீ உடனே ஓர் தீர்மானத்துக்கு வரவேண்டும். நீ இது விஷயத்தில் சிறு பிள்ளையோ விருக்கிறாய்.

அம்.— ஆம் அத்தை, நான் சிறுபிள்ளையாகவே இருக்கிறேன். அது பற்றித்தான் அப்படிக்கூறினேன். சிறுபிள்ளையாகிய எனக்கு விவாகம் என்னும் பெரும் விஷயம் எப்படி விளங்கப் போகிறது.

காளி.—திருமணம் என்பது பெரிய விஷயமுமல்ல சிறிய விஷயமுமல்ல எல்லாம் அனுபவத்தில் உணரவேண்டிய காரியம். குழந்தை பிறக்கும் போதே இவ்வுலகத்தில் ஜீவிக்கும் முறையைக்கற்றுக்

கொண்டு வரவில்லை. சகலமும் நாளடைவில் ஏற்படுகிறது. மேலும் அம்பா, நீ ஒன்றும் அறியாதவளல்ல. என்னைவிட நீ சகலமும் அறிந்தவள் என்றே எண்ண வேண்டும். ஏனெனில் நான் உலகத்தில் அனுபவித்த விஷயங்களை மட்டிலும் அறிந்திருக்கிறேன். உன்னைப்போல் கல்வி கற்றவளல்ல. உன்குடும்பமார் உன் கல்வி விஷயத்தில் கொண்டிருந்த பிரயாசைக்கு தக்க படிப்பு உன்னிடம் உள்ளதாகவே அவர் அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

அம்.—அத்தை, அவைகளெல்லாம் இப்போது எதுக்கு? .

காளி.—இல்லை அவைகளைப்பற்றி நீ ஆராய வேண்டும். நான் உன் விஷயத்தில் கவனம் செலுத்தப் பரவாயதை யுடையவள். உன்னை உன் தாய் விட்டுப் பிரிந்த காலமுதல் நானே உனக்கு அன்னைபோல் இருந்துவருகிறேன்.

அம்.—நானும் அதை அறியாதவளல்ல. ஆனால் அத்தை, . . .

காளி.—ஏன் வளர்த்திப் பேசவேண்டும். நீ என் மகளை விவாகம் செய்துகொள்ளும் விஷயத்தில் உனக்கு இஷ்டமென்ன?

அம்.—நான் முன்னமே கூறவில்லையா? அத்தை, நான் அதுபற்றி ஆலோசிக்கவில்லை.

காளி.—“பின் எப்போது ஆலோசிக்க இருக்கிறாய்? சீக்கிரத்தில் ஓர் முடிவுக்கு வரவேண்டும். வீண் காலதாமதம் செய்வதில் என்ன பிரயோசனம்?” என்று இருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது பண்டிதர் அங்கு வந்தார். அவர் முகத்தில் சந்தோஷ

குறி காணப்பட்டது. அவரைக்காணவும் அம்பாலிகை எழுந்து “அவர் எப்படி யிருக்கிறார்?” என்று ஆவலோடு கேட்டாள்.

பண்.—“இப்போது ஸமாணை வந்திருக்கிறது. தேகத்தில் சூடு எழும்பியிருக்கிறது நல்ல சகுனமாகும். இனி சுரம் வராதிருந்தால் சீக்கிரம் குணமாகும். இப்போது நீங்கள் வந்து பார்க்கலாம்” என்றார். உடனே அம்பாலிகை யாவருக்கு முன் பிணியாளன் அறையை நோக்கி நடக்கலானாள். காளிந்தியும் பண்டிதரும் அவனின்னே சென்றார்கள்.

16-வது அத்தியாயம்.

அம்பாலிகை.

மூவரும் இராஜகிரி மன்னன் அறைக்குள் துழையும் போது அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்த கடியாரம் ஒன்பது அடித்தது. அம்பாலிகையின் மனம் பெண்டிலத்தின் ஓசைபோல படபடவென்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவள் மனோவேதனைப் படவேண்டிய காரணம் என்ன? வரேந்திரனுக்கும் அம்பாலிகைக்கும் என்ன சம்பந்தம் இருந்தது? இவர்க ளிருவரும் ஒருவரை யொருவர் சந்தித்தும் இருக்க மாட்டார்களே. அப்படிக்கிருந்தும் அவள் அவன் விஷயமாகக் 'கொண்டிருந்த பொருப்பின் காரணம் என்ன? சுபாவமாய் ஆண் பெண்களுக்குள்ள வசிகா சக்திதானோ? நாமற்போம்.

பண்டிதர் பிணியாளன் அருகில் சென்று அவன் மேற் போர்வையை விலக்கினார். வெளுத்த பிணம் போன்ற இவன் முகம் செவ்விதாய் விளங்கியது. அந்தஸ்திதியிலும் இராஜகிரி மன்னனுடைய வனப்பு குன்றவில்லை. அவன் கண்கள் மெல்ல திறந்து நாற்புறமும் நோக்கின.

வரேந்திரன் தன்னைச் சூழ்ந்துள்ளவர்களை நோக்கவே அவன் கரிய கண்கள் செவ்வரி படர்ந்த அம்பாலிகையின் பார்வையைக் காணவும் கலக்கமடைந்தன. அப்படி கலவரமடையவேண்டிய காரணம் என்ன வென்று நமது வாசகர்கள் ஆச்சர்யம் கொள்ளலாம்.

அவளுடைய பார்வை தான் இழந்த காதலி மிகத் வல்லியின் நினைவை ஊட்டியதினாலோ அல்லது ஆண் பெண் என்னும் பிறவிக் குணத்தினாலோ நாம் அறியோம். பிறவிக்குணம் நாம் அறிந்திருக்கிறோம். பூசுரர்களும் வேசையாகளும் நாயகனும் ஒருவர் யொருவரைப் பகைததலை நம்மில் எவரும் கண்டிருக்கலாம். இதற்குக் காரணமும் தேவையோ? அவர்கள் பிறவிக்குணமல்லது வெறல்ல. அது போலவே ஒரு ஆடவன் ஒரு பெண்ணைக்கண்ட மாத்திரத்தில் சித்தம் தடுமாறுகிறான். இதுவும் பிறவிக் குணமல்லது வேறல்ல.

இராகிரி மனனன அம்பாஸிகையைக் கண்டவுடன் கண்களை மூடிக்கொண்டான், அவன் விவாகமுதல் பிறகு நடந்தேறிய காரியம் ஒவ்வொன்றாய் எண்ணப் புகுந்தான். காதலியைப் பறிகொடுத்து அவளை டீடகச்சென்ற வேளை கப்பல் முழுகிப் பரிதவித்ததும் பிறகு இங்கிருப்பதும் அவனுக்கு ஒரு கனவுபோலிருந்தது. தான் முன்னொரு காலத்தில் சிங்கள தேட்டக்காரனான அனந்தரான வீட்டில் வியாதியாயிருந்தபோது தன் வியாதிக்கு அழுது அளிப்பவள்போல தனது பார்வையால் ஆரோக்கியமளித்த அலமுவின் ஞாபகம் அவனைவிட்டுப் போகவில்லை. பிறகு அந்தச் சிங்கள மாது இந்திய அரசவமசமாகி தனக்கு மனைவியாகியதையும் எண்ணினான். இப்போது அவள் தன்னைவிட்டுப் பிரித்துக்கொண்டு போகப்பட தனக்கு அருகில் நிற்கும் அம்பாஸிகையின் பார்வை அவனுக்கு அவன் அழகிய அலமுவின் ஞாபகத்தை மூட்டியது. தன் காதலியின் ஞாபகத்

தை மூட்டும் கருவியான கன்னிகையை எண்ணவே மெல்ல கண்திறந்து இரண்டா முறையாக அம்பாலிகையைப் பார்க்கலானான். அவள்போன்ற அழகுடையவள் இவள் என்பதில் சந்தேகமில்லை என்று தனக்குள் எண்ணினான்.

அது சமயத்தில் அம்பாலிகை அவளருகில் சென்று, "பிரபு, நீர் அஞ்சவேண்டாம். உம்முடைய வியாதியிலிருந்து சீக்கிரத்தில் குணப்படுவீர். இதோ வைத்தியரும் அபபடிகதான் கூறினார். எங்கள் கோரிக்கையும் அவ்வாறே இருக்கிறது" என்று மணியோசைபோல இனிமையான குரலில் சொல்லினாள். இவள் பனிமோழியே வியாதிக்காரனை சொஸதப்படுத்தக் கூடியதாய் இருந்தது. அவள் அன்புடன் பார்வை வரேங்கினாளுக்கு ஆறுதலளித்தது. நன்றிசெலுத்தும் குறியாக அன்பாய்ப்பார்த்து மெல்ல தலையை அசைத்துக்கொண்டான். எதோ பேச வாய்திறந்தான். ஆனால் சப்தம் புறப்படவில்லை. பிறகு மறுபடியும் தலையை அசைத்துக் கொண்டு கருணையோடு அவளைப் பார்த்திருந்தான். அவள் அழகு அவன் புண்பட்ட மனதிற்கு ஆறுதலளித்தது துன்பப்படும் தன் தேகத்திற்கும் ஆரோக்கியமடிகளும் என்று எண்ணினான். அவன் செவ்வரிபட்ட கண்கள் இமைக்காது அவளையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தன. அதே சமயத்தில் ஒருக்களித்திருந்த அறையின் கதவு திறந்தது. சுருமாரன் உள்ளே வந்தான்.

அவன் காளிந்தியின் புத்திரன் என்று முன்னமே கூறி யிருக்கிறோம். கமாத் 25 வயதுடைய

வாஸிபன். சற்று உயர்ந்த மனிதன். தேக அமைப்பில் வல்லவனாகவே விளங்கினான். ஆனால் அதிக அழகுள்ளவனல்ல. இருந்தாலும் அங்கத்தில் குறைவு படாதவன். அவன் நெற்றி சிறியதாகவும் இடையில் பள்ளமுடையதாகவும் இருந்தது. அவ்விதக் குறி அவனை மந்தன், முடபுத்தியுடையவன், என்பதைத் தெளிவாய் விளக்கியது. சுகுமாரன் கொடியவனல்ல. ஆனால் துர்ப்பழக்க முள்ளவன்.

அவன் உள்ளே நுழையவும் காளிந்தி திரும்பிப் பார்த்து "ஆ! வந்துவிட்டாயா?" என்று ஆவலோடு கேட்டாள் அம்பாலிகை அவளை ஒரு முறைப் பார்த்து பிறகு பாராதவள்போல மறு பக்கமாய்த் திரும்பிக் கொண்டாள். சுகுமாரன் காளிந்தி அருகிலவந்து, "அம்பாலிகைக்குச் செலுத்தவேண்டிய பழைய பாக்கிக்காரர்களைக் கண்டு அவாவர்கள் செலுத்தவேண்டியதை அட்டியில்லாகு செலுத்தும் படியாகத் தெரிவித்து வந்தேன். எல்லாம் அம்பாலிகையின் என்மையை உத்தேசித்து அப்படிச் செய்ய நேரிட்டது" என்று கூறி அவளை ஜாடையாகப் பார்த்தான். அம்பாலிகை இவன் கூறியதில் செவிசாய்க்கவேயில்லை. சுகுமாரனும் சுயபுத்தியுடன் மேற்கூறியவைகளைச் சொல்லியவனல்ல. அவன் கூறியதுபோல ஒருவித காரியமும் அவன் செய்து வரவில்லை. சகலமும் காளிந்தியின் கற்பனையே யல்லது வேறல்ல. தான் அம்பாலிகையுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது அவ்விதமாக அவன் காதுகளுக்கு எட்டும்படி கூற அவன் அவனுக்குக் கற்பித்திருந்தான்.

காளிந்தி தன் மருமகள் ஒன்றும் கவனியாததைக்கண்டு அவனோடு சென்று, "உன் அத்தான் உனக்காக செய்யும் காரியங்களைப் பார்த்தாயா?" எனறாள். அம்பாவினை அசட்டையாக "ஆம் ஆம்." என்று தலையசைத்துக்கொண்டாள். சுருமாரன் பஞ்சணையில் படுத்திருக்கும் வரேந்திரனைப் பார்த்தான். இவன் யார்? இவன் இங்குகொண்டுவரப்பட்டதின் காரணமென்ன? என்று தனக்குள் எண்ணியவனாக தன் அன்னையைப் பார்த்தான்.

காளி.—"இம்மனிதன் கடலில் புழங்கிக்கிடந்தவனும் நீகாமியன்பாடி செம்படவர்கள் இவனை இங்கு கொண்டுவந்து சேர்த்தார்கள். அம்பாவினை தனது குலப்பெருமையைக் காட்டாற்ற அவனை ஆதரிக்க உடன்பட்டாள்" எனறாள். இதனைக்கேட்ட சுருமாரன் காரியத்தை உணர்ந்து கொண்டான். இராஜகிரி மன்னனது அழகிய முகத்தை மறுமுறை பார்க்க அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவன் மாசற்ற முகம் இவன் முகத்தை விகாரப்படுத்தியது. சுருமாரனுக்கு வரேந்திரனைத் தன் வீட்டில் காணப் பிடிக்கவில்லை. ஓர்சேவலை மற்றொரு சேவல்காண மனங்கொள்ளுவதில்லை. அதுபோன்ற மனிதர்களும் உண்டு என்பதற்கு சுருமாரனே சாஷியாக விருந்தான். தனது தோற்றத்தை அம்பாவினை எங்கே பார்த்து விடப்போகிறானோ என்று பயந்தவனாக சுருமாரன் தன் தாய்க்குப்பின் மறைவாய் நின்றான். பெண்டிற்குப் பயப்படும் பேஸையும் உள்ளான் என்பதை சுருமாரன் விளக்கினான். அறிவில்லாதவர்களும், கோழைகளும், கபடசிந்தை யுடையவர்களும், தீயர்

கூறும் நிறநுகருப் பயப்படுவது இதவே காணம் போலும்.

காளிந்தி தன மகனுக்குச் சிலவிஷயங்கள் கூற எண்ணியவளாக தன் வேலையை முடித்துக்கொண்டு அப்புறம் செல்ல யோசித்து, "பண்டிதரோ, இனி இந்த மனிதனுக்கு என்ன செய்யலாம்? இவன் இப்போது உறங்குவானானால் ஸமாயிருக்கும் என்று எண்ணுகிறேன்" என்றாள்.

பண்.—ஆம் அம்மா, இம்மனிதனுக்கு உறக்கம் அவசியமானது. ஆனால் அல்லும் பகலும் இவனுடனிருந்து வேண்டியதை செய்ய ஒரு கருந்த பெயர்வழிவேண்டும். என் மருந்தில் யாக்கொரு குணமுமில்லை. எல்லாம் அனுசரிப்பவர்களுடைய வும் ஆதரிப்பவர்களுடையவும் தயவினாலேயே இம் மனிதன் பிழைக்க வேண்டும். கவனம் அவசியமானது.

காளி —ஆஹா கவனிக்காமலா? அதற்கென்ன எங்கள் ஆட்கள் . . .

அம்.—பண்டிதரோ, அதைத சொல்லுவது போல வேலையாட்கள் தகுதியானவர்களல்ல. அது விஷயத்தில் நானே கவனிப்பேன். எனக்குச் சிகிச்சை செய்யவேண்டிய முறைகளில் சில கூறுவீரானால் போதுமானது என்றாள். இதனைக்கேட்ட பண்டிதர் அவள் அனுதாப குணத்தைக்கண்டு வியப்படைந்தார். காளிந்தியோ வெறுப்படைந்தவளாக மருமகனைப்பார்த்து, "அம்பா, யினில் நீ கொண்டு வரவேண்டியதில்லை. என் தம்பி.....உன் தக்கையின் வேலைக்காரன் சக்திதாஸன் என்பவன் பொருள்

பாய்ப் பார்த்துக்கொள்ளுவான்" என்றான்

அம்.—அத்தை, எனக்குச் சிரமம் ஏற்படாது. இவரைக் கவனிக்க எனக்கு உத்தரவு அளிக்கவேண்டும். வயோதிகனான தாஸன் இவரை உபசரிக்கப் போதுமான சக்தி யுடையவனல்ல. என் தந்தை நோயாய் இருக்கும்போதே அவன் தூங்கிவிடுவதைப் பல முறைகளில் பார்த்திருக்கிறேன்.

காளி.—என்ன அம்பா, இந்த அந்நிய மனிதனுக்காவா நீ தூங்காது கண்விழித்து உபசரிக்கப் போகிறாய்? என்ன விபரீதமான எண்ணம்? உன் தேகசவுக்கியத்தை நீ கவனிக்கவேண்டும்

அம்.—இல்லை அத்தை, நான் கஷ்டப்படப் போகிறதில்லை. மேலும் நீங்கள் கூறுவதுபோல அவர் அந்நியராகையால்தான் நாம் அவரை உன் விட்டாய்க் கவனிக்கவேண்டும்.

காளி.—நீ சொல்லுவது சுத்த பிசகு. மேலும் கூடது குலப் பெருமையைக் கவனிக்கவேண்டும். இவன் யார்? இவனுக்கு நாம் அதாவது நீ பணிவிடை செய்வது சங்கைக் குறைவாகும் அம்பா, இவனை தாஸன் அனுசரணையில் விட்டுவிடு.

அம்.—அத்தை, இவர் யார் என்று நாம் அறியாமலிருக்கிறோமென்பது உண்மைதான். ஆனால் இவர் இழிகுலத்தவர் என்று எவரும் கூறத்தகுதியார் என்பது என் துணிபு. மேலும் பிறப்பு ஒரு மனிதனுக்கு உயர்வு தாழ்வை ஏற்படுத்தமாட்டாது என்பதே என் தீர்மானம். பொய், சூது, வஞ்சனைகளையுடைய குணங்கள் நிறைந்த தீயவர்களே இழிகுலத்தவர்கள். அன்புடன் உலககாரியத்திற்குப் பகிர்

உத்தேசியாது தன்னை ஆப்பணம் செய்பவர்களே
மேற்குலத்தவ ராவார்கள்

காளி.—நமக்கு ஏன் வீண் விவகாரம்? அம்பா,
என் சொல்லைக் கேள். நாஸ்திக கூப்பிடு அவன்
இவனைக் கவனிப்பான். நீ கவனிப்பது நம்குலத்
தாக்கு தகாத

அம்.—இல்லை அததை, நானே இம்மனிதனைப்
பாதுகாக்க சம்மதிக்கிறேன் நமது குலத்திற்கு
தகாது என்றீர்களே அதன் காரணம் என்ன? நாம்
செல்வமுடையவர்களா யிருப்பதால் நாம் உயர்ந்த
வர்களாகி விடமாட்டோம் அததை, செலவம்
நம்மை மேன்மைப்படுத்த மாட்டாது. ஏழைகளுக்குக்
குக்காடுத்து இடங் கொடுப்பதற்கே நம்மிடம் பணம்
கொடுத்தது வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தேவ சன்னி
தாளத்தில் பிச்சைக்காரனும் பணக்காரனும் சமமான
மானவர்களே.

காளி.—அம்பா, இனமதான் என்னோடு நீ
தர்க்கம்செய்யத் துணிந்ததைக் காண்கிறேன். நான்
சொல்லிய யாவும் உன் உண்மைக்கே அல்லது
வேறல்ல. நான் சொல்லவேண்டியதைச் சொன்னேன்
பிறகு உன்னிஷ்டப்படி செய்யலாம்.

அம்.—அததை, என்னை மன்னிக்கவேண்டித்
நான் உங்களுடைய மனதிற்கு விரோதமாக செய்யப்
பிரியப்பட வில்லை. ஆனால் உண்மையைக் கூறத்துணிக்
தேன்.

காளி.—அப்படியானால் உன்னிஷ்டமென்ன

அம்.—நான் முன்னமே கூறினேனே.

உண்மையில் இம்மனிதனைக் கவனிக்க எனக்குப் பிரியமுண்டு.

காளி.—“ அப்படி யானால் உன்னிஷ்டத்திற்கு நான் தடைசெய்யவில்லை. ஆனால் உன் காரியத்தை நீ கவனிக்கவேண்டும்” என்று சொல்லி மறுபக்கமாகத் திரும்பினாள்.

இவர் களிநுவலும் பேசிக்கொண் டிருந்ததைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பாண்டிதர் அம்பாலிகையின் பெருந்தன்மையையும் புத்தி சாதுர்யத்தையும் மெச்சியவராக காளிந்தி அமமாலைப்பார்த்து, “அம்மா, உங்கள் மருமகள் கூறுவதுண்மையே அப்படி நீங்கள் அவளிஷ்டப்படி விடுவதுதான் உததமம்” என்று சொல்லி அமமாலிகைக்கு வேண்டிய சிசிச்சை முறைகளைக் கூறி விடை பெற்றுக்கொண்டு வெளியே சென்றாள்.

இவர்கள் பேசிய யாவும் கேட்டும் கேளாதவனான சுருமாரன் தன் வழியில் ஏதோ எண்ணிக் கொண்டிருந்தான் காளிந்தி அவன் கரத்தைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டே வைத்தியருடன் வெளியே போனாள்.

பேச நாவெழாத இராஜகிரி மன்னன் இவர்கள் பேசிய யாவும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். கடைசியாகப் பெருமூச்சு விட்டு தன் அருகில் நிற்பவனை நோக்கினான். அம்பாலிகை அசைவற்று அவனருகில் நின்றிருந்தாள் அவள் செவ்வரி படர்ந்த கண்கள் அவன் பால் சென்றிருந்தன.

17-வது அத்தியாயம்.

இவன் நமக்கு இகலனாக வந்தானோ ?

அறைக்கு வெளியே சென்றவுடன் சுருமாள்
தன் அன்னையை நோக்கி, "அம்மா, இந்த
மனிதனை நீ ஏன் இங்கு சேர்த்துக்கொண்டாய்?"
என்று ஊடும பெண்போல கேட்டான்.

காளி.—குழந்தாய், நான் அப்படி செய்ய
வில்லை. எல்லாம் அம்பாளிகையால் நேர்ந்ததே.
என்ன இருக்காலும் அவள் மனதுக்கு விடாமாக்க
செய்ய நமக்கு என்ன நீதி இருக்கிறது ?

சுருமாள் — அவள் ஏன் அவனைக் காப்பாற்ற
உடன்பட்டேன்மீடும் ? அவன் எக்கேடு கெட்டாலும்
நமக்கென்ன ?

காளி.—என்னவோ மனிதத்தன்மையாம். கிடக்
கட்டும் சுருமாள், சகலமும் அவள் இஷ்டத்தின்
படியே நடக்கவிடுவோம். இன்னமும் எத்தனை காலம்
தான் இப்படி நடக்கப்போகிறாள் என்று பார்த்துக்
கொள்ளுவோம் அவள் உன்னை மணந்துகொள்ளும்
வரையிலும் நாம் அவள் வழிக்கு இடையூறு செய்
யக்கூடாது. நமது காரியம் முடிந்துவிடுமானால்
அவள் நமக்கு அடங்கி நடக்க முற்படாள். எல்
லாம் நாளடைவில்தான் ஏற்படவேண்டும்.

சுரு. நான் இவ்வு பேசிக்கொண்டிருந்த விஷய
மாக உங்களிடம் கூறினேனே, அது விஷயமாக
அவனைக் கேட்டீர்களா ? அவள் என்ன சொன்னாள்?

காளி.—சொல்லுவது என்ன ? எப்போதும்

போல அலட்சியமாகவே பதில் உரைத்தாள். என்னைக்கேட்பாயானால் மகனே, சகலமும் உன் குறை என்றுதான் சொல்வேன். அவளை மயக்கிப்போச நீ இன்னமும் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஒரு பெண்டிள்ளையுடன் பேசும்வகை உனக்குத் தெரியவில்லை. உன்னைப்போல மற்றொருவனுக்கு அவளுடன் இம்மாய்ப் பேசும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமானால் அவன் அவசியம் அவள் மனதைக் கவர்ந்திருப்பான்

சுரு.—அப்படித்தான் இன்ப நிலயத்தில் ஒரு மனிதன் கூறினான்.

காளி.—என்ன கூறினான்?

சுரு.—ஸ்திரீகளிடத்தில் அன்பைப் பெறுவது பழக்கத்தினால்லது வேறல்ல. ஒருவன் ஒருவளைக் காதலிப்பது கண்டபிறகானதால் ஒருபையொருவர் சந்தித்தல் அவசியமாகிறது ஆனால் அன்பு சிலரிடத்தில் தாமதமாகவும் சிலரிடத்தில் துரிதமாகவும் வேறு சிலரிடத்தில் கண்டமாத் திதிலும் உண்டாகிறது. இது எப்படியென்றால் ஒரு குறித்தவிடத்திற்குச் செல்லத்தூணிந்தவர்களில் சிலர் கால்நடையாகவும் சிலர் குதிரைவண்டியிலும் சிலர் மோட்டார்வண்டியிலும் செல்லுவவர்களானால் அவர்களில் முந்தியவர்கள் கடையாகவும் இடையவர்கள் இடையாகவும் கடையவர்கள் முதன்மையாகவும் செல்லுவதுபோலவே ஆகிறது. இதில் குறித்தவிடத்திற்கு மேற்குறித்த எல்லோருமேபோய்ச் சேருகிறார்கள் என்பது கவனிக்கத்தக்கது. அதுபோலவே மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் காதலிக்கப்படுகிறார்கள் என்பது முடிவானகாரியம். ஆனால் அதன்

காலம் வித்தியாசப்படுவது அவரவர்கள் தன்மையை பொருத்ததா யிருக்கிறது என்று கூறினான்.

காளி.—ஆம். அவன் புலவன். அவன் கூறியது யாவும் உண்மைதான். அவன் உலக அனுபவமறிந்த மேதானியா யிருக்கவேண்டுமே

சுரு.—நானும் அப்படியே எண்ணினேன். அவன் ஒரு சிறந்த நூலும் இயற்றியுள்ளானாம். ஸ்திரீகளின் மனதைக் கவரும் இரகசியம் என்பது அதன் பெயர்.

காளி.—அதனை நீ வாங்கியுமோ?

சுரு.—ஆம்.

காளி.—நான் உன்னை இன்ப சிலையத்திற்குப் போகவேண்டாம் என்று கூறினேனே. நீ ஏன் அங்கு சென்றாய்?

சுரு.—நானா?... அங்கா? அம்மா, அங்கு போகாவிட்டால் இந்தப் புத்தகம் எனக்குக் கிடைத்திருக்குமோ? அந்த மனிதன் சொல்லிய விஷயங்களைக் கேட்டதும் அவன் சொல்லின் உண்மையை பரீக்ஷிக்க முயன்றேன்.

காளி.—பரீக்ஷையா?... ..அது எப்படி முடிந்தது? உன் புத்தியைக் காட்டிவிட்டாயோ?

சுரு.—அவசரப்படவேண்டாம். அம்மா, அந்த மகாத்மா கூறியதை மனதில் எண்ணி மேற்கு விதியே போனேன். அங்கு ஒரு வேசி சிலை உலர்த்திக்கொண்டே உப்பரிக்கையில் உலாவினான். அவனைக் கண்டவுடன் எனக்கு அந்த மகானுடாவைக் கூறிய விஷயம் ஞாபகத்திற்குவந்தது. உடனே அவன் வீட்டுக்குப் புறங்கீதன். அவனும் என்னைபோகும்.

வந்தாள். ஆடவனாகிய என்னைக் காணவும் அவள் ஆடையும் சற்று நெகிழ்ந்தது. இழுத்தப் போர்த்துக்கொண்டே என் முன்வந்து அன்புடன் வார்த்தையாடினாள். நான் அவளது இனிய வார்த்தையால் அவள்மனதைக் கவர்ந்தேன் என்று எண்ணி உல்லாசமாய்ப் பேசினேன். அவள் நீர் இப்போது எங்கிருந்துவருகிறீர் என்று விசுவாசத்துடன் கேட்டாள். நான் இன்பநிலையத்திலிருந்து வருகிறேன் என்றேன். அந்நேரிழையாள் இன்பநிலையத்தை அறிந்தவள் போல அங்கு இன்று உமக்கு ஓயமோ என்றாள். நான் ஆச்சரியங்கொண்ட வனாக இன்பநிலையம் சூதாடும் இடம் என்று நீ அறிவாயோ என்றேன், அதற்கு அவள் அதுபோகட்டும் இப்போது உம்மிடம்...என்று வாயை எடுக்கும்போது நான் இன்று தோற்றுப்போனேன் துரதிஷ்டம் என்னை விடவில்லை என்று வருத்தத்துடன் சொன்னேன். அவள் என் கவலையைப்பார்க்க மனம் சகியாதவள் போல முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு எனக்கு முதுகு காட்டி நடந்தாள். நான் எளிதில் சம்பாதித்த அவள் அரிய நேசத்தை இழக்க மனமில்லாதவனாக அங்கு நின்று அவள் செல்லும் அழகைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தேன். சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் ஒரு கிழவிவந்து என்னை வெளியேபோகும்படி கேட்டுக்கொண்டாள். நான் அவளைச் சபித்துக்கொண்டே அரிய நங்கையைப் பிரிந்து வந்தேன்

காளி.—போதும். போதும். முட்டாள் பயலே உன் புத்தி எவ்வளவு றுட்பமாயிருக்கிறது? இதனை என்னிடம் கூறியதுபோல மற்றவர்களிடம் கூறப

போகிறாய். கேட்டவர்கள் நகைப்பார்கள்.

சுரு.—பிறகு நகைக்கச் செய்வது என்ன, சமாளிய காரியமா?

காளி.—போதாம் உன் புத்தியைக் காட்டவேண்டாம். உன் மட்டி புத்திக்கு யாவை நோவது? உன்னையும் நான் ஒரு பிள்ளையாகப் பெற்றேன். அதையும் என் பாபமே கிடக்கட்டும். உன் அறைகரு போ. பிறகு நான் உன்னிடம் வந்த நீ இனி செய்யவேண்டி யவைகளைக் கூறுகிறேன் என்று சொல்லி காளித்தி தன் அறையையோக்கிப் போனால்

தனியாக விட்டாட்ட சுருமான சலிப்பாடைத் தவனாக கொட்டாய்விடக் கூறி என்ன செய்யலாம் என்று எண்ணிக்கொண்டே ஒரு சுருட்டை எடுத்து பற்றவைத்தான் சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் புதிய உணர்ச்சி உண்டானவன் போல காட்டிக் கீழே எறிந்துவிட்டு இராஜகிரி மன்னனும் அம்பாலிகையும் இருக்கும அறைபை நோக்கி வந்தான். மனிதர்கள் சிலவேளையில் தங்கள் சாமர்த்தியத்தை எண்ணி தங்களுடைய புகழ்பெறுகொள்ளுகிறார்கள் தங்களை விட உலகத்திற் மேதாவினரே கிடையாது என்று எண்ணுகிறார்கள் அவர்கள் அறிவு அவாகளுக்கு மேன்மையாக விளங்குவதால் மற்றவர்களை இகழ்கிறார்கள். ஆயிராயிரம் மனிதர்கள் தான் அறிஞர்களென்று பாராட்டிவார்களாயின் சுருமான அவர்களுக்குள் முகன்மை யானவனாகக்கருத வேண்டும்.

சுருமான தான் அம்பாலிகை யிடம் பேசப் போவதை எண்ணி தன்னுள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி

யடைந்தவனாக அவளிருக்கும் அறைக்குள் துழைந்தான்.

அம்பாலிகை இராஜகிரி மன்னனின் தலைமாட்டில் உட்கார்ந்து அவனைப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவள் முகம் கவலையுடையதாக விருந்தது. ஏனெனில் வைத்தியர் கூறியதுபோல அவள் எவ்வளவு பக்குவமாகக் கவனித்துவந்தபோதிலும் வரேந்திரனுக்கு சுரம் வராது நிற்கவில்லை. இராஜகிரி மன்னனுக்கு அகோர சுரம்வந்த விட்டது. அக்கினி சுவாலை வீசுவது போல அவன் தேகத்திலிருந்து வெட்டும் எழும்பு எழும்புமும் வீசியது. வரேந்திரன் தேகம் அனலில் இடப்பட்ட செட்டிப்பாவை டோலிருந்தது.

அம்பாலிகை யெளவன இராஜகிரி ஜமீன்தாரை உருககத்தோடு கவனித்துக்கொண்டிருந்ததான் சுருமாரன் அங்கு வந்ததைக் கவனிக்கவில்லை. அவன் அடிமேல் அடிவைத்து நடந்துவந்து அவன் அறிந்த விதமாக அம்பாலிகையின் பின்புறம் சின்று அவள் செய்கையைக் கவனிக்கலானான். அம்பாலிகை மாசற்ற மனதுடையவளாக இராஜகிரி மன்னன்மீது நோக்கமாய் இருந்தான். இந்த நோக்கம் சுருமாரனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. பொறுமையோடு வரேந்திரனைப் பார்த்தான். இவன் நமகரு * இகல

* இலன் (Rival) போட்டிக்காரன் இந்த இலக்கியத்தின் பொருள் கொண்டே முதலாளிகிரியர் கருங்குயில் குன்றத்தரசைக் கவர்ந்து கற்பகவலலியை இரண்டாவது விவாகம் செய்துகொள்ள இருந்தவனுக்கு இலமார்த்தாண்டன் என்றும் காரணம் குட்டினார் போலும்.

னாக வந்தானோ? என்று தனக்குள் ஆலோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அப்போது சுருமானுக்கு அடக்கக் கூடாத துமமல்வர அலறி தும்மினான் அம்பாலிகை திடுக்கிட்டவளாகத் திரும்பிப்பார்த்தாள். உடனே சமாஸித்துக்கொண்டு, "பிரபு, நீர் எப்போது வாதீர்? உங்களைக் கவனியாமல் இருந்ததைப்பற்றி மன்னிக்க வேண்டுகிறேன்" என்றாள் இதனைக் கேட்டவுடன் சுருமாரன் வெட்க மடைந்தான். அவன் செய்த தப்பிதத்தைச் சுட்டிக்காட்ட இப்படி கூறினாள் என்பதை உணர்ந்து கொண்டான். ஆனாலும் அவளுக்குச் சமாதானம் கூற எண்ணியவனாக, "அம்பா, என்னை மன்னிக்கவேண்டும். உனக்கு தொந்தரை கொடுக்கக்கூடா தென்று எண்ணி இப்படி செய்தேன். உன் நோயாளி இப்போது எப்படி இருக்கிறான் என்பதை பார்த்துப் போகவே இங்கு வந்தேன்" என்றான்.

அம்.—நோய் கவலைக்கு இடமானதா யிருக்கிறது. இனி சுரம் காணுமாகில் நல்ல சகுனமாயிராது என்று பண்டிதர் சொல்லியது இப்போது என் ஞாபகத்தில் வருகிறது. இவருக்காக நான் எடுத்துக் கொள்ளும் பிரயாசை பலனற்றதாயிப்போய்விடுமோ என்று பயப்படுகிறேன்.

சுரு.—நாம் கலங்குவதில் காரியமில்லை. யாவும் விதிப்படி நடக்கும்.

அம்.—நீர் கூறுவது உண்மைதான். ஆனால் நம்முடைய முயற்சி அவசியமானது. சகலமும் நசுனருள்படி நடக்கிறது. ~~எனவே~~ நாம் அத விஷயத்

தில் பிரயாசைப்படாது இருப்பது முறையாக மாட்டாது. முடியாத காரியமும் நம்முடைய முயற்சியால் கைகூடும். பிரபு, இந்தமனிதன் பிழைப்பது நம்முடைய கவனத்தில் தானிருக்கிறது.

கரு.—என்ன அம்பா, நீ சொல்வது வினா தாமயிருக்கிறது. இவன் சாகவேண்டியவனா யிருந்தால் உன முயற்சி என்ன பலனைக் கொடுக்கப் போகிறது?

அம்—பலனா? என் மீவலைக்குக் கூலியாக இவர் பிழைத்தால் போதமானது என்று தெளிவாகவும் அழுத்தமாகவும் கூறியதைக் கேட்கவே கருமாரன் பதில் சொல்லவில்லை. ஒரு அனனியாமனிதனுக்கு இவ்வளவு அனுபாபமும் பிபக்கமும் கவனமும் எதற்கு? இவன் மனம் அவன்பால் சென்றுவிட்டிருக்கிறதா எனது? என்று நன்குள் யோசித்தவனாக அம்பாவினையைமும் இராசுகிரிமன் னையும மாற் மாறிப்போய்தான்.

அப்போது வரேந்தியன் திரும்பிப்பிடுக்க எத தனித்தான். அம்பாவினையை அவன் எண்ணதகைக கண்டவுடன் அவனுக்குத் திரும்பிப்பிடுக்க உதவி செய்தான். இதனைப் பார்த்து சிந்த கருமாரனுக்கு மொருமைமேற்பட்டது. அத சமயத்தில் சக்தி தான் வந்த இருவரையும் போஜனத்துக்கு அழைத்தான். உடனே அம்பாவினையை எழுந்து நோயாளியின் போர்வையை சரிவரப்போற்றி வெளியே போக எத்தனித்தான். கருமாரன் அவன் பின்னே நடந்தபோதிலும் அவன் பொறுமையுள்ள கண்கள் நோயாளியைத் திரும்பிப் பார்த்தன.

இருவரும் வெளியே சென்றவுடன் அம்பாஸிகை அறையிற் பூட்டிச் சாவியைத் தன் கையில் எடுத்துக்கொண்டாள். இவள் எச்சரிக்கையைக்கண்ட சுருமானுக்கு ஆத்திரம் பொங்கியது. இருவரும் தாளனுடன் போஜன சாலைக்குள் நுழைந்தார்கள்.



18-வது அத்தியாயம்.

இன்ப நிலையம்.

போகி வாசத்தின் போஜனசாலை மிகவும் விசித்திர சாமான்களால் நிறையப்பெற்றது. அழகிய படங்களும் உன்னத ஆஸனங்களும் பளிங்கு சாமான்களும் அங்கு நிறைந்திருந்தன. போகிவாசத்தில் மிகச் சிறப்புடைய பருதி அந்த போஜனசாலையே என்று காண்போர் உணரலாம். போகி என்னும் பெயர் இந்திரனுக்கும் பாம்பிற்கும் உரியது. நாகேந்திரப் பிரபுவின் பாட்டனார் இந்தப் போகிவாசத்தைக் கட்டியபோது இந்திர புரிக்குச் சமானமாய் இருக்கவேண்டுமென்று எண்ணி உன்னதமாய் அலங்கரித்து அதற்குப் போகி வாசம் என்னும் நாமம் சூட்டினார். பிறகு அம்பாலிகையின் தகப்பனார் காலத்தில் அது ஒரு பாம்பின் வாசத்திற்கு சமானமாயிருந்தது. நாகேந்திரப்பிரபு ஒதுக்கிடத்தில் வாழ்பவர்போல பற்றற்றவராய் வாழ்ந்துவந்த போதிலும் மூதாதைகளின் அலங்காரப் பொருள்களை எடுத்துவிடவில்லை. ஆனால் அடிக்கடி தன்மகள் அம்பாலிகைக்கு அந்தப் பொருள்களைக்காட்டி, “மகளே, இந்த விலையுயர்ந்த சிங்காரச் சாமான்கள் வாங்கிய பணத்தில் ஆயிரத்தில் ஒரு பாகம் இருக்குமானால் அந்தப் பணம் ஒரு ஏழைக்குடும்பம் தன் ஆயுள்பரியந்தம் ஜீவிப்பதற்கு போதுமானதாய் இருக்கும்” என்று உறுவார்.

நாகேந்திரப் பிரபுவின் சொல்லைக்கேட்டு வளர்ந்துவந்த அவர் மகள் டம்பத்தையும் வீண் சிலாக்கியத்தையும் வெறுத்துவந்தாள். அம்பாலிகை இயற்கையிலேயே தர்மகுணம் உடையவள். தான் எந்த பொருளை விரும்புவாளோ அந்த பொருளைப் பிறருக்குவாங்கிகொடுத்து பிறகு தான் வாங்கிக்கொள்ளுவாள். பிறர் வருந்த சகியாள். பிறருக்குத் தான் வருந்துவதைக் கருதமாட்டாள்.

அம்பாலிகையும் காளிந்தியும் அவள் மகனும் புசிப்பதற்கு அங்கு போடப்பட்டிருந்த ஆசனத்தில் உட்கார்த்தார்கள். வேலைக்காரர்கள் உணவு பரிமாறிக் கொண்டிருந்தார்கள். புசித்துக்கொண்டிருக்கும் போதே சுகுமாரன் பல தடவைகளில் பேச வாயெடுத்தான். ஆனால் தன் தாய் என்ன சொல்லுவாளோ என்று பயந்தவனாக சும்மாயிருந்து விட்டான். அம்பாலிகை யாதொன்றும் பேச வில்லை. வானம்பாடி ஆகாயத்தில் பறந்து கொண்டிருந்தபோதிலும் அதன் சிந்தை மெல்லாம் கூண்டிலிருக்கும் தன் குஞ்சுகளின் பேரிலிருப்பது போல அவள் எண்ணமெல்லாம் அறையில் நோயாயிருக்கும் வரேந்திரன் பேரில் இருந்தது.

அப்போது காளிந்தி மெல்ல வாய்திறந்து "அம்பா, என்ன யோசிக்கிறாய்? ஏதோ ஆழ்ந்த சிந்தையிலிருப்பவள் போலிருக்கிறாயே" என்றாள். இதனைக்கேட்ட அம்பாலிகை திடுக்கிட்டாள். பிறகு சமாளித்துக்கொண்டு "ஒன்றுமில்லை அத்தை" என்றாள்.

காளி.—என்ன ~~காரணம்~~ மில்லையா? ஆம்ந்த

யோசனை செய்து கொண்டிருந்தாயே. உன் ஜீவிய காலத்தைப் போக்கும் விதம் இன்னதென்று உனக்குள் ஓர் ஒழுங்கு செய்கிறாய் என்றல்லவோ எண்ணியிருந்தேன்.

அம்.—என் ஜீவியத்தைப் போக்கும் விதமா? அது என்னவிதம் அத்தை? அது எனக்கு விளங்கவில்லை. உலகத்தில் எல்லோரும் எப்படி உயிர் விடுகிறார்களோ அது போலவேதான் நானும் மரிப்பேன். இதில் என்ன விசேஷம் இருக்கிறது. பணக்காரர்களுக்கு வாழ்நாள் குறைவு படுவது சகஜமானதே நான் இளமையிலேயே உயிர் துறப்பேன் என்றுதான் எண்ணுகிறேன்.

காளி.—அம்பா, நீ ஏன் இப்படி பேசுகிறாய்? நான் கேட்டது வேறு. நீ கூறுவது விபரீதமாயிருக்கிறது. உன் நன்மையைக் குறித்து கேட்டேனே யல்லது வேறல்ல நீ ஒருவனோடு கூடி வாழும் விதம் இன்னதென்றும் அவன் இத்தன்மை யுடையவனாய் இருக்க வேண்டும் என்பதையும் ஆலோசித்தாயோ என்று தான் கேட்டேன். சகலமும் உன் நன்மைக்கே யல்லது வேறல்ல, அம்பா, நீ இன்னமும் சிறுமியல்ல. பெருமையுள்ள நமது குலம் ஒங்குவதற்கு நீ ஒருவனே இருக்கிறாய் என்பதை உணர வேண்டும். என் தம்பி நாகேந்திரன் உன்னை யல்லது வேறு பிள்ளைகளை விட்டுப் போகவில்லை. உன் தகப்பன் மேன்மைவிளங்க நீ ஒரு பெண்தானிருக்கிறாய். மேலும் உன் தந்தை இப்போதிருந்தால் உன்னை இப்படித் தனியாய் வைத்திருக்க மாட்டார் என்று காளிந்தி மூச்சுவிடாது பேசிக்கொண்டேயிருந்தாள்.

அம்பாலிகை பதில் பேசாமல் தனக்கு வட்டி க்கப் பட்ட உண்டியைப் புசித்து எழுந்தாள். அவளுக்கு பின் தாயும் மகனும் எழுந்தார்கள். அம்பாலிகை நேரே வரேந்திரன் அறையை நோக்கிப்போனாள். சுருமாரனுக்கு அவள்போகும் நோக்கத்தைக் காண முகம் சிவந்தது. அவளைப் பின்பற்றிச் செல்லலாமா வென்று எண்ணினாள் தனக்குப் பின்வரும் தாயைப் பார்த்தான். அவள் தன் அறைக்குச் செல்லுவதைக் கண்டு அவரவர்களும் தங்கள் தங்கள் வேலையை நாடிச் செல்லுகிறார்கள். நானும் என் வேலையை நாடிப்போக வேண்டியது தான் என்று தீர்மானித்துக்கொண்டு தன் அறைக்குப் போனாள்.

அங்கு கொடியில் மாட்டியிருந்த ஆடைகளை எடுத்து உடுத்திக்கொண்டு வெளியே போக யத்தனிக்கையில் தன் சட்டாடப்பைகளைச் சேர்த்துத் தான், அதில் ஒரு சல்லி முதலாய் இல்லாததுகண்டு அதிருப்தியடைந்தவனாக தன் அலமாரியைத் திறந்து பார்த்தான். அதில் பணம் வைக்குமிடம் வெறுமையாயிருந்தது. ஒன்று மில்லை. என்ன செய்யலாம்? என்று தனக்குள் யோசித்துக் கொண்டே அங்கு போடப்பட்டிருந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்தான். ஒரு தடித்த சுருட்டை எடுத்து வாயில் வைத்து பற்றவைத்துக் கொண்டு சற்று நேரம் மெளனமாயிருந்தான். பிறகு மெல்ல எழுந்து தன் அறையைச் சாத்திக்கொண்டு வெளியே புறப்பட்டான்.

இரண்டு மூன்று விதிகளைக் கடந்து ஒரு விசாலமான தெருவில் போகவே அங்கு ஒரு பெரிய மாடி

விடு காணப்பட்டது. அந்த வீட்டின் மத்தியில் ஒரு பலகை மாட்டியிருந்தது. அதில்,

இன்ப நிலையம்.

என்று பெரிய எழுத்துகளில் வரைந்திருந்தது. அந்த வீட்டைக் கண்டவுடன் சுருமாரன் புன்சிரிப்போடு உள்ளே நுழைந்தான். முன்கட்டில் ஒரு தடித்த மனிதன் திண்டில் சாய்ந்த வண்ணமாயிருந்தான். அவனுக்கருகே ஒருவன் பெரிய விசிறிகொண்டு அவனுக்கு விசிறிக் கொண்டிருந்தான். சுருமாரன் அங்கு செல்லவே அந்த பெரிய மனிதன் சிரித்துக்கொண்டு, ‘கேடமந்தானே,, என்றான்.

சுரு.—கணபதி ஐயா பிள்ளை இருக்கு மளவும் குறைவு என்ன இருக்கிறது? என்று சொல்லிக் கொண்டே அவன் அருகில் உட்கார்ந்தான்.

கணபதி ஐயா பிள்ளை.—என்ன ஐயா கேவிசெய்கிறீர்களா? உங்களுடைய தயவு இருந்தால் போதாதா? ஏழை நான் தங்களுக்கு என்ன செய்யக்கூடும்?

சுரு.—நல்லது பிள்ளையவாள்? நமக்குள் வீண் உபசாரங்கள் தேவையில்லை. நாமென்ன புதிய நண்பர்களா?

கணபதி.—பிரபு, ஏழையாகிய என்னைத் தங்க னோடு கூட்டிச் சொல்லுவது ஆச்சரியமானதே. ஆயினும் நட்பு உயர்வு தாழ்வு கருதாதல்லவோ? அஃதிருக்கட்டும். பிரபு இங்கு வந்ததின் நோக்கம் வெறும் காலப் போக்கிற்காகவே இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணுகிறேன்.

சுரு.—ஆம். . . . ஆனாலும். . . .

கண.—ஆனாலும் என்ன? உள்ளே போகிறது தானே. தங்களைப்போன்ற பிரபுக்கள் உங்களுடைய வருகையை அதிவினயத்துடன் எதிர் பார்த்திருக்கிறார்கள் என்பதைத் தாங்கள் அறியாத தல்லவே.

சுரு.—ஆம் பிள்ளையவாள். அதனை நான் அறியாதவனல்ல. ஆனால் இன்று பணம் கொண்டுவர மறந்து போனேன் என்றவுடன் கணபதி ஐயா பிள்ளை சிரித்துக்கொண்டு “மறந்துபோனீரா? ஏன் வெள்ளையாய்ச் சொல்லுமே?” என்றார்.

சுரு.—எல்லாம் பிள்ளையவாள் அறியாததல்ல. சொற்ப தொகை வேண்டும் என்று தான் கேட்கிறேன். என் காரியம் முடிந்துவிட்டால் சகலமும் ஒரு வழிக்கு வந்துவிடும். உங்களுக்குச் சேரவேண்டிய யாவும் குறைவின்றி சேர்ந்துவிடும்.

கண.—பிரபு கோபிக்கலாகாது. முன்னமே பழைய பாக்கிகள் . . . தங்களுக்கு சொற்பமானாலும் ஏழை எனக்குப் பெரும் தொகையே . . . மேலும் பல வருடங்களாகத் தங்கள் கணக்கு பெருகிக்கொண்டே வருகிறது. நாளது தேதி வரையில் ரூபா எழுபத்து ஆறாயிரமும் (76,000) சொச்சமும் கொடுக்கவேண்டி யிருக்கிறது.

சுரு.—ஆ! எழுபத்து ஆறாயிரமா?

கண.—ஆம். வட்டி யுடன் அப்படித்தான் இருக்குமென்று எண்ணுகிறேன். கணக்கு புத்தகங்களைப் பார்த்தால் திட்டமாய்த் தெரியும்.

சுரு.—அது கிடக்கட்டும். அது ஒரு பெருத் தொகை யல்ல. ~~அதனைப்போன்ற~~ அதனைப்போன்றதைப்

பார்ப்போம் நான் என் மாமன் மகள் அம்பாளி கையை விவாகம் செய்துகொண்ட வுடன் இந்தக் கடன்களை யெல்லாம் தீர்த்துவிடுகிறேன்.

கண.—நான் அந்த விவாகத்தை உத்தேசித்து நான் உங்களுக்கு இவ்வளவும் கொடுக்கச் சம்மதித்தேன். ஆனால் காலம் செல்லுவதைப் பார்த்தால்

சுரு.—காலம் சென்றால் என்ன? அவள் என்னை விட்டு வேறு விவாகம் செய்து கொள்ளுவாள் என்று பயப்படுகிறீர்களோ?

கண.—அப்படி யில்லை. ஆனால் சில சமயம்.

சுரு.—அப்படி ஒன்றும் நேராது. கூடிய சீக்கிரம் யாவும் இனிதாய் முடியும். பயப்பட வேண்டாம் இப்பொது வேண்டிய பணமும் அதிகமில்லை 4,000 இருந்தால் போதுமானது.

கண.—நாற்பது நூறு ரூபாய்களா?

சுரு.—ஆம். பெருந் தொகையல்ல. தருதி யானவிடத்தில் பணத்தைப் பத்திரம் செய்ய வேண்டுமானால் என்னிடம் தாராளமாய்க் கொடுக்கலாம். நாகேந்திரப் பிரபுவின் ஆதீன சொத்துக்களை நீர் அறியாதவரல்லவே?

கண.—ஆம். சகலமும் நான் அறியாததல்ல. இப்போது நீர் வேண்டிய பணம் கொடுக்கச் சம்மதிக்கிறேன். ஆனால் நான் உங்களுக்குச் சந்தேகத்தின் பேரிலேயே கொடுக்க வேண்டு மென்பதைப் பிரபு, ஆலோசிக்க வேண்டும். நாகேந்திரப் பிரபுவின் கமன் உம்மை விவரம் செய்து கொள்ளாமல்

போனால் என் பணம் ஆற்றில் கறைந்த புளிபோலாகி விடும்.

சுரு.—ஐயா, உமக்கு ஏன் இவ்வளவு சந்தேகம்?

கண.—சந்தேகமா? எனக்கு என்பணம் வந்து சேருவது தெய்வானைமானதே. என்ன செய்வது? முன் ஒரு முறை மதியினமாய்த் தலையிட்டு விட்டேன். இப்போது பின் வாங்குவது அசாத்தியமானதே.

சுரு.—பயப்பட வேண்டாம். பிள்ளையவாள், அப்படி ஒன்றும் நேராது. எனனை நம்பும், சந்தேகமும் பயமும் ஆனைக் கொண்டுவிடும் என்பதை நீ அறியவில்லையா? நான் கோரும் பணமும் பெருந்தொகையல்ல.

கண.—எனக்கு அது ஒரு பெருந்தொகைதான். ஆனால் என்ன செய்வது? தங்கள் போன்றவர்கள் கேட்கக் கொடுக்கமாட்டேனென்று சொல்லத் துணிபு வரவில்லை.

சுரு.—துணிந்து காரியம் செய்யும். அதுதான் வீரத்தன்மை. எதோ பத்திரத்தை எடும். எழுதி முடிந்து விடுவோம் என்றான். கணபதி ஐயா பிள்ளைமெல்ல எழுந்து அங்கு வைத்திருக்கும் இரும்பு அலமாரியைத்திறந்து சில நோட்டுகளையும் முத்திரை கடுதாசியையும் எடுத்து வந்து சுருமாரனிடத்தில் கொடுத்து, "பிரபு தாங்கள் முன் பத்திரத்தின் நூற்றுக்கு மாதம் ஏழு வீதம் கொடுப்பதாக வரைதிருக்கிறீர்கள். இப்போது சற்று வட்டி விதெம் உயர்த்தினால் . . ."

சுரு.—என்ன பிள்ளையவர்களுக்கு வட்டி விகிதம் முறைக்கு முறை உயர்த்துகொண்டே போகிறது. நான் முதன்முதல் பணம் வாங்கும்போது முன்று விகிதம் வாங்கினேன். பிறகு

கண.—பிறகு என்ன செய்வது? பிரபு, மன்னிக்கவேண்டும். நான் தெய்வாதினத்தின் பேரில் பணத்தைக் கொடுப்பவன். எனக்குப் பணம் வந்து சேருவது ஒற்றை, இரட்டை, பிடிப்பது போல் தானே. உமது அம்மான் மகள் உம்மைக் கைவிட்டு விட்டால் என்பணம் அடியோடு கடலில் கொட்டியது போலாகும்.

சுரு.—வீணில் வளர்த்த வேண்டாம். இப்போது முடிவு என்ன சொல்லுகிறீர்?

கண.—பத்து விகிதம் போட்டுக் கொண்டால்.

.....

சுரு.—இல்லை முடியாது. எட்டுவிகிதம். எடும் முத்திரை கடுதாசியை.

கண.—எல்லாம் தங்களிட்டம். எனக்கு நட்டமில்லாது திட்டமாய்ப் போட்டால் போதுமானது என்று சொல்லிக்கொண்டே முத்திரை கடுதாசியை சுருமாரனிடத்தில் கொடுத்தான். அவன் அதனை வாங்கித் துரிதமாக சில வரிகளை எழுதி அவனிடம் கொடுக்கக் கணபதி ஐயா பிள்ளை அதனை வணங்கிப் பார்த்து தன்னிடம் வைத்துக்கொண்டு நாலாயிரம் ரூபா கோட்டுகளை எண்ணி அவனிடம்கொடுத்தான். சுருமாரன் திரும்பி அதனை எண்ணிப் பாராமலே வாங்கி பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டு வீட்டிற் குள் ஹைதந்தான்.

இன்ப நிலையம் என்பது தனவந்தர்கள் கூடி இன்பமாய்க் காலங்கழிக்கும் வீடு. அது ஊன் பகுதியாய்க் கட்டப்பட்டு அழகிய தோற்ற முடையதாயிருந்தது. ஒருபுறம் உயர்ந்த சீர்மை சாராயக் கடையும் அதற்கு எதிரில் பலகாரக் கடையும் மாடியில் விளையாடு மிடமும் இருந்தன. மாடியில் சூதாடுவோர்களை இருவிதமாக பிரித்திருந்தது. அதில் ஒரு பகுதி பெரும் தொகை வைத்து விளையாடுவோர்களுக்கும், மறு பகுதி சிறிய பந்தயங்கள் வைத்து விளையாடுவோர்களுக்கும் குறிக்கப்பட்டிருந்தது.

இன்ப நிலையத்திற்கு வருபவர்கள் பெரும்பாலும் தனவந்தர்களாகவே இருப்பார்கள். விண்காலப் போக்குக்கும் துர்ப்பழக்கத்திற்கும் அவர்கள் தான் முதன்மையானவர்கள். ஏனெனில் ஏழைகள் தங்கள் வயிறு வளர்ப்பதற்கு உழைக்கவே போதிய சாவகாசம் உடையவர்களல்ல. வெந்ததைத்தின்னு வாயில் வந்ததைப் பேசும் பிரபுக்கள் பலர் அந்த இன்ப நிலையத்தில் கூடி காலம் போக்குவார்கள்.

இது நிற்க, நாம் இதுகாறும் கவனித்துவந்த கணபதிஐயாபிள்ளையையும் அவர் இன்ப நிலையத்தையும் பற்றி இன்னமும் சிறிது கூற அவசியம் ஏற்படுகிறது.

கணபதிஐயாபிள்ளை என்பவர் அவ்வூர் பெரிய மனிதர்களில் ஒருவர். அல்லது அவ்விதம் கருதப்படுவோர்களில் ஒருவர் என்றுதான் கூறவேண்டும். ஏனெனில் அக்கிரமத்தில் பொருள் சம்பாதித்தவர்களைத்தான் உலகம் பணக்காரர்கள் என்று பாராட்டுகிறது. கணபதிஐயாபிள்ளை சுமார் ஒருகேடி

ரூபாயகளுக்கு ஸ்திதி உடையவா. என்றாலும் வெளிக்கு 'நான் ஏழை, நான் ஏழை' என்றுதான் கூறுவார். அவர் பணம் சம்பாதித்தவிதமோ அதிகமாய் மெச்சத்தக்கது. அதனை இங்குக் குறிப்பிடுவோம். இன்ப நிலையம் என்னும் உன்னதவீடு அவறுடையது தான் அவருடைய ஆதரவில்தான் பணக்காரர்கள் என்னும் போக்கிரிகள் வந்துகூடி தங்கள் ஆர்ப்பாட்டத்தை நடத்துவார்கள். அங்கு சூதாடும் பிரபுக்கள் அவர்கள் சம்பாதிப்பதில் நூற்றுக்கு பத்து வீதம் கணபதிஐயாபிள்ளைக்கு கொடுத்துவிடவேண்டும். அது எப்படியென்றால் ஒரு நூறு ரூபாய் ஒருவன் ஆயித்தவுடன் அங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் உண்டிக்கு ஒருவன் பத்து ரூபாய்களை வாங்கிவிடுவான். பிறகு பந்தயம் இழந்தவன் அதே ரூபாய்களைப் பெற்றுக்கொண்டபோதிலும் அவன் அடைந்த ரூபாய்கள் முழுவதும் ஜயம் அடைந்த ரூபாய்களாகவே கருதப்படும். அதாவது அப்போதும் அவன் பத்துரூபாய்களை உண்டியில் போட்டுவிடவேண்டும். ஆகையால் ஒரு நூறு ரூபாய் பத்து முறை மாறி மாறி வருமானால் நூறு ரூபாய்களையும் கணபதிஐயாபிள்ளை அடைவார். முடிவு ஆலோசிக்குமிடத்தில் அங்கு வந்து சூதாடும் பிரபுக்கள் செல்வம் அனைத்தையும் கணபதிஐயாபிள்ளையே அடைவார். இதனை அந்த மூடப் பிரபுக்கள் அறிவதில்லை. இன்று ஜயம் பெற்றவன் நாளை தோல்வி அடைவதை அறியாத சூதாடிகள் முடிவான விஷயத்தை எப்படி உணரப்போகிறார்கள்? மூட பணக்காரர்கள் வீண்காலப் போக்கிற்காக விளையாடப்

போக நாளடைவில் கணபதிஐயாபிள்ளை கொழுந்து விட்டார்.

இந்த உத்தம கணபதிஐயாபிள்ளை அவர் பணி பெற்றுக்கொண்டு மாடிக்குச் சென்றமது கிருமாரப் பிரபு ஓர் விசாலமான அறைக்குள் நுழைந்தார்.

18-வது அத்தியாயம்.

18-வது அத்தியாயம்.

சுருமான் தன்னை ஒத்த பூமாள்களோடு சூதாடிக்
கொண்டிருக்கட்டும். நாம் நமது கருங்குயில்
சூன்றத்தாசன் மருமகன் என்னவானான் என்பதைக்
கவனிப்போம்.

போகிவாசத்தில் நாகேந்திரப் பிரபுவின் சயனக்
கிரகத்தில் நோயாயிருக்கும் வரேந்திரனுக்கு சுரம்
104-டி கிரிக்குமேலே இருந்தது. பகலிலேயே எச்
சரிக்கை செய்திருந்த வைத்தியர் வந்து பார்த்து
வேண்டிய மருந்துகளை கொடுத்திருந்தார். அம்
பாலிகை இராஜகிரி மன்னனைவிட்டுப் பிரியாமல்
உடனிருந்து அவனுக்கு வேண்டிய சிகிச்சை யாவும்
குறைவின்றி செய்துகொண்டிருந்தாள் வேளைக்கு
வேளை மருந்து தவறாது கொடுக்கப்பட்டுவந்தபோதி
லும் வரேந்திரன் நிலை கவலைக்கு இடமானதாயிருந்து
வந்தது. மன்னன் வருந்தும் நிலையைக்கான மனமில்
லாதவன்போல சூரியனும் மேற்குப் புறம்போய்
விழுந்தான்.

நோயாளி வருந்திக்கொண்டிருக்கும் அறையில்
வைக்கப்பட்டிருந்த கடியாரம் ஏழு அடி த்தது.
இருள் பருகும் கறுவியான விளக்குகள் போகிவாசம்
தங்கும் நிறைந்திருந்தபோதிலும் இராஜகிரி மன்ன
னிருந்த அறையில் பிரகாசமான விளக்கு எரிந்து
கொண்டிருக்கவில்லை. அந்த அறையில் விளக்குகள்
குறைவாய் வைக்கப்பட்டிருந்ததால் அல்ல. அவை

கள் ஏற்றப்படாதிருந்ததால் வெளிச்சம் இல்லாதிருந்தது. சிவப்பு மூடுபோடப்பட்ட ~~வெ~~ விளக்குமட்டிலும் நோயாளியின் தலையடியில் ஏற்றப்பட்டிருந்தது. அம்பாலிகை அதன் அருகில் போடப்பட்டிருந்த ஆசனத்திலிருந்து அவனைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

இரவு நிச்சப்தமாயிருந்தது. நோயாளி படுக்கையில் அசைவற்று கிடந்தான். மணியும் எட்டு அடித்தது. அம்பாலிகை எழுந்து ஒரு புட்டியில் வைத்திருந்த மருந்தை கரண்டியில் ஊற்றி பிணியாளன் வாயில் கொண்டுபோனாள். குழந்தைக்கு அமுது அளிக்கும் அன்பும், நோயாளிக்கு மருந்தளிக்கும் கவனமும் அவளிடத்திலிருந்தது. மருந்து கொடுக்கும்போது பிணியாளன் சிறிது அசைந்ததால் மருந்து சிதறி அவன் முகத்தில் பட்டது. உடனே அம்பாலிகை தனது முன்தாணையால் துடைத்தாள். அப்போது உண்டாகிய பரிசுத்தால் வரேந்திரன் கண்திறந்து தன் எதிரே நிற்பவளைப் பார்த்தான். அவள் அன்பும் அனுதாபமுமுடைய பார்வை இவனைத் திடுக்கிடச் செய்தது. சுற்றிலும் பார்த்தான். ஒருவருமில்லை. அம்பாலிகை தன்னந்தனியளாக அவன் அருகிலிருந்து தரும தெவதைபோல பாதுகாத்துவருகிறாள் என்பதை உணர்ந்து கொண்டான்.

தன் நிலைமையையும் அவள் ஆதரவையும் கண்ட இராஜகிரி மன்னன் அவளுக்கு நாம் என்ன கைம்மாறு செய்யப்போகிறோம் என்று எண்ணினான். உடனே தான் முன்னொருகாலத்தில் நோயாளியர

யிருக்கும்போது மரகதவல்லியால் காப்பாற்றப்பட்ட ஓபகவனுக்கு உண்டாகியது. ஆ! மரகதவல்லி! ஈன்று தன்னையும் அறியாது கூவினாள். இரவு நிக்சப்தமா யிருந்தபடியால் அவன் குரல் வெண்கலத்தின் ஓசைபோல் சப்தித்தது. அருகில் நின்றிருந்த அம்பாலிகை திடுக்கிட்டாள். அவள் முகம் மாறியது. சற்று பயங்கொண்டாள். அம்பாலிகை பயந்ததின் காரணம் அவளுக்கு கெடுதி சம்பவிக்குமோ என்கிற எண்ணத்தினால் அல்ல. நோயாளிக்குக் கெடுதியாய் முடியுமோ என்கிற எண்ணமே அவளைக் கலவரப்படுத்தியது. உடனே தலை குனிந்து வரேந்திரனை அனுதாபத்துடன் பார்த்து, “பிரபு, என்னவேண்டும்?” என்று தெளிந்த குரலில் கேட்டாள். அவள் பனி மொழியையும் மழை மதர்த்த நெடுங்கண் பார்வையையும் அன்புள்ள மனதையும் ஒருங்கே கண்ட இராஜகிரி மன்னன் இவள் தானிழந்த மரகதவல்லிக்கு எள்ளளவும் குறைந்தவளல்லவென்று எண்ணினான். பிறகு வாய் திறந்து, “அன்புள்ள மாதே, உன் கவனம் எனக்குப் போதுமானது. உன் ஆதரவில் நான் எத்தனை காலம் நோயாய் இருக்க வேண்டுமானாலும் சனியாமலிருப்பேன். உன் அனுதாபம் எனக்கு குணத்தைக் கொடுக்கும். என் நன்றி உனக்கு உரியதாகும்” என்றான்.

அம்.—பிரபு, அதிகம் பேசவேண்டாம் வைத்தியர் அதனை விலக்கியிருக்கிறார். நீர் சடுதியில் குணமடைவீரானால் அதுவே நான் எடுத்துக் கொள்ளும் அற்புதிரமத்திற்குச் சம்பாவணியாகும். என்று மணி

யோசைபோல் மொழிந்து இராஜகிரி மன்னன்மேல் போர்த்தி இருக்கும் கம்பளம் சிறிது விஷமி யிருந்ததை எடுத்து சரிவாப் போர்த்தினான். அதே சமயத்தில் சுருமாரன் அறைக்குள் நுழைந்தான்.

கதவு திறக்கும் சப்தம் கேட்க அம்பாலிகை திரும்பிப்பார்த்தாள். சுருமாரன் கண்கள் கோவைக் கனிகள்போல சிவந்திருந்தன. ஆனால் அவன் அம்பாலிகைக்குத் தனது உக்கிரமான முகத்தைக் காட்டப் பிரியங் கொள்ளாதவன் போலத் தன குரலைச் சற்று தணித்துக்கொண்டு, அவளண்டையில் சென்று "அம்பா! நீ ஏன் சாப்பிட போசனசாலைக்கு வரவில்லை. அம்மாளை மட்டிலும் அங்கு கண்டேன். நீ நோயாளிக்குச் செய்யும் உபசரணையில் புசிப்பதையும் மறந்து விட்டாய் போலிருக்கிறது" என்று சற்று கேலியாய்க் கேட்டான். இவன் வார்த்தைகள் அம்பாலிகைக்குப் பிடிக்கவில்லை. என்றாலும் அவனுக்கு முன்பாக முகத்தைச் சுளிக்க மனமில்லாதவளாக, "நான் அங்கு வரவில்லையென்பது உண்மைதான். என் வேலைக்காரியை எனக்கு இங்கு உண்டி கொண்டு வரும்படியாகச் சொல்லியனுப்பி இருக்கிறேன்" என்றாள்.

சுரு.—அப்படியானால் இரவு இந்த அறையில் தான் படுத்துக்கொள்ளப் போகிறாயோ?

அம்.—ஆம். என் வேலைக்காரி ஜனகத்தை எனக்குத் துணையாக இங்குவந்து படுத்துக்கொள்ளும்படியாகக் கூறியிருக்கிறேன்.

சுரு.—அப்படியா?.....பாதேசியான ஒரு வனுக்கு இந்த சிரமம் எதற்கு?.....ஆனால் இருக்

கட்டும். உன் மனதிற்கு விரோதமாய்ச் சொல்ல இஷ்டமில்லை அம்பா, உன் நோயாளி இப்போது எப்படி இருக்கிறான்?

அம்.—சற்று குணம் என்றே எண்ணுகிறேன். ஆனால் அவரைப் பார்க்க உங்கள் கண்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை போலிருக்கிறது.

சுரு.—ஆ! அப்படியேன் சொல்லுகிறாய்? நீயே ப்படி இருக்குமென்று எண்ணுகிறாயோ?

அம்.—இல்லை. உங்கள் முகம் அவ்வித குறியைக் காட்டியதால் அப்படி கூற நேர்ந்தது. அப்படிக்கு இல்லை என்றால் கூறுமே, அதற்கென்ன.

சுரு.—அம்பா, உன் கேள்வி வினோதமாயிருக்கிறது. ஆனாலும் நீ கூறுவதில் உண்மை இல்லாது போகவில்லை. இந்த ஏழை மனிதனைக்காண எனக்கு அனுதாபம் உண்டாகிறது. அவன் விஷயத்தில் நீ எடுத்துக்கொள்ளும் பிரயாசை வீணாகுமானால் உன் வேலைக்குத் தகுந்த கூலி இல்லாது போகுமே என்கிற எண்ணமட்டிலும் என்னை வருந்துகிறது..... உண்மையைச் சொல்ல வேண்டுமானால் இந்த மனிதன் பிழைக்கப் போகிறான் என்கிற நம்பிக்கை எனக்குக் கிடையாது.

அம்.—அப்படியா?—...அவர் இறக்க வேண்டுமென்பது உமது கோரிக்கையல்லவே?

சுரு.—இல்லை.

அம்.—சரி. ஆனால் அதுவே போதுமானது.

சுரு.—அம்பா, இவனை அதிர்ஷ்டசாலி என்றே சொல்லவேண்டும். உன்னுடைய கவனத்தில் இருக்கக் கூடுமானால் நான் என் ஆயுள் பரியந்தம்

நேயில் வருந்த சம்மதிப்பேன் என்று சொல்லும் போது ஜனகம் அங்கு வந்தாள். அவன் தன் எஜமானி வேண்டிய போஜனமும் கொண்டு வந்து நின்றாள்.

உடனே சுருமாரன் அம்பாலிகையிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு வெளியே சென்றான். வாரிபடி தாண்டுகையில் கதவின் மேன்றிலை அவன் தலையில் இடித்தது. சுருமாரன் உச்சியைத் தடவிக்கொண்டே வெளியே போனான். அவன் பள்ளியில் வாகிக்கும்போது குருவின் கையால் அனேகமாய்க் குட்டுவாங்கியவ னானபடியால் அந்த இடி அவனுக்கு அவ்வளவாக உபத்திரவம் செய்யவில்லை. முன் உபாத்தியாயர் குட்டிய குட்டைத் துடைத்துக் கொண்டது போல இப்போதும் அலட்சியமாய்த் துடைத்துக் கொண்டான். பிறகு சுருமாரன் தலையைச் சொரிந்துகொண்டே சற்று நேரம் காழ் வாரத்தில் உலவினான். தன் அறைக்குள் போய் நித்திரை செய்யலாமா வென்று எண்ணினான். தூக் கம்வராததால் பின்னும் சற்றுநேரம் உலாவிக்கொண்டிருந்தான்.

அப்போது அவனுக்குப் பகல் நடந்த விஷயம் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. ஆ! என்ன மதியில்லாதவ னாக நடந்து கொண்டேன். இன்று நான் இன்ப நிலையத்துள் புருந்தவுடன் நல்ல அதிர்ஷ்டமிருந்தது. சுமார் (20000) இருபதினாயிரம் வரையில் ஜயித் தேன். உடனே திரும்பி யிருப்பேனானால் உத்தம மாய் இருந்திருக்கும். உற்சாகத்துடன் எழுந்து கிழே வந்தேன். நாக சாந்தியின் நிமித்தம் ஒரு

கிளாஸ் விஸ்கி அண்டு ஸோடா (Whisky and Soda) சாப்பிட்டவுடன் என்மனம் வேறுபட்டது. அது தான் முட்டாள்தனம். இன்று அதிர்ஷ்டம் உள்ள நாள் முன்னம் நாம் இழந்தபணம் யாவும் கைப்பற்றி விடலாம் என்றெண்ணி மறுபடியும் மாடிக்குப்போக அதிர்ஷ்டம் துரதிர்ஷ்டமாய் மாறிவிட்டது. வீடு நோக்கி வரும்போது வெறுங்கையனாய் வர நேரிட்டது.....என்ன அதிர்ஷ்டம்.....சீ! இனி அந்த இன்ப நிலையத்தின் முகத்திலேயே விழிக்கக்கூடாது என்று தனக்குள் தீர்மானித்துக் கொண்டு அறைக்குள் துழைந்தான்.

அப்போது அவனுக்கு அம்பாலிகையைப் பற்றியும் அவள் நோயாளியைப் பற்றியும் ஞாபகம் வந்தது. உடனே அதனை மாற்றிக் கொண்டு “சீக்கிரமாய் உறங்குவேன். அதனால் நல்ல கனவுகள் காண்பேன். அவைகள் எனக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும். இப்போது ஏன் வீண் சங்கடமான விஷயங்களைப் பற்றி எண்ண வேண்டும்?” என்று தனக்குள் மதித்தவனாக படுக்கையில் படுத்தான், செல்வ வந்தர்கள் தூங்குவது அரிது என்பார்கள். கருமாரன் அதற்குக் கஷ்டப்படவில்லை. சுபாவத்திலேயே தூக்கம் அவன் உடன்பிறந்ததாயினால் சிரமம் இல்லாது தூங்கிவிட்டான்.

அம்பாலிகை தனக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட போஜனத்தை உண்டு இராஜினி மன்னனருகே போய் உட்கார்ந்தாள். மணி பத்து அடித்தது, வைத்தியர் கொடுத்த மருந்தை எடுத்துவந்து நோயாளிக்குக் கொடுத்தாள். அப்போது வரேர்

திரன் தேகத்தில் வியர்ப்பது கண்டு சற்று போர்வை களை மெல்லவிலக்கித் துணியால் துடைத்தான். இராஜ கிரி மன்னன் கண்விழித்துப் பார்த்தான். தான் முன் கண்ட அதே கருணையுள்ள கண்கள் அவனை நோக் கின. “நான் இங்கு வெகுநாளாக நோயாயிருக்கிறே னே?” என்று கேட்டான்.

அம்.—இல்லை பிரபு, இன்று காலையே நீர் இங்குக் கொண்டு வரப்பட்டார்.

வரேந்திரன்.—ஆ! இரண்டு நாட்களாகி விட் டனவா? என்று சொல்லி பெருமூச்சுவிட்டு திரும்பிப் படுத்தான். அவன் கூறிய சொல்லின் பலனை அம் பாலிகை உணரவில்லை. தான் ஒருநாள் என்றவுடன் அவன் இரண்டுநாள் என்றதினால் தன்னுடைய சொல் அப்படி விளங்கியிருக்கும் என்று எண்ணினான் மறு படியும் அதுபற்றிப்பேச வாயெடுத்தவன் அதிகம் பேச வைப்பதினால் நோயாளிக்கு ஏற்படக்கூடிய சிர மத்தை எண்ணி பேசாமலிருந்துவிட்டான்.

வரேந்திரன் இரண்டுநாள் என்றதின் காரணத் தை அவனைப்பற்றி ஒன்றும் அறியாத அம்பாலிகை எவ்வாறு அறிந்துகொள்ளக்கூடும்? இவன் அருமை யாய் நேசித்தக் காதலியை திருமணம் செய்து கொண்ட மாலையிலேயே பறிகொடுத்திருப்பான் என்று யார் எண்ணக்கூடும்? மரகதவல்லியை இழந்த அவள் காதலன் அவளை அடைய எண்ணி கமடத்தில் பிரயாணம் செய்கையில் கப்பல் காற்றுக்கு இரை யாகிக் கடலில் மூழ்க இவன் தண்ணீரில் மூழ்கினான் என்பதை அம்பாலிகை எப்படி அறிவாள்? இராஜ கிரிமன்னன் மறுபடியும் பெரு மூச்சுவிட்டான். இத

ணைக்கண்ட நம்மடவாள் நோயின் தொந்தரையால் வருந்துகிறான் என்று எண்ணினான். வரேந்திரனோ தன் ஜீவிய காலத்தில் நடந்த விஷயம் ஒவ்வொன்றும் யோசிக்கத் தலைப்பட்டான். உடல்நோய் அவனை வருத்தியதைவிட மனநோய் அவனை மிகுதியாக வருந்தச் செய்தது. அவன் எவ்வளவு வருந்திய போதிலும் அம்பாலிகையைப் போன்ற ஒருவருடைய ஆதரவு கிடைத்தது அவன் நல்ல கால மென்றே சொல்லவேண்டும்.

ஜனகம் தன்வேலை யாவும் முடித்துக்கொண்டு அம்பாலிகை உட்கார்ந்திருந்த ஆசனத்தின் பின்புறமாக வந்து நின்றாள். எஜமானி அவளைப்பார்த்து, “ஜனகம், உன் வேலை யாவும் முடிவு பெற்றதா?” என்று கேட்டாள்.

ஜனகம்.—ஆம் அம்மணி, யாவும் குறைவின்றி முடித்தேன்.

அம்.—நல்லது ஜனகம், நீ வீணில் கண்விழிக்க வேண்டாம். உன் படுக்கையில் சடனித்துக்கொள், உன் உதவி அவசியமானால் உன்னை எழுப்புகிறேன்.

ஜன.—அம்மணி! தாங்கள் சற்று உறங்குவீர்களானால் இவரை நான் கவனித்து இருப்பேன். உங்களுக்காக.....

அம்.—வேண்டாம் ஜனகம் என் சொற்படி செய். நீ சடனித்துக் கொள் என்றவுடன் ஜனகம் பதில் பேசாமற் சென்று அறையின் ஒரு புறத்தில் போடப்பட்டிருந்த பாயில் படுத்துக்கொண்டான்.

அம்பாலிகை யொளவன ஜமீன்தாரை அன், போடு கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். இராமகிரு

மன்னனோ உகிரமசிங்கனால் களவாடப்பட்ட தன்
மனைவியையும் இப்போது தன்னை அன்பாய்ப் பாது
காத்துவரும் அம்பாலிகையையும் பற்றி யோசித்துக்
கொண்டிருந்தான்.



வர்மத்துக்கு மேல் வர்மம்

இராஜகிரி மன்னனை போகிவாசம் கொண்டு வந்த எட்டு நாட்களுக்குப் பிறகு ஒருநாள் காலை கதிரவன் உதித்தும் வெயில் பரவவில்லை. ஆதித்தன் மேகத்துள் மறைந்திருந்ததால் காலை குளிர்ச்சியாயிருந்தது. மரங்கள்தோறும் பறவைகள் தங்கள் கூட்டத்தோடு கூடி உல்லாசமாய்க் கூவிக் களித்திருந்தன.

பாயும் படுக்கையுமாய் இருந்த வரேந்திரன் மெல்ல தன் படுக்கையை விட்டு எழுந்தான். அறையில் அவன் தனித்திருந்ததால் யாருடைய உதவிபுமில்லாமலே தனியாய் எழுந்தான். அவன் கால்கள் பலனற்றதாயிருந்ததால் அவைகள் தரையில் பொருந்தி நிற்க இசையவில்லை. சற்று மனோதிடத்துடன் கால்களை ஊன்றி எழுந்து நின்றான். அதே தருணத்தில் வைத்தியர் அங்கு வந்தார்.

பிணியாளனின் பிரயாசையைக் கண்டு அதன் காரணம் உணராதவராக அவன் அண்டையில்வந்து, “பிரபு, என்ன செய்கிறீர்? ஏன் இவ்வளவு சிரமத்துடன் எழுந்து நிற்க முயலுகின்றீர்?” என்று கேட்டார்.

வரே.—பண்டிதரே, நான் சீக்கிரம் குணமடையவேண்டும். எனக்குக் காரியம் அதிகமுண்டு.

பண்டிதர்.—ஏன் உங்களுக்கு உதவிபுரிய இந்த மானிகையின் எஜமானி அம்பாலிகை உங்களருகில் இருக்கவில்லையா? நீர் ஏன் இவ்வளவு பரபரப்புடன்

ஒருவருடைய உதவியும்லலாத எழுந்து நிற்க முயன்
தீர் ?

வரே.—அப்பாவிகை இப்போது தான் என்னை
விட்டுப் போனாள். அவள் அதை ஏதோ அவசர
மாகக் கூப்பிட்டதால் அப்படிப் போக நேர்ந்தது.
நான் என் பலத்தைப் பரிசோதிக்க எண்ணி இப்
போது என்னால் நடக்கமுடியுமோ வென்று பார்க்க
எழுந்தேன்.

பண்.—நீர் நடக்கவேண்டியது அவ்வளவு அவ
சரமோ ?

வரே.—என்ன அவசரமா !...நான் இங்கிருப்
பது எவ்வளவு தாமதமானது.

பண்.—ஏன் இப்படிக்கூறுகிறீர் ? உமக்கு இங்கு
என்ன குறைவு ?

வரே.—என்ன குறைவா ?.....மனக்குறைவு
தான். பண்டிதரே, நீர் என்னை அறியமாட்டீர்.
என் கதை முழுவதிலும் அறிவீரானால் இப்படிக்கூ
றத் துணியீர் என்று சொல்லிக்கொண்டே நிற்க
பலனற்றவனாக வைத்தியரின் தோளைப்பிடித்து நின்
றான். அப்போது வெளியில் சென்றிருந்த அம்பா
விகை அங்கு வந்தாள்.

அவன் அதைக்குள் துழைகையில் வரேந்திரன்
கூறிய கடைசி மொழி அவள் காதில் துழைந்தது.
உள்ளே வந்தவுடன் சற்று வியப்படைந்தவளாக
இராஜகிரி மன்னனைப் பார்த்து. “பிரபு, உம்மு
டைய கதையைப்பற்றி என்ன சொல்லுகிறீர் ?
அதனை நானும் கேட்கலாமோ ?” என்று புன்னகை
யுடன் கேட்டாள்.

வரே.—அம்பா, என் ஜீவிய சரித்திரம் கேட்போர்களுக்கு ரம்மியமாயிராது. மேலும் அது ஒரு நீண்ட சரித்திரமாகும். அதனை வரையப் புகுந்தால் இரண்டு புத்தகங்களில் அடங்காது. மூன்றாம் புத்தகமும் அவசியமாகும்.

அம்.—அதனைக் கேட்க நாங்கள் பிரியமுள்ளவர்களாயிருக்கிறோம். பிரபு, முன்னம் நீர் இராஜகிரி ஜமீனுக்குரியவர் என்பதை மட்டிலும் கூறியிருக்கிறீர்கள். இப்போது உங்களுடைய முழு சரித்திரத்தையும் கேட்க ஆவலுள்ளவர்களாயிருக்கிறோம்.

பண்.—பிரபு, நீர் இங்கு இப்படி நிற்பது தகுதியாகாது. உமது படுக்கையில் உட்காரும். பிறகு சக்தி இருக்குமானால் பார்த்துக் கொள்ளுவோம்.

வரே.—பண்டிதரே, நான் இன்று ஒரு குழந்தைபோல் இந்த அறையைச் சுற்றி நடந்தாகிலும் களிப்படைகிறேன். நீர் எனக்கு உதவியாக என்னைப் பிடித்து வாரும்.

அம்.—வைத்தியரே, அவர் இஷ்டத்தைக் கெடுக்கவேண்டாம். அவர் நடக்கட்டும். இந்த அறைக்கு அடுத்த அறை என் தந்தையின் வாசகசாலை. அங்குபோக இங்கிருந்து வாயற்படி தாண்ட வேண்டியதில்லை. இந்த அறையின் மேற்புறமாகச் சுவற்றில் விடப்பட்டிருக்கும் படுதாளை நீக்கினால் அந்த அறைக்குள் போய்ச் சேரலாம். அங்கு ஒரு நீண்ட நாற்காலியு்மிருக்கிறது. அதில் இவர் உட்கார்ந்திருந்தால் சந்து ஆறுதலாயிருக்கும்.

வரே.—ஆம். அப்படியே செய்யோம் என்ற

வுடன் அம்பாலிகை முன்னதாகச்சென்று படுதாவை நீக்கி அடுத்த அறைக்கு வழி காட்டினான் மூவரும் அவ்வறைக்குள் துழைந்தார்கள்.

அது ஒரு பெரிய அறையாயிருந்தது. நாற்புறமும் உயர்ந்த கண்ணாடி அலமாரிகள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்த அலமாரிகள் நிறைய புத்தகங்களும் எட்டுப் பிரதிகளும் நிறைந்திருந்தன. இராஜகிரி மன்னன் அந்த அறையை நாற்புறமும் சுற்றிப்பார்த்து அம்பாலிகை கொண்டு வந்து போட்ட ஆசனத்தில் உட்கார்ந்தான். அப்போது பண்டிதர் அம்பாலிகையை ஒரு புறமாய் வெளியில் அழைத்துக் கொண்டுபோய் இனி அவள் இராஜகிரி மன்னனுக்குச் செய்யவேண்டிய உதவிகளை விரிவாய்க் கூறி விடை பெற்றுக்கொண்டு சென்றார்.

வரேந்திரன் அந்த அறையைச் சுற்றிப்பார்ப்பதே ஓர் அரிய காட்சியாக எண்ணினான். அந்த அறைக்குள் வந்த ஒவ்வொரு வினாடியும் புதிய பலனடைந்தவன் போல் உற்சாக மடைந்தான்.

அம்பாலிகை வைத்தியருடன் வெளியே சென்றிருந்தபடியால் தனியே மெல்ல எழுந்து வடபுறத்தில் போட்டிருக்கும் அலமாரியிலுள்ள ஒரு ஏட்டுப் பிரதியை கையில் எடுத்தான். அது ஒரு அழகிய புத்தகமாய் இருந்தது. ஆனால் அதிலுள்ள எழுத்துக்கள் அவ்வளவு தெளிவாய் விளங்கவில்லை. அதன் முதல் ஏட்டில் "தாய் நாட்டிற்கு ஊழியம் செய்ய விரும்பும் தனியனுக்கு" என்று வரைந்திருந்தது. இதனைக் கண்ணுற்ற வரேந்திரன் திடுக்கிட்டான். இதனை யார் எழுதியது? இந்தப் புத்தகம் இருக்கு

அக்ஷரங்களைக் கொண்டிருந்த போதிலும் அரிய விஷயங்களைக்கொண்டிருக்கவேண்டும் என்று எண்ணி அதனைத் திருப்பித் திருப்பிப்பார்த்தான்.

முடர்கள் அழகிய எழுத்துக்களில் வரைபவர்களே உயர்ந்த பொருள்களை விளக்கவும் என்று எண்ணுகிறார்கள். பட்டுபையாய் இருந்தபோதிலும் பணமிலலாதுபோனால் என்னபிரயோசனம்? மண்ணிவிருந்தே பொன்னை எடுக்கிறார்கள். கிருக்கு எழுத்துகளிலும் உயர்ந்த பொருள்களைக் காணலாமென்பதை இராஜகிரி மனனன் நன்றாய் அறிந்தவனாகையால் அப்புத்தகத்தைக் கீழே போடாமல் பின்னும் விரித்துப்பார்க்கச் சமமதித்து இருந்தான். இரண்டாவது எட்டில் முன்னுரை ஒன்று எழுதியிருந்தது:

நான் என்ஜன்மதேசத்திற்குச் செய்யக்கூடிய கருமத்தைப்பற்றிப் பலவாறாய் யோசித்தேன். ஆனால் நான் எண்ணிய கருமங்கள் அனைத்தையும் முறையே செய்தவர்ப் பலனற்றவராய் இருந்தேன். என் பலவினத்தைக் கண்டு நானே என்னை வெறுத்துக் கொண்டேன். ஒருசமயம் இன்று நான் எழுதும் புத்தகம் ஒரு பரத கண்டத்தவன் கையில் கிடைக்குமானால் அவன் இதனைக்கொண்டு பயனடையத் தவறாதிருப்பானாக. இம்மன்னுலகம் அவனை என்றென்றும் போற்றி வாழ்த்தும்.

வி. நாகேந்திரன்

இதனைப் படித்துப்பார்த்த வரேந்திரன் மனம் பூரித்தது. இதனை எழுதியவர் அம்பாலிகையின் தந்தை. அவர், ஒரு மேதாவியாய் இருந்திருக்க

வேண்டும். அவரை உலகம் நன்கு மதிக்கவில்லைபோலிருக்கிறது என்று எண்ணி மறுபடியும் பிரித்துப் பார்த்தான்.

“நமது தேசம் ஒரு பெரிய மாந்தோட்டத் திற்குச் சமானமானது. என் தாய்நாட்டின் சகோதரர்களே! நாம் அந்தத் தோட்டத்திற்கு காவற்காரர்களாவோம். நாம் தயாளகுணம் உள்ளவர்களா யிருப்போமானால் அந்தத் தோட்டத்தில் உண்டாகும் மாம்பழங்களை யாவருக்கும் பசியாறப் புசிக்கக்கொடுப்போம். ஆனால் அந்தப் பழங்களைத் தோட்டத்தைவிட்டு வெளியே கொண்டுபோகவிடாது காக்கவேண்டும்”

என்று வாசித்தான். இது சந்தர்ப்பத்தில் அம்பாலிகை அங்கு வந்தாள். அவளுக்குண்டான வியப்பிற்கு அளவில்லை. இராஜகிரிமன்னன் ஒருவருடைய உதவியுமில்லாமலே நின்று புத்தகம் வாசிப்பதைக் காணவே அவளுக்குண்டாகிய சந்தோஷத்திற்கு எல்லையில்லாது போயிற்று. வரேந்திரன் அவளைக் கவனிக்கவில்லை. தன் வாசகத்தில் கருத்தை ஊன்றி வெகுநேரமாக தான் நின்றிருப்பதையும் கவனிக்கவில்லை என்றால் அம்பாலிகை அங்கு வந்ததை அவன் எப்படி கவனித்திருப்பான்? நாகேந்திரன் மகள் வரேந்திரனை அணுகி, “பிரபு, நீர்முற்றும் குணப்பட்டுவிட்டார்” என்று ஆர்வத்தோடு கூறினாள். அவள் குரலைக் கேட்டவுடன் வரேந்திரன் திகைத்து நிற்கும்பிணை.

அம்.-- பிரபு, அதுவென்ன புத்தகம்? இவ்வளவு கவனத்துடன் வாசிக்கிறீர்.

வரே.—இது உன் தந்தை எழுதியது. நீ இதனைப் பார்த்ததில்லையா? என்று சொல்லி தன் கரத்திலுள்ளதை அவள் கையில் கொடுத்தான்.

அம்பாலிகை அதனை வாங்கிப்பார்த்து, “ஆம். இது என் தந்தை எழுதியதுதான். அநேக நாட்கள் சரிவர புசிக்காமலே இதனை எழுதிக்கொண்டிருந்தார். அவரைப்பற்றி பலர் பலவிதமாக கூறுவார்கள்.

வரே.—ஏன் அப்படி? நான் அவரை ஒரு மேதாவியாகப் பாராட்டுகிறேன்.

அம்.—அவர் என்னிடம் பேசும்போதெல்லாம் நமது புனிதபூமியாகிய பாதகண்டத்தைப் பற்றி அடிக்கடி பேசுவார். அவரை அறிந்தவர்கள் அறிந்தவர்களாயும் அறியாதவர்கள் அறியாதவர்களாயுமாவார்கள். அது போகட்டும். பிரபு, அவர் இறந்தும் ஒருவருடமாகிவிட்டது அவரை இப்போது எண்ணுவாருமில்லை.

வரே.—ஏன் இப்படி சொல்லுகிறாய்? அம்பா, நீ அவர் மகளாயிருந்தும் அவரை இவ்வளவு சீக்கிரமாக மறந்துவிட்டாயா?

அம்.—மறப்பதா?.....என் தந்தை எவ்வளவு அன்புடையவர் என்பதை நானறிவேன். அவரை மறக்க என் மனம் என்ன கல்லா? ஆனால் பிரபு, நீர் இப்போது அவரைப்பற்றி ஆரீயவேண்டிய அவசியமில்லை என்று தான் மொழிந்தேன். மேலும் நீர் வெகுநேரமாய் இப்படி நின்றிருப்பது பலநினைவுமுள்ள உமக்கு நன்மையைத்தராது என்பதைக் கூறவே முன் யோசித்து அப்படிக்கூறினேன். என்று

இருவரும் பேசிக்கொண் டிருக்கையில் சுருமாரன் அங்கு வந்தான்.

அம்பாலிகை இராஜகிரி மன்னனுக்கு உதவி யாக அவன் கரத்தைப்பிடித்து அழைத்துவந்து முன் உட்கார்ந்திருந்த ஆஸனத்தில் இருத்தினான். இதனைக் கண்ட சுருமாரன் கண்கள் கோபத்தால் சிவந்தன. பொறுமை அவன் உள்ளத்தில் குடி கொண்டது. வரேந்திரனை முதல்முதல் காணும்போதே பொறுமை யடைந்தவனாதலால் அம்பாலிகை அவனுக்குச் செங் யும் ஒவ்வொருகாரியமும் அவனுக்கு தீராத பொறு மையை வளர்த்துவந்தது. இந்த முறை அவன் அவன் கையைப்பிடித்து அன்புடன் அழைத்துவந்த தைப்பார்க்க அவன் கண்களுக்கு சகிக்கவில்லை. உடனே மறுபக்கம் திரும்பினான்.

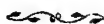
அம்பாலிகை தனது அத்தை மகனின் முகமாறு தலை கவனியாதிருக்கவில்லை. ஆனால் அவனுக்குச் சமாதானம்சொல்ல இஷ்டப்படவில்லை. ஏனெனில் அவன்போன்ற மனிதர்களுக்கு விஷயத்தை விளக்கப் புகுவது சேற்றில் கல்லைப்போடுவது போலாகும் என்பதை அவள் நன்றாய் அறிந்திருந்தாள். சுரு மாரன் ஒன்றும்பேசாமல் வந்தவழியே திரும்பிப் போய்விட்டான். இராஜகிரி மன்னன் மட்டிலும் சுருமாரன் விஷயத்தில் அனுதாபம் கொண்டவனாக அம்பாலிகையை அது விஷயமாக சில கேள்விகள் கேட்டான். அவைகளுக்கு அவள் நேரே பதில் கூறுததால் பிறகு அதுபற்றி வற்புறுத்தவில்லை.

சற்றுநேரம் செல்ல அம்பாலிகை வரேந்திரனைப் பார்த்து, "பிரபு, நீர் உம்முடைய சரித்திரம் பெரி

தாரும் என்றும் அதனை வரையப்புகுந்தால் மூன்று புத்தகங்களாரும் என்றும் கூறினீர்களே அதனை எனக்குச் சுருக்கமாய் உரைக்கக்கூடுமோ?" என்றான். இதனைக்கேட்டவுடன் வரேந்திரன் முகம் மாறியது. "பிரபு, என் கேள்வி உமக்கு வருத்தம் செய்யக் கூடுமானால் என்னை மன்னிக்கவேண்டும். நான் உங்களை வருத்துவதற்காக அவ்விதம் கேட்கவில்லை."

வரே.—அம்பா, உன்கேள்வி என்னை வருத்த வில்லை. ஆனால் என் விதி என்னை வருத்தச்செய்தது. நீ எனக்காக செய்யும் உபகாரத்திற்கு நான் உன் ஆசையை கெடுத்துவிடமாட்டேன். எனது நிர்ப்பாக்கிய ஜீவியத்தைப்பற்றி கூறுவதில் வருந்த வேண்டுமாயினும் உன்பொருட்டு அதனைக்கூற சம்மதிப்பேன் என்று சொல்லி சற்றுநேரம் மௌனமாயிருந்தான்.

அம்பாலிகை வரேந்திரன் உரைக்கப்போவதில் மனம் ஊன்றியவளாகக் கவனத்தோடு அவனைப் பார்த்திருந்தாள். இராஜகிரி மன்னன்தான் பிறந்தது முதல் ஆரம்பித்து கடைசியாக தனக்கு மரகதவல்லி மனைவியாக வாய்த்ததும் மணமான மாலையே அவள் மாயமாக உக்கிரம சிங்கனால் களவாடப்பட்ட விபரமும் கூறி தான் அவள் நிமித்தமாக கமடத்தில் பிரயாணப்பட்டதையும் புகன்றான்.



21--வது அத்தியாயம்

அரிய ஆலோசனை

சுகுமாரன் முகம் சிவக்க கோபாவேசமாய் இராஜ கிரிமன்னனும் அம்பாலிகையும் பேசிக்கொண்டிருந்த அறையை விட்டு வெளியே போனான். அவள் அவனை விரும்புகிறாள். என்று தன் வாய்க்குள் முணறினான். அவன மனம் நிம்மதியா யிருக்கவில்லை. இனி நாம் என்ன செய்யலாம்? என்று எண்ணியவனாக தாழ்வாரத்தைச் சுற்றி விரைவாய் நடந்தான். அவனுக்கு இன்ன செய்வதென்று ஒன்றும் புலப்படவில்லை. அம்பாலிகை தனக்கு மனைவியாக வாய்க்காது போனால் என்று எண்ணும்போதே அவனுக்கு நடுக்கம் உண்டாகியது. அப்படி ஒருகால் சம்பவிக்குமானால் தன்கதி அதோகதி தான் என்பதை அவன் பூரணமாய் அறிந்திருந்தான்.

இவ்வித சந்தர்பத்தில் யாரையேனும் ஆலோசனை கேட்கவேண்டும் என்று எண்ணினான். இது விஷயமாக யாரைக் கேட்பது? தன் தாய் கௌந்தியிடம் இது விஷயமாக ஆலோசனை கேட்க சுகுமாரன் பயந்திருந்தான். இந்த நெருக்கமான சந்தர்ப்பத்தில் தனக்கு யுத்தி கூறக்கூடிய நண்பர்கள் யாரிருக்கிறார்கள் என்று யோசித்தான். இன்பநிலையத்திலுள்ள நண்பர்கள் இது விஷயமாக அரிய ஆலோசனை கொடுக்கக்கூடும் என்று எண்ணினான். உடனே அங்கு செல்ல தன்னிடம் பணம் இல்லையே என்கிற எண்ணம் அவனுக்கு உண்டாகியது. கணபதி ஐயா பிள்ளையிடம் தனக்கு வேண்டியதை பெற்றுக்கொள்

ளலாம் என்று எண்ணினான். அதே சமயத்தில் கணபதி ஐயாபிள்ளை தன் நிலையை கண்டுகொள்ள கூடுமானால் உடனே வாரண்டியில் பிடித்துத்தன்னை காவற்கூடத்தில் வைத்துவிடுவாரே என்று எண்ணினான். சுருமாரன் இருதலைகொள்ளிக்கு இடைப்பட்ட எரும்பைப்போல இனி என்ன செய்வதென்று ஒன்றும் தோன்றாதவனாக சற்றுநேரம் அசைவற்று நின்றான். அவன் நிலைமை பரிதாபத்திற் குரியதா யிருந்தது. சுருமாரன் சுபாவத்தில் மந்தனாயினும் குணத்தில் நல்லவனென்றே சொல்லவேண்டும். புத்திமான்களும் கொடிய பழக்கங்களுக்கு இடங் கொடுப்பார்களானால் அதினின்றும் மீள வகையறியாதவர்களாகி மென்மேனும் அவ்வித தீச்செயலிலேயே காலத்தைக் கழிக்கிறார்கள். அவர்கள் அவ்வித கொடிய பழக்கங்களிலிருந்து மீளுவதற்கு முயன்றபோதிலும் முன் செய்த செய்கைகள் அவர்களுக்கு இடங் கொடுப்பதில்லை. மேதாவிகளும் தங்கள் கொடிய பழக்கக்களால் வருந்துகிறார்களென்றால் ஏழை சுருமாரன் என்ன செய்வான்? அவன் நிலை உண்மையில் வருந்தத் தக்கதாயிருந்தது.

சற்று நேரம் ஆயாசத்துடன் உலாவிக்கொண்டிருந்த சுருமாரன் திடீரென்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். துரிதமாய் நடந்து தன் அறைக்குள் வந்து உடுத்திக்கொண்டு இன்ப நிலையத்தை நோக்கி நடக்கலானான்.

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயத்தில் சுருமாரன் இனி இன்ப நிலையத்திற்குப் போவதில்லை என்பதாக தனக்குள் தீர்மானித்துக்கொண்டு புதித

கைக்குப் போனான் என்று நாம் சொல்லியது வாசகர் களுக்கு ஞாபகம் இருக்கலாம். இப்போது அவன் அந்தத் தீர்மானத்திற்கு விரோதமாய் இன்ப நிலையத்தை நோக்கிச் செல்லுவது ஆச்சர்யமாகாது. ஏனெனில் குடியி, சூதாடிகளுடைய பிரதிக்கிணைகள் யாவும் விடியுமட்டிலும் தான் நிலைத்திருக்கிறது என்னும் உண்மையை யாவரும் அறிந்த விஷயமே. மேலும் தனக்கு இந்த சந்தர்ப்பத்தில் ஏதேனும் உதவி செய்யக்கூடியவர்களை அங்குகாணலாம் என்று எண்ணியவனாகையால் சுருமாரன் இன்ப நிலையத்திக்குப்போக வேண்டியதை அவசியமாக எண்ணியிருந்தான்.

கணபதி ஐயாபிள்ளைக்கு தன் விஷயத்தில் ஒன்றும் கூறாது மறைத்துவிட வேண்டும் என்கிற எண்ணத்துடன் இன்ப நிலையத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான். சுருமாரன் எண்ணியது போல கணபதி ஐயாபிள்ளை அறியாது ஒருகாரியமும் நடைபெறுவதில்லை. கணபதி ஐயாபிள்ளை உடலில் எவ்வளவு பருத்த மனிதரோ அவ்வளவு தந்திரத்திலும் மிஞ்ந்தவா, சுருமாரன் அவரை அறிந்தவனாக எண்ணியிருந்தபோதிலும் அவர் காரியம் யாவும் இவனுக்கு மாமமானது. கணபதி ஐயாபிள்ளை சுருமாரன் விஷயம் ஒவ்வொன்றும் தெளிவாய் அறிந்தவர். இவன் வேண்டிக் கேட்டிருந்தால் அவரே தக்க உளவு சொல்லி இருப்பார். சுருமாரன் சூது அறியாதவனாகையால் தன் கடைன்காரனுக்கு தன் குறைகளைக்கூறாது ஏமாற்றிவிடலாம் என்கிற எண்ணத்துடன் இன்ப நிலையத்துள் புகுந்தான்.

கணபதிஐயா பிள்ளை வழக்கம்போல புன்னகையுடன் "வரவேண்டும். வரவேண்டும்." என்று சுருமானுக்கு நல்வாவு கூறி உபசரித்தார். இவன் அதிக பேச்சுக்கு இடம் வைத்துக் கொள்ளாமல், "பிள்ளைவாள், இன்று எனக்கு ஐந்தாயிரம் வேண்டும்" என்றான்.

கண.—ஏன் பிரபுவுக்கு இவ்வளவு அவசரம்? முகமும் வாட்டமுடையதாகவே விளங்குகிறது. கேவலமான என் ஏழை வீட்டை வந்துபார்க்க சாவகாச மில்லைபோலும்.

சுரு.—காலதாமதம் வேண்டாம். பிள்ளை, நான் வேண்டியதைக் கொடும்.

கண.—எங்காவது அவசரமாய்ப் போக வேண்டுமோ? மாடிக்குச் சென்று விளையாடப் போக வில்லையா?

சுரு.—நீங்கள் எண்ணுவது போல நான் வெளியில் போகப் போவதில்லை. மாடிக்குச் செல்லவே எண்ணிவந்தேன். பிள்ளையவாள், நீங்கள் மட்டிலும் என்றும் உமது உபசாரங்களை மறந்து விடுவதில்லை. போகட்டும் நான் வேண்டியதைத் துரிதமாய் கொடும். வட்டிக்கு ஆலோசிக்க வேண்டாம். உம் முடைய இஷ்டம் போலாகட்டும்.

கண.—"நான் என்ன அப்படி அற்ப கணக்கு பார்ப்பவனா? போகட்டும். பிரபு அவசரப்படுகிற படியால் நான் அவசியமாய் கூறவேண்டிய சில விஷயங்களையும் விட்டு விடுகிறேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்து சூபாய்களை எடுத்து வந்து

கொடுத்து " பிரபு தயவிருந்தால் போதுமானது.....
ஏன் தங்கள் காரியம்? "

சுரு.—" கூடிய சீக்கிரத்தில் முடிவாகிவிடும்"
என்று பதில் சொல்லிவிட்டு இவன் இதோடு விட்
டால் போதுமானது என்று எண்ணிக் கொண்டே
உள் றுழைந்தான்.

கணபதி ஐயா பிள்ளை எமன் அறியாது உயிர்
போகப் போகிறதில்லை. எல்லாம் பார்த்துக்கொள்
ளுவோம் என்று எண்ணிக்கொண்டே நீண்ட ஏப்
பம் விட்டு சுருமாரன் போவதைப் பார்த்து இருந்
தார்.

காளிந்தியின் ஏக குமாரன் மாடிக்குச் சென்று
அங்கு நாம் முன் குறிப்பிட்ட விசாலமான அறையில்
றுழைந்தான். அங்கு உள்ளோர் யாவரும் விண்
யாட்டில் கவனம்செலுத்திக் கொண்டிருந்தபடியால்
இவனைக் கவனிக்கவில்லை. இரண்டொருவர் மட்டி
லும் கவனித்தார்கள். அவர்களில் சகிதன் என்ப
வன் ஒருவன். இவன் சுருமாரனுக்குத் தோழன்.
இவனைக் காணவும் கண்ஜாடை காட்டி தன்னருகில்
வரும்படியாக தெரிவித்தான்.

சகிதன் சுமார் 40 வயதுடையவனா யிருந்த
போதிலும் சுருமாரனை தன் உபசார வார்த்தை
களால் தோழமை கொண்டு ஒழுகுபவன். அவன்
கருத்த தேகமும் நீண்ட மூக்கும் ஒட்டிய தாடையும்
உடையவன். அவன் சிரசு பின்புறம் உயர்ந்து
மேடாக விளங்க அங்கு ஒரு சிறு குமிழியும் உடைய
வனா யிருந்தான். இவனைக் கண்டவுடன் இவன்
தனக்கு உதவி செய்யக்கூடும் என்று எண்ணிய படி

யால் சகிதன் சமிக்கை காட்டியதற் கேற்ப அவ னண்டையில் சென்று அவனுக்கு உபசாரம் கூறி அவனிஷ்டப்படி பந்தயம் வைத்து சூதாட ஆரம்பித் தான்.

சகிதன் உதவியால் சிறிது நேரம் விளையாடிய போதிலும் சுசுமாரன் என்றும் விரும்பியாடும் சூதில் அன்று அவனுக்கு மனம் செல்லவில்லை. ஜெயமும் அபஜயமும் எண்ணாமலே சகிதன் இஷ்டப்படி விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். சூதாடப் புகுந்தாலதாய் இறந்ததாகச் செய்திவந்தபோதிலும் சவம் இப்படித்தானே போகும் பார்த்துக் கொள்ளுவோம் என்று சொல்லி சூதை நிறுத்தாது விளையாடுவார்கள் என்பது யாவரும் அறிந்த விஷயம், அப்படியிருக்க சுசுமாரன் மனம்மட்டிலும் அப்போது சூதில் னுழையவில்லை. சகிதன் சொற்படி ஒரு இயந்திரம் போல் விளையாடிக் கொண்டிருந்தவன் திடீரென்று எழுந்தான். சகிதன் அவனை ஆச்சரியமாக நோக்கினான்.

சுசு.—போதும். சகிதா, இன்று என் மனம் ஆட்டத்தில் செல்லவில்லை. கீழ் இறங்குவோமா?

சகிதன்.—ஏன்! வீட்டிற்குப்போகவா?..... ஏன் இவ்வளவுசீக்கிரம்? இன்று அவ்வளவு தோல்வி இராதென்றே எண்ணுகிறேன்.

சுசு.—நேசா, நான் இப்போது அந்த கணக்குப் பார்க்கவில்லை. கீழிறங்கி சற்று தாகசாந்தி செய்து வரலாமென்று எண்ணுகிறேன்.

சகி.—அப்படியானால் நானும் வருகிறேன்.

சுசு.—“நீ யில்லாமலா, வா போவோம்”

என்று இருவரும் எழுந்து மாடியைவிட்டு கீழிறங்கினார்கள். சகிதன் தன் தோழன் இருக்கும் நிலைமையை நோக்கி இவன் ஏதோ கலவரமுடையவனாயிருக்கிறான் என்று அறிந்துகொண்டான். இருவரும் கீழே வந்து, "பிரபுக்களுக்கு" என்று எழுதிய பலகை மாட்டியிருக்கும் அறைக்குள் நுழைந்தார்கள்.

அதனை நாம் ஒரு அறை என்று சொல்லக்கூடாது. சிறு அலங்கிருதமான வீடு என்று தான் சொல்லவேண்டும். அங்கு சென்றவுடன் சுருமாரன் சுற்று முற்றும் பார்த்தான். மேஜையின் பேரில் வைத்திருக்கும் சிறு மணியை யடிக்கவே ஒரு சிறுவன் ஒடிவந்தான். அவனைப் பார்த்து "நாங்கள் வேண்டியதைக் கொடுத்துக் கொண்டிரு" என்று சொல்லி ஒரு பக்கமாய்ப் போடப்பட்டிருந்த சிறு மேஜையில் சகிதனோடு உட்கார்த்தான்.

சுருமாரன் சுபாவத்தில் தனியாக உண்பதிலும் குடிப்பதிலும் பிரிய மில்லாதவன். அப்படிக்கிருந்தும் இன்று இருவருக்கு மட்டிலும் போடப்பட்டிருந்த தனித்த மேஜையில் உட்கார்த்து தங்களுக்கு வேண்டியதைக் கேட்டுக் கொள்ளுவதைப் பார்த்து அவன் தோழன் ஆச்சரிய மடைந்தான். சுருமாரன் உத்திரவுபடி சிறுவன் ஒரு புட்டி ஹெளஸ் ஆப் லார்ட்ஸ் (House of Lords) என்னும் விஸ்கி சாராயமும் சோடாவும் சில சிற்றுண்டிகளும் கொண்டு வந்து வைத்தான். இருவரும் அன்புடன் சாராய புட்டியைத் திறந்து குடிக்கவும் சிற்றுண்டியைத் தின்னவும் தலைப்பட்டார்கள்.

திடீரென்று சுருமாரன் தன் தோழனைப் பார்த்து, “நண்பா, இன்று நான் உன்னை ஒரு ஆலோசனை கேட்க வேண்டியவனாகி விருக்கிறேன்” என்றான்.

சகி.—ஒரு ஆலோசனையா? ஆயிரம் வேண்டுமானாலும் கூற பிரியப்படுவேன் ஆனால் நண்பா, நீ இன்று அவ்வளவு களிப்புடன் இருக்கவில்லை என்பதை . . .

சுரு.—அது போகட்டும்.....நண்பா, ஒரு காரியம் முடிவதற்கு ஒருவன் தடையாயிருப்பானால் அந்தக் காரியத்திற்கு என்ன செய்வது?

சகி.—என்ன? கேள்வி ஒரு விடுகதைபோல் இருக்கிறதே. என் இவ்வளவு மாமம்? திறந்து சொல்லுகிறதானே. ஒருவன் தடையாயிருப்பானால் அவனைத் தொலைத்துவிடுவது காரியசித்திக்கு உத்தமமான முறையாகும்.

சுரு.—தொலைத்து விடுவதா?

சகி.—ஆம்.....அதுவென்ன காரியம்? என் னிடம் கூறவும் சந்தேகமுண்டா?

சுரு.—இல்லை சகிதா, நான் உன்னை அறியாதவனல்ல. மேலும் நீ எனக்கு உதவி புரிய பின்வாங்க மாட்டாய் என்பதுதான் என் எண்ணம்.

சகி.—சந்தேகமில்லாமல் நான் உனக்கு உதவி புரிவேன். உனக்கு உதவி புரிவதில் என் சிவனை விடவேண்டுமானாலும் ஆலோசனை இல்லாமல் விட்டு விடுவேன்

சுரு.—நண்பா, உன் நேசத்தின் பாசத்தை நான் அறியாதவனல்ல. மேலும் நான் என்னும்

காரியமும் அவ்வளவு பெரிதல்ல.

சகி.—என்ன காரியம்?

சுரு.—நீ அறிவாயல்லவா?.....நான் என் மாமன் மகளை விவாகம் செய்துகொள்ளப் போகும் விஷயம்.....

சகி.—ஆம். அம்பாலிகை அம்மாள் உம்மை விவாகம் செய்துகொள்ள வேண்டியவள் என்பதை நான் அறிவேன்.

சுரு.—அதுதான் இப்போது.....

சகி.—இப்போது என்ன? அசாத்தியமாய் முடிந்ததோ? அவள் உம்மை விவாகம் செய்து கொள்ள சம்மதிக்கவில்லையோ?

சுரு.—சம்மதமில்லாமலில்லை. ஆனால் எனக்கு ஒருவன் பேட்டியா யிருக்கிறான்.

சகி.—உமக்கு பேட்டியாகவா? அவன் யார்?

சுரு.—அவனா? ஒரு பிச்சைக்காரப் பயல், ஏதோ பிரபு என்று சொல்லிக்கொண்டானும், வயிற்றுப் பிழைப்பிற்குக் கப்பலேறிச் சென்றவன் புயல்காற்றில் கப்பல் மூழ்கியும் பாழும் எமன் அவனைக்கொண்டு போகாததால் எனக்கு இகலச் சேர்ந்தான்.

சகி.—என்ன ஆச்சர்யம்! அவன் அந்த நகரத்திலுள்ள நேசிக்கிறாளா?

சுரு.—அப்படி தான் எண்ணவேண்டி யிருக்கிறது.

சகி.—அவன் எங்கே யிருக்கிறான்?

சுரு.—அடிவயிற்றில் பாம்புக்குட்டி இருப்பது போல என் விட்டிலேயே இருந்து வருகிறான்.

சகி — என்ன ? உங்களுடைய போகி வாசத் திலா ? நீர் அவனைத் தூரத்தி விடுகிறதானே ?

சுரு — அதுதான் என்னால் கூடவில்லை. அம் பாலிகை அவன் மீது கிருபை பாரட்டுகிறாள்.

சகி. — அப்படியானால் எல்லாம் முடிந்ததுவிட்டது.

சுரு. — என்ன முடிந்ததுவிட்டது ? இப்படி சொல் லுவதற்குதானா உன்னை ஆலோசனை கேட்டேன் ?

சகி. — இல்லை யில்லை. நண்பா, அவனைத் தொலைத்துவிட்டால் எல்லாம் ஒழுங்காய் முடிந்த விட்டது என்றுதான் சொன்னேன்.

சுரு — அது எப்படி ? அதுதான் என்னால் கூட வில்லை என்று முன்னமே சொன்னேனே.

சகி. — “முடியாதா ? பிரபு, நான் முடியா ததை எல்லாம் முடிவு செய்கிறேன்.....புட்டி காலியாகி விட்டது. மற்றொன்று கொண்டுவரும் படியாக ஏற்பாடு செய்யும். நான் அதற்குள் ஆலோ சனை செய்கிறேன்” என்று சொல்லி சிறிதுநேரம் மௌனமாயிருந்தான். சுருமாரன் சிறுவனிடத்தில் மற்றொரு புட்டியும் வேறுசிறுநண்டிகளும் கொண்டு வரச் சொல்லவே சிறுவன் கொண்டு வந்து வைத் தான். சகிதன் புதிய புட்டியில் பாதி சாராயம் குடித்தவுடன் பேசத் தொடங்கினான். சுருமாரன் கவனத்துடன் அவன் வார்த்தைகளில் செவி சாய்க்க லானான்.

சகிதன் தனது நீண்ட பிரசங்கத்தை முடிக்கும் போது மணி நாலாகி விட்டது. அவன் கூறிய விஷ யத்தில் சுருமாரன் உடன்பட்டிருந்த போதிலும் அவன் முகம் சந்தோஷக்குறி காட்டவில்லை. சற்று

நேரம் மெளனமாயிருந்து பிறகு தன் தோழனைப் பார்த்து, "சகிதா, நீ கூறிய காரியம் என்னால் செய்யக்கூடாது.....ஆனாலும் என் நன்மைக்காக அப்படிச் செய்யவேண்டியவனா யிருக்கிறேன்" என்று பெருமூச்சு விட்டு சொன்னான்.

சகி.—"நண்பா, உன் காரியம் செவ்வனே முடியவேண்டுமானால் நான் கூறியதுபோல் செய்து தான் ஆகவேண்டும்" என்று சொல்லி எழுந்தான். இருவரும் அந்த அறையை விட்டு வெளியே வந்தார்கள். அங்கு ஒருவரும் இல்லாதது கண்டு சகிதன் தன் உடையில் மறைத்து வைத்திருந்த ஓர் சிறு குத்தவாள் போன்ற ஆயுதத்தைக் சுருமாரன் கையில் கொடுத்தான். சுருமாரன் அதனைக் கையில் வாங்குமபோது அவன் காம் நடுங்கியது. முகம் சலவைக்கல போல வெளுத்தது இதனைக் கண்ட சகிதன் கோபங் கொண்டவனாக "என்ன? என் இப்படி நடுங்குகிறாய்? உன் போன்றவர்கள் கையில் இவ்வித விஷையுடைய ஆயுதம் இருக்கத் தகாதுதான். அதனை என்னிடம் கொடுத்துவிடு" என்று சொல்லி அதனை அவன் கரத்திலிருந்து பிடுங்கப் போனான்.

உடனே சுருமாரன் சற்று திடங் கொண்டு, "இல்லை யில்லை, நான் பின் வாங்குவதில்லை, என்னிடம் அதனைக் கொடுத்து வை" என்று சொல்லி உடனே அந்த அழகிய ஆயுதத்தைத் தன் ஆடைக்குள் மறைத்தான்.

சகி.—நண்பா, அதனைப் பத்திரமாக வை. அது விடம் தோய்ந்தது என்பது உன் ஞாபகத்தில் இருக்கட்டும். ஒரு சிறிது உன் தேகத்தில் படு

மானால் அதுவே உன் மரணத்துக்குக் காரணமா யிருக்கும்.

சுரு.—“ஆம். அதனை நீ எனக்கு முன்னமே கூறி யிருக்கிறாய் இருக்கட்டும்” என்று நாக்குழற் றச் சொல்லி இன்ப நிலையத்தை விட்டு வெளியே போனால் சகிதன் அவனைப் பின்பற்றி வந்து சுரு மானைப் போகி வாசத்துக்குச் செல்லும் பாதையில் விட்டு, “பத்திரம்! பத்திரம்!” என்று கூறிப் போனான்.

சுருமாரன் ஒரு புறம் கலக்கமடைந்தவனாகவும் மற்றோரு புறம் பொறாமை கொண்டவனாகவும் போகிவாசத் தோட்டத்தின் வழியாக மாளிகைக்குப் போக அந்த தோட்டத்தின் கதவு வழியாக உள்ளே புகுந்தான்.

தோட்டத்தில் ஒரு புறம் போடப்பட்டிருந்த நீண்ட பலகையில் உட்கார்ந்து அம்பாலிகையும் இராஜகிரி மன்னனும் பேசிக்கொண் டிருந்தார்கள். இவர்களைக் கண்டவுடன் சுருமாரன் முகம் சிவந்தது. உடல் குபீரென்று வியர்த்தது. ஒன்றும் தோன் றாதவனாக சற்று நேரம் அசைவற்று நின்றான். சிறிது நேரம் செல்ல அவர்கள் என்ன பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள் என்பதை அறிய எண்ணங் கொண்டவனாகப் பாம்புபோல் தரையிலேயே நகர்ந்து வந்து அவர்களிருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும் இடத்திற்கு சமீபத்திலுள்ள ஒரு செடி மறைவி லிருந்து அவர்களைக் கவனிக்கவானான்.



22 வது அத்தியாயம்.

எதிர் பாராத ஆபத்து.

அம்பாஸிகை அன்புடன் பேசுவதைக் கவனித்த இராஜகிரி மன்னன் கையில் வைத்திருந்த புத்தகத்தைப் பலகையில் வைத்து அவளுக்குப் பதின் கூறத் தொடங்கினான். நாகேந்திரன் மகள் வரேந்திரன் பலகையில் வைத்த புத்தகத்தைக் கையில் லெடுத்து விரித்துப் பார்த்து நகைத்துக்கொண்டே, "ஏன் பிரபு, இப் புத்தகம் உங்களுக்கு அவ்வளவு பிடித்தமானதாயிருக்கிறதோ" என்று கேட்டாள்.

வரே.—அம்பா, உன் தந்தை எழுதிய புத்தகத்தை நான் கண்ணுற்ற விஷயத்திலேயே பாக் கியம் பெற்றவனாவேன்.

அம்.—பிரபு, நீர் எனக்காக அப்படி சொல்லு கிறீர்களா? அவர் இருக்கு எழுத்துகள் உங்களைச் சிரமப்படுத்தவில்லையா? அந்தப் புத்தகம் அழகிய அச்சு எழுத்துக்களில் இருக்குமானால் வாசிப்பதற்குக் கூடுமானதாயிருக்கும். நீர் இவ்வளவு பிரியப்படுகிற தால் நான் அதனை அச்சிட முயலுகிறேன்.

வரே.—உன் தந்தை போன்ற மனிதர் இப் போது ஒருவர் இருப்பாரானால் நமது தேசம் ஒரு போதும் வறுமையில் வருந்தாது என்று நான் திட்ட மாய்ச் சொல்லுவேன். அம்பா, நீ இஷ்டப்படுவா யானால் இந்தப் புத்தகத்தை எனக்குக் கொடு.

அம்.—நீர் விரும்பினால் அதனை அச்சிடுவீத்தம் கொடுக்கிறேன்.

வரே.—உனக்கு அந்தச் சிரமம் வேண்டிய தில்லை. நான் அதனை உபயோகிக்கும் முறைப்படி பிரயோகப்படுத்திக் கொள்ளுகிறேன். இக்காலத்தில் இதுபோன்ற அரிய நூல்கள் அச்சிடுவதற்கு யோக்கியதை உடையவனவல்ல. பொது ஜனங்கள் வீண்கதைகளைப் படித்துக் காலத்தைப் போக்குகிறார்கள். இதுபோன்ற அரிய நூல்கள் அவர்கள் மனதைக் கவரமாட்டாது.

அம்.—பிரபு, நீர் அதனை எடுத்துக்கொள்ளும். அதனை எவ்விதத்தில் உபயோகப்படுத்திக் கொண்ட போதிலும் எனக்குச் சம்மதமே, என்று சொல்லி புத்தகத்தை இராஜகிரி மன்னன் கையில் கொடுத்தாள் அப்போது அவள் கரம் வரேந்திரன் கரத்தில் பட்டது. அது சமயத்தில் அவள் மனம் தடுமாற்ற மடைந்தது. அந்த மாறுதல் அவளுக்கு எப்படி உண்டாகியது என்று அவள் அறியவில்லை. ஆனால் அவள் மனம் படபடத்து சற்றுநேரம் மௌனமாயிருந்தாள்.

இராஜகிரி மன்னன் புத்தகத்தை மடித்து பல கையில் வைத்துத் தன்னைச் சுற்றியுள்ள பூந்தோட்டத்தின் விசேஷங்களைக் கவனிக்கலானான். அம்பாலிகை வரேந்திரனைப் பார்ப்பதும் பிறகு பூமியைப் பார்ப்பதுமாயிருந்தாள். சற்றுநேரம் நிச்சப்தமாயிருந்தது. கதிரவனும் மேற்றிசை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தான். பறவை இனங்கள் தம் தம் சேக்கையை நாடின. தென்றல் காற்று மகரந்தப் பொடிகளை வாரி இறைத்து நறிய மணத்தை எங்கும், பரப்பிக்கொண்டிருந்தது.

ஆழ்ந்த சிந்தனையில் அமிழ்ந்து கிடந்த வரேந் திரன் அங்கு வீசும் குளிர்ந்த காற்றினால் உற்சாக மடைந்திருந்த போதிலும் அவன் மனம் நிம்மதியா யிருக்கவில்லை. அவன் எதுபற்றி இவ்வளவு உருக்க மாக ஆலோசிக்க வேண்டுமென்பதை நமது வாசகர் கள் முன்னமே அறியாதவர்களல்ல அவன் காதலி யின் கதியைப்பற்றி ஆலோசிக்காதிருக்க அவனால் கூடவில்லை. சற்றுநேரம் செல்ல மனம் தாளாதவனாக பெருமூச்சு விட்டான். நிச்சயமான அந்நேரத்தில் அவன் பெருமூச்சுவிடுவதே ஒரு பெரும் சப்தமாக இருந்தது.

வரேந்திரனையே கருத்தாய்ப்பார்த்திருந்த அம் பாஸிகை அவன் மனோ வேதனையைக் காணாதிருக்க வில்லை. இராஜகிரி மனனனின் கதியை உற்று நோக் கியவர் யார்தான் அவனுக்காக வருந்தாமல் இருக்கக் கூடும்? அவன் விதி கல் மனத்தினரையும் கறையச் செய்யுமல்லவோ? பிறர் வருத்தம் போக்க தான் வருந்தும் குணமுடைய அம்பாஸிகை எப்படி அவன் பதும் துயரத்தைக் கண்டு சகித்திருப்பான்? அம்பாஸிகை மனம் உறுகியவளாக இராஜகிரி மனன னுடைய மோவாய் பிடித்து, "பிரபு? நீர் வருந்துவ தைக் காண எனக்குச் சகிக்கவில்லை. உம்முடைய விருத்தாந்தம் யாவும் அறிந்தவளாகிய நான் உமக்கு எவ்வாறு தேறுதல் சொல்லப்போகிறேன்? ஐயோ! கொடிய கலி யாரை விட்டது? நீர் வருந்துவதில் பயனில்லை" என்று சொல்லி மேலே சொல்ல வகை யறியாது திகைத்து நின்றாள்.

இவள் அரிய மொழியையும் அன்பான பார்வையையும் கண்ட வரேத்திரன் மறுபடியும் பெருமூச்செறிந்து, அம்பாலிகையைப் பார்த்தான். அவன் கண்களில் நீர் தாரை தாரையாய்ப் பெருகியது. இதனைக் கண்ட அம்பாலிகையின் மனம் தீயில் இட்ட வெண்ணெய் போல உறுகியது. அவள் நெடுங் கண்களும் மழை துளிப்பதுபோல நீரைப் பெருக்கியன, இவாகளிருவரும் கண்ணீர் விடும் காட்சி ஒரு பரிதாபமானக் காட்சியாக விருந்தது. இளமையில் வறுமை அனுபவிப்பவர்களும் இப்படி வருந்தார்கள் என்று திட்டமாய்க் கூறலாம். ஆனால் இராஜகிரி மன்னன்தான் தனக்கு நேரிட்ட துன்பத்தை எண்ணி வருந்துகிறானென்றால் யாதொரு வருத்தமும் அறியாத அம்பாலிகை ஏன் வீணில் வருந்த வேண்டும் என்பதை வாசகர்கள் கேட்கலாம். அந்தக் கேள்வியை அவளையே கேட்கட்டும். அவள் போன்ற மனமுடையவர்களே அத்தகைய கேள்விக்குப் பதில் சொல்லக்கூடும்.

இராஜகிரி மன்னனுக்கு தன் துயாம் ஒரு புறமிருக்க அம்பாலிகை தன் நிமித்தமாக வருந்துவதைக் காணச் சகிக்கவில்லை. அவள் முகத்தைத் தன் புறமாகத் திருப்பி, “அம்பா! வருந்தவேண்டாம்.மாதே, நீ ஏன் எனக்காக வருந்தவேண்டும்? ஐயோ! நானிழந்துபோன என் பிரிய மனைவி மரகதவல்லியின் குணம் உன்னிடத்திலு மிருக்கிறது..... ஆ! தேவா! தரும் தேவதையானவன் இரண்டு பெண்ணுருவைத் தாங்கி இப்புவிவில் வந்துற்றனனோ? நானறியேன்.....அம்பா, நீ வருந்தவேண்

டாம். எனக்காக நீ எடுத்துக்கொண்ட பிரயாசைக்கு நான் உனக்கு நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டவன்

அம்.—பிரபு, என்னை மன்னிக்க வேண்டும்? நான் கைம்மாறு கருதி உங்களுக்கு உதவி செய்ய வில்லை.....பிரபு? நான் உங்களைக் கண்ட நாள்முதல் என் எண்ணமெல்லாம் வேறுபட்டு விட்டது உங்களை நான் முதன் முதல் கண்டபோது நீர் சலவைக் கல் பாவைபோ லிருந்தீர். உம்மீது நான் இரக்கங் கொண்டு உமக்கு உதவி புரிய சம்மதித்திருந்தேன். ஆனால் நாளடைவில் இரக்கம் வேறாக மாறிவிட்டது. என்று சொல்லி பெருமூச்சு விட்டாள். அதற்கு மேல் பேச அவளுக்கு நாவெழவில்லை.

வரேந்திரன் அவள் பேசியதின் கருத்து என்ன வென்று ஆலோசிக்கலானான் அம்பாலிகையின் மனோபாவம் அவள் கண்களில் பிரதிபலித்துக்கொண்டிருந்தது. இராஜகிரி மன்னன் இதனைக் காணாது இருக்கவில்லை. அவள் எண்ணம் இவன் உள்ளத்தில் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்தது. மரகதவல்லியின் ரூபத்தை வரேந்திரன் மறக்கவில்லை. அவன் பிரிய மனைவியின் சாயல் என்றும் அவன் மனதுள் புதைத்திருந்தது. தன் அருகில் நிற்கும் மாதின் நோக்கத்தைப் பார்க்க இராஜகிரி மன்னன் தனது கண்களை அம்பாலிகை மீது செலுத்தினான். அவள் மழை மதர்த்த நீண்ட கண்கள் இவளை ஊடுருவிப் பார்த்தன.

அவள் பவள வாய் திறந்து, "பிரபு, நான் உம்மை நேசித்தேன்.....நேசிக்கிறேன்.....நேசிப்பேன்" என்று மொழிந்தான். திடீரென்று ஒரு

சப்தம் கேட்டது. இவர்களுக்கு அருகே உள்ள புட்பச் செடி ஒடிந்தது. சுருமாரன் கத்தியும் கையுமாய் ஆவேசத்துடன் வரேந்திரன் பேரில் பாய்ந்தான்.

இராஜகிரி மன்னன் முகம் வேறுபட்டது. அவன் அஞ்சாத வீரனாயினும் திடீரென்று கோன்றிய சம்பவத்தில் ஒன்றும் தோன்றாதவனாகத் தன்னை நோக்கி வாளை ஒங்கிவரும் சுருமாரனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தன்னைக் காத்துக்கொள்ளவும் அவன் யோசிக்கவில்லை. பாம்பின கண் பட்ட பறவைபோல அவனை விரைக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆ! இதுவென்ன விபரீதம்! என்று கூறி அம்பாலிகை சுருமாரன் காத்தைப் பிடிக்க கை தூக்கினாள். அதற்குள் சுருமாரன் ஒங்கிக் குத்தினான். மின்னல் தோன்றி மறைவதற்குள் சுருமாரனால் ஹிசப்பட்ட வாளில் இரத்தம் சொட்டியது. இராஜகிரி மன்னன் வீரிட்டுக் கத்தினான். துளித் துளியாக பூமியில் படியும் இரத்தம் சுருமாரன் கண்களைக் கறைப்படுத்தியதுபோல ஒவென்று கூவினான். அவன் கண்கள் இறந்த ஆட்டின் விழிகளுக்குச் சமானமாய் இருந்தன.

மழை நீர்போல் சொரியும் இரத்தம் இராஜகிரி மன்னனிடத்திலிருந்து புறப்படவில்லை. அவனை அன்போடு போற்றி ஆதரித்த அம்பாலிகையின் கரத்திலிருந்து வடிந்தது. தெளிவாகக் கூறவேண்டுமானால், வாசகர்களே. நமது வரேந்திரன் காயப் படவில்லை. அவன் மீது ஒங்கிய வாளை அம்பாலிகை

தன்காத்தால் தடுத்தபடியால் சுசுமாரன் வீசியவாள் அவன் மாமன் மகளின் கரத்தில் விழுந்தது. தனக்கு மனைவியாக வாய்க்கவேண்டியனைக் காயப்படுத்தியதால் சுசுமாரன் மருண்டு போனான். அவன் அவளுக்குச் சொற்பகாயம் உண்டாகும்படி செய்ததற்கு மட்டிலும் அல்ல. அவள் கரத்தில் பட்ட சிறு காயம் அவளுக்கு பிராண ஆபத்தாய் முடியு மென்பதை சுசுமாரன் அறிந்திருந்தான்.

காளிந்தியின் மகன் கோபாவேசத்தால் செய்த காரியம் அவன் எண்ணியதற்கு மாறாக முடிந்ததைக் கண்ணவே பயந்து போனான். அம்பாவினை இறக்க நேருமானால் தன் எண்ணமெல்லாம் நீர்மேல் குமிழி போலாகுமே என்று எண்ணும்போது அவன் தன்னை புறம் மறந்தவனாக அந்த இடத்தை விட்டு தோட்டத் தின் வழியாகவே இன்ப நிலையத்தை நோக்கி ஓடினான். அவன் சொற்ப அறிவும் நிலைகுலைந்தது. அவனுக்கு இனி என்ன செய்வதென்று ஒன்றும் விளங்கவில்லை. இரத்தம் தோய்ந்த விடவாள் அவன் கரத்திலேயே இருந்தது. அந்தக்கொடிய வாளைத் தனக்குக் கொடுத்த சகிதனை நிந்தித்தான். அதனை அங்கு தரையில் போட்டுவிடலாமா என்று எண்ணினான். ஆனால் அந்த வாளை அழுத்திப் பிடித்திருந்த அவன் கை விரல்கள் அதனைக் கீழே போடச் சம்மதப்படவில்லை. தலைவிரி கோலமாய் இன்ப நிலையத்தை யணுகினான்.

திடீரென்று சகிதன் அவன் முன் வந்து, "என்ன சுசுமாரா? இதுவென்ன கோலம்." என்றான். சகிதன் சுசுமாரனை விட்டுப்பிரிந்த நேரமுதல்

வீதியிலேயே உலாவிக்கொண் டிருந்தான். தன் தோழன் இவ்வித கோலமாய்த் திரும்பி வருவா னென்று அவன் எதிர் பார்க்கவில்லை. ஆனால் அவ னிடம் அவ்வித விலையுயர்ந்த தனது ஆயுதத்தை கொடுத்ததற்காக வருந்திக்கொண் டிருந்தான். அவன் வருந்தியதின் காரணம் காருண்யத்தினால் அல்ல. அவன் பிறருக்குத் தீங்குசெய்ய பின் வாங்கு வதே யில்லை. ஆனாலும் இப்போது அந்த வாளை சுருமாரன் வசம் கொடுத்ததில் வருந்தினான். ஏனென்றால் சுருமாரனுடைய அம்ப புத்தியால் தன் ஞாரியத்தில் ஏதேனும் துன்பம் ஏற்பட்டு தன்னை எங்கே காட்டிக் கொடுத்துவிடப். போகிறானோ என்ற பயம்தான் அவனை இப்படி யோசிக்கச் செய் தது. இப்போது சுருமாரனை இந்த நிலையில் காண வும் அவன் முகம் மாறியது.

சகிதனைக் காணவும் காளிந்தியின் மகன் திடுக் கிட்டு நின்று " அடா பாவி, என் குலத்தைக் கெடுத்தாயே !" என்று கூவினான்.

சகி.—என்ன விசேடம்? அவசரப்படவேண் டாம். சுருமாரா, நடத்தைக் கூறு.

சுரு.—கூறுவதா?.....எல்லாம் இழந்தேன்.

சகி.—என்ன இழந்தாய்?.....சுருமாரா, எல் லாம் உன் மூடத் தன்மையால் ஏற்பட்டதாகவே யிருக்கும் என்று நான் எண்ணுகிறேன். என்ன நேர்ந்தது விளம்பு?

சுரு.—நடந்ததா?..... அவனைத் தொலைக்க எண்ணி அவனைக் குத்தினேன்.. என்று நடந்த விஷ யங்களை இரண்டொரு வார்த்தையில் கூறினான்

உடனே சகிதன் மனம் வேறுபட்டது. "உன் போன்ற முட்டாளுக்கும் நான் உதவி புரிய உடன் பட்டேனே. அதுவே எனக்குப் போதுமானது. முழு மகனே என் வாளை என்னிடம் கொடுத்துவிடு. நீ எக்கேடு கெட்டாலும் இனி எனக்கு ஆகவேண்டியதென்ன?" என்றான்.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடன் சுருமாரனுக்குக் கோபம் பிறந்தது. "அடா சகிதா, நீ என் குலப் பெருமையைக் கெடுத்து என் மானத்தைப் போக்கி குற்றவாளியாயுமாக்கிப் பிறகு என்னை முழு மகனே என்று ஏசவும் துணிந்தாயா?.....

சகி.—துணிவதென்ன? முட்டாள் பயலே. உன் உறவும் கெட்டது நீயும் கெட்டாய். என் வாளை என்னிடம் கொடுத்துவிட்டு எக்கேடு கெட்டாகிலும் போ, என்று சொல்லி சுருமாரனை நெருங்கினான்.

காளிந்தியின் மகனுக்குக் கோபத்தால் மீசை துடித்தது. இரத்தம் பொங்கியது. தன்னை நெருங்கி வரும் சகிதன் மேல் வாளை ஒங்கினான். சகிதன் தந்திரமுள்ளவன். யாவற்றுக்கும் துணிந்தவன். தன் மேல் விழுவரும் வாளை நோக்கினான். அவன் அப்படிச் செய்யக்கூடும் என்பதை முன்னமே ஆலோசித்து இருந்தபடியால் சுருமாரன் கத்தியை ஒங்கும் போது அவன் கால்களைத் தட்டிவிட்டான்.

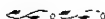
காளிந்தியின் மகன் வீரிட்டு பூமியில் மல்லாந்து விழுந்தான். அவன் முதுகில் இரத்தம் வென்னம் போல் பெருகியது. ஒங்கிய வாளுடன் மல்லாந்து விழுந்தபடியால் அவன் கரத்திலிருந்த வான் அவன் முதுகில் பாய்ந்தது. சகிதன் குனிந்து சுருமாரன்

கையில் பற்றியிருந்த வாளைப் பிடுங்கி அவன் ஆடையிலேயே துடைத்துவிட்டு சுற்று முற்றும் பார்த்தான். இருண்ட வேளையா யிருந்தபடியால் அங்கு ஒருவருமிருக்கவில்லை. விடம் தோய்ந்த வாளை தன ஆடையுள் மறைத்துக்கொண்டு துரிதமாய் டடந்தான்.

குருதி வெள்ளத்தில் மூழ்கி வீருந்தும் ஏழை சுருமாரன் தனக்கு உதவி செய்யும்படியாக வேண்டினான். வானமும் கொடியவர்கள் மனம்போல கருத்திருந்தது. நட்சத்திரங்களும் கண்விழித்துப் பார்க்கப் பயந்து மேகத்துள் மறைந்து கொண்டன. கரிய மேகங்கள் தங்கள் ஆர்வத்தில் மின்னி இடித்து ஒடிக்கொண்டிருப்பதை விட்டு நமது ஏழை சுருமாரனைக் கவனிக்கவில்லை.

காளிந்தியின் ஏக புத்திரன் விடவாளினால் காயம்பட்டு இரத்தக் கடலில் மூழ்கி ஆதரவறறுக்கி டிடந்தான்.

குருதி = இரத்தம்.



23--வது அத்தியாயம்

இதுவேன்ன காயம்?

இராஜகிரிமன்னன் சுகுமாரன் ஓடுவதை அசைவற்று நின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் செய்கை இவனை விசனப்படுத்தியது. கரத்தில் காயம்பட்ட அம்பாலிகையைத் திரும்பிப்பார்த்தான். அவன் சித்தம் தடுமாறியது. தன்னைக் குத்தவந்த வாளைத்தடுத்து அம்பாலிகையின் கரம் இரத்தக்கறை பட்டிருப்பதைக் காண அவனுக்கு மனம் சகிக்கவில்லை. தன்னை ஆதரித்த கரம் அறுபடுவதென்றால் யார் சகிப்பார்? மேலும் இப்போதும் தன்னைக் காக்கும் பொருட்டே அவன் அப்படி காயம்பட நேர்ந்ததைக் காணவும் வரேந்திரன் மனங் கலங்கியது. அருகில் நிற்கும் கன்னிகையைப் பரிதாபத்துடன் நோக்கினான்.

அம்பாலிகை இவன் பார்வையின் மனோபாவத்தை யறிந்தவளாக, “பிரபு, நீர் விசாரப்பட வேண்டாம். பேதைமையால் என் அத்தை மகன் உமக்குச் செய்ய எண்ணிய தீமையை மன்னிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்” என்றாள்.

வரே.—அம்பா, அவன் எண்ணியதுபோலவே என்னைக் குத்தி யிருப்பானால் நான் ஒருபோதும் வருந்தேன். கூடித்திரிய குலத்தில் பிறந்த நான் வெட்டு, குத்து முதலிய இரத்தப் பெருக்கான காரியத்திற்குச் சலியாதவன். என்னை அன்புடன் ஆத

ரித்த உன் மெல்லிய கரத்தைச் சேதித்த விஷயமே
என் மனதைப் புண்படுத்தியது.

அம்.—நீர் அதற்காக வருந்தவேண்டாம்.....
உமக்காக என் ஜீவனையும் கொடுக்கப் பின்வாங்கேன்
என்று திட்டமாய்க் கூறவும், வரேந்திரன் அவள்
முகத்தை உற்று நோக்கினான். அவள் கண்கள்
கூடர்விட்டு மின்னல்போல் பிரகாசித்தன. சற்று
நேரம் அசைவற்று நின்று அவள் அழகிய வத
னத்தை உற்று நோக்கிக்கொண்டிருந்தான். திடீ
ரென அவன் காதலி மாகதவல்லியின் ஞாபகம்
அவனுக்கு உண்டாகியது. தரும் தேவதையே
இரண்டு உருவு கொண்டு இம்மண்ணியில் வந்திருக்க
வேண்டும் என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டே
பெருமூச்சு விட்டான். இவன் நெட்டியிர்ப்பெறி
வதை அம்பாலிகையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.
அவள் காயம் அவளை வருத்தியதை விட இராஜகிரி
மன்னனின் துயரம் அவளை அதிகமாக வருந்தச்
செய்தது.

சற்று நேரம் அசைவற்று நின்றகொண்டிருந்த
வரேந்திரன் அம்பாலிகையின் இரத்தம் வடியும்
கையைப் பார்த்தான். உடனே, "அம்பா, உனக்கு
சிகிச்சை செய்ய வேண்டியதை மறந்து நாம் இப்படி
இங்கு வீண்காலம் போக்குவது நன்றல்ல. மாளி
கைக்குட் சென்றால் பண்டிதரை வரவழைக்கலாம்.
நாமே ஏதேனும் சமய சிகிச்சை செய்யவும் பிரயா
சைப்பட்டுவாம்" என்றான்.

அம்.—வேண்டாம் பிரபு, நீர் அதற்காகப்
பிரயாசைப்பட்டவேண்டாம். என் காலம் அவ்வளவு

பெரிதல்ல. ஒரு சிறு கந்தை அதனைச் செம்மைப் படுத்தும் என்று சொல்லிக்கொண்டே சுற்று முற்றும் பார்த்தாள்.

வரேந்திரன் அவசரமாகத் தன் அறையில் சுற்றி யிருக்கும் ஆடையில ஒருபுறம் கிழித்து அம்பாலிகை யின் கரத்தைப் பற்றி காயத்தைச் சுற்றிக் கட்டி னான்.

அம்.—பிரபு, நீர் சுற்று அவசரப்பட்டு உமது அழகிய மெல்லிய படடாடையை சேதப்படுத்திவிட் டீர். காயத்தைக் கட்டுவதற்கு ஒரு சிறு கந்தை போதுமானது.

வரே —“நாதியற்ற என்னை அன்புடன் ஆதரித்த உனது திருக்காத் திறகு எனது புல்லிய ஆடை அற்ப மானதே. ஆனால் நான் படவேண்டிய காயத்தை நீ வாங்கியதற்கு நான் உனக்கு என்ன கைம்மாறு செய்யப்போகிறேன்” என்று சொல்லி மறுபடியும் பெருமூச்சு விட்டான். தன்னைக் கொடிய உகிரம சிங்கன் கையிலிருந்து காப்பாற்றிய சிறிய அலமு விற்குக் கைம்மாறாக தான் செய்த உதவி என்ன வென்று யோசித்தான். அவளை அன்புடன் மணம் புரிந்தும் இப்போது அவளை அவன் கையில்விட்டு தான் இங்கு காலம போக்குவதை எண்ணவே அவன் முகமாறியது. சிங்களமாதுவென கருதப்பட்ட அழ கிய நங்கை தனக்குப் புரிந்த பணிவிடையும் யிறகு அவள் கருங்குயில் குன்றத்துக்கு வந்ததுவும் அவன் அவளை மணம்புரிந்ததுவும் இப்பொழுது அவன் அந்த கொடிய உகிரமகிந்தனின் கொண்டிபோதுப்பட்ட துஷம் அவனுக்கு ஒரு கதைபோலிருந்தது.

இராஜகிரிமன்னன் தன் யோசனையில் அமிழ்ந் தினவனாக அசைவற்று பூமியைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றான். அம்பாலிகை அவனருகில் நின்றாள். கொண்டு டிருப்பதையும் அவன் கருதவில்லை. உலர்ந்த சரகு கள் காற்றினால் சுலவுற்று மண்ணில்புரண்டு சப்தித் துக்கொண்டிருந்தன. வானத்தில் தாரை யினங்கள் தோன்றித் தரையைப் புகழ்படுத்திக்கொண்டிருந் தன. வரேந்திரன் அம்பாலிகையின் காயத்தைக் கட்ட கிழித்த ஆடையின் மறுபகுதியும் காற்றினால் அசைந்துகொண்டிருந்தது.

தோட்டத்திற்கு வெளிப்புறமுள்ள பாதையில் வேகமாய் வண்டி உருளும சப்தத்தைக் கேட்கவும் இராஜகிரிமன்னன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பாராதான். அம்பாலிகை மருண்டபார்வையுடன் இவனை நோக்கினாள். "ஆ! இதுவென்ன அம்பா! ஏதோ வண்டி நமது போகிவாசத்தைக் கிட்டி வருகிற தென்றே சொல்லவேண்டும்.....அது போகட்டும். நாம் ஏன் இதுவரையில் இங்கிருக்கிறோம்? மாளிகை யுள் போவோமே" என்றான்.

அம்.—ஆம்.....ஆனால் பிரபு, நான் உங்களை ஒன்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.....

வரே.—என்ன?

அம்.—நான் காயம்பட்டதின் விபரத்தை அங்கு ஒருவரிடத்திலும் சொல்லக்கூடாது.

வரே.—ஏன் அப்படி?

அம்.—அதுவே என் பிரியம்...மேலும் பிரபு... இம்மனிதன் எனக்குச்செய்த பிழையை நான் எண்ண வில்லை. அவன் பேதைமையால் செய்த காரியத்தை

வெளிப்படுத்தித் திருக்கவேண்டுமென்பது என் எண்ணம்.

வரே.—உன் காயத்தின் காரணம் யாது என்று கேட்டால் நீ என்ன கூறப்போகிறாய் ?

அம்.—அது என் காரியம்.

வரே.—உன் விருப்பத்தின்படி ஆகட்டும்..... ஆனால் அம்பா, அந்தப் பித்தன் மறுபடியும்.....

அம்.—இல்லை பிரபு, அவர் சுபாவத்தில் சாந்த குணமுடையவர் ஏதோ அவசரபுத்தியில் இப்படி செய்துவிட்டார். அவருக்கு மறுபடியும் அவ்வித ஆவேசம் வாராது நான் பார்த்துக்கொள்ளுகிறேன். நீர் கவலைப்படவேண்டாம்.

வரே.—நல்லது. அம்பா, உன் மனதின்படி ஆகட்டும்நான் இந்த இடத்திலிருந்துகொண்டு உனக்குத்தொந்தரைகொடுக்கமாட்டேன். நாளைக்கே இதைவிட்டுப் புறப்பட முயலுவேன்.

அம்.—இதைவிட்டுப் போவதா ?..எங்கு போவது ? என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டாள். வரேந்திரன், “என் வேலையாக” என்று சாந்த மாய்ப் பதில் கூறினான். அம்பாலிகை பதிலொன்றும் பேசவில்லை. வரேந்திரன் தன்னைவிட்டுப் பிரிந்து விடப்போகிறான் என்று எண்ணும்போதே அவள் ஜீவன் அவளைவிட்டுப் பிரிந்துவிடும்போலிருந்தது. இராஜகிரிமன்னன் சாந்தமாய் அவளுடைய தோளில் கரத்தை ஊன்றி மானிகையை நோக்கி நடக்க லானான். அம்பாலிகை அவளைத் தாங்கி பூமியைப் பார்த்த வண்ணமாகவே நடந்தாள். இருவரும் மானிகையுள் நுழைந்தார்கள். வாசற்படியன்னை

யில் காளிந்தி அம்மாள் உட்கார்ந்திருந்தாள். இரு வரையும் கண்டவுடன் எழுந்தாள். அம்பாலிகை கரத்தை முந்தாணியில் மறைத்து அவள் முன் சென்றாள்.

இதனைக்கண்ட அவன் அதை, "அம்பா, உன் மடியில் என்ன? புஷ்பமா?" என்று கேட்டாள்.

அம்.—இல்லை அதை என்று அவசரமாய்ப் பதில் கூறினாள்.

காளி.—அப்படியானால் உன் கரத்திலென்ன?

அம்.—"கரத்திலா?.....ஒன்றுமில்லை. அதை" என்று கூறித் தடுமாறினாள். அவள் கேள்விக்கு ஆம் என்று ஒரு பதில் கூறியிருப்பின் உத்தமமாயிருந்திருக்கும். அவள் பொய் உரைக்க எண்ணினதும் உண்மையையே கூறப் பழகியிருந்த அவள் நா ஒரு பொய்யுரைக்கவும் இசையவில்லை.

இவள் தடுமாற்றத்தைக் கண்ட காளிந்தி அவளருகில் வந்து மடியைத் திறந்து பார்த்தாள். கரம் இரத்தம் தோய்ந்து வெண்பட்டினால் கட்டப்பட்டிருந்தது. அருகில் நிற்கும் வரேந்திரனைப் பார்த்தாள். அவன் ஒருபக்கம் திரும்பியவண்ணமாய்ப் பூதியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் ஆடையையும் கவனித்தாள். அவள் கண்கள் சிவந்தன. "என்ன அம்பா, இதுவென்ன காயம்? எப்படி உண்டாகியது?" என்று கேட்டாள்.

அம்.—இவ்வை அதை, ஒரு ரோஜாமலரைக் கொய்கையில் முன்பட்டி இச்சிறுகாயம் உண்டாகியது.

காளி.—என்ன ? சிறுகாயமா ? உன் கரம் நில நிறமா யிருக்கிறதே ? அது ஒரு பலத்த காய மென்றே எண்ணுகிறேன் என்றாள். காளிந்தி நில நிறம் என்று கூறும்போது அம்பாவிதை அதனைப் பார்த்தாள். ஆனால் அதன் காரணம் அவளுக்கு விளங்கவில்லை. இராஜகிரிமன்னனும் அதனைப் பார்த்தான். ஒருவேளை தான் அழுத்தமாய்க் கட்டியதால் அப்படி நேர்ந்திருக்குமோ என்று எண்ணிக்கொண்டான்.

காளி.—அம்பா, இதனை அலட்சியம் செய்யக் கூடாது. நமது பண்டிதரை வரும்படியாகத் தெரிவிக்கட்டுமா ?

அம்.—வேண்டாம் அத்தை. அது ஒன்று மில்லை. இரண்டு நாட்களில் செம்மை பட்டுவிடும்.

காளி.—ஆராமவென்ன? வைத்தியர் * சந்தான கரணிகொண்டு கட்டுவாரானால் சீக்கிரம் ஆரும் என்றுதான் சொல்ல வந்தேன் என்று பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது தாஸன் ஒடிவந்து, “ அம்மா ! அம்மா ! ” என்றான்.

காளிந்தி அம்மாள் திரும்பிப்பார்த்தாள். அவன் முகம் விகாரப்பட்டிருந்தது “ என்ன விசேஷம் ? ” என்றாள்.

தாஸன்.—அம்மா, நமது எஜமானன் உங்கள் குமாரன் சுருமாரப்பிரபுவை வண்டியில் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்று நடுக்கத்தோடு மொழிக் தான்.

* சந்தானகரணி = துணியிட்ட உருப்பைப் பொருத்த மருத்து.

காளி.—என்ன ! கொண்டு வந்திருக்கிறார்களா !
அவனுக்கென்ன ?

தா.—என்னமோ அம்மா, என்னால் சொல்லக் கூடவில்லை. நீங்கள் நேரில் வந்துபார்த்தால் நன்றாய்த் தெரியும் என்றாள் காளிந்தி துரிதமாக நடந்தாள். இராஜகிரிமன்னன் அம்பாணிகையைக் குறிப்பாய்ப் பார்த்தான். அவள் தன் அத்தையின் பின் நடந்தாளாயினும் அவள் அவ்வளவு சந்தேகிக்கவில்லை. குடித்த வெறியால்தான் முன் இராஜகிரிமன்னனைக் குத்தவந்தான் என்பது அவள் எண்ணம். இப்போதும் அவன் மயக்கத்தில் எங்கேயாகிலும் விழுந்திருக்கவேண்டுமென்று எண்ணினாள்.

மூவரும் வாயற்படி யண்டையில் செல்லும் போது இரண்டு தடித்த மனிதர்கள் சுருமாரனை சுமந்துகொண்டு உள்ளே நுழைந்தார்கள்.

குருதிதோய்ந்த தன் மகனைக் காணவும் காளிந்தி திடுக்கிட்டுக் கூவினாள். அம்பாணிகை அசைவற்று நின்றாள். சுருமாரனைச் சுமந்துவந்த ஆட்களில் ஒருவன் காளிந்தி அம்மாளைப்பார்த்து, “தேவி, இவரை எங்கு கொண்டிப்போக விரும்புகிறீர்கள் ? நாங்கள் முதலில் இவரை பொது வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டிப்போக எண்ணினோம். பிறகு இவர் தங்களுடைய குமாரன் என்று அறிந்த மாத் திரத்தில் இங்கு கொண்டி வந்தோம்” என்றான். சுருமாரனின் தாய் ஒன்றும் பேசமாட்டாதவளாக அசைவற்று நின்றாள். அவள் கண்களில் நீர் வடிந்தது.

இராஜகிரி மன்னன் அருகில் நிற்கும் தாஸனைப்

பார்த்து “மாளிகையில் எந்த அறை மேலானது?” என்று கேட்டான்.

தாஸன்.—உமமுடைய அறையே மேலானது.

வரே.—அப்படியானால் அங்குகொண்டுபோகட்டும் என்று சொல்லி சுருமாணைத் தாங்கிவரும் ஆட்களைப்பார்த்து “இவன் காட்டும் அறைக்கு கொண்டு போங்கள்,, என்று தாஸனைக் காட்டினான். தாஸன் முன்நடக்க இருவரும் சுருமாணைத் தாங்கி அவன் பின்னே போனார்கள்.

அழுது கொண்டிருந்த காளிந்தி திடுக்கிட்டு திரும்பிப் பார்த்தாள். அம்பாலிகை அசைவற்று நின்றனுகொண்டிருந்தாள். அவள் கையில் காயம் பட்டிருப்பதும் தன் மகன் படுகாயப் பட்டிருப்பதும் காண அவளுக்குச் சந்தேக முண்டாகியது. கண்கள் சிவக்க தன் மருகியையும் வரேந்திரனையும் பார்த்தாள்.

இராஜகிரி மன்னன் அலட்சியமாக மறுபக்கம் திரும்பி நடந்தான். சுருமாணைக் கொண்டுபோனவர்கள் திரும்பி வந்தார்கள். காளிந்தி கோபத்துடன் தன் மகனைக் கொண்டுபோன அறையை நோக்கி நடந்தாள். அம்பாலிகையும் அவளைத் தொடர்ந்தாள்.



பொருமைப் பட்டவனுடைய அகோரமரணம்

முன் நாம் இராஜகிரி மன்னனைப் படுக்கையில் பார்த்த அறை இப்போது பிரகாசம் பொருந்திய விளக்குகளால் நிறப்பப்பட்டிருந்தது. ஏனெனில் முன் கரிய கடலில் குளித்தெழுந்த வரேந்திரனுக்குப் பதிலாக இப்போது செவ்விய இரத்தக் கடலில் மூழ்கிய சுருமாணிக் கொண்டிருந்தது.

நமக்கு முன்னமே அறிமுகமான மருத்துவர் அங்கு வந்திருந்தார். காளிந்தி கால்மாட்டிவிருந்து தன் மகனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவள் வருந்திய முகத்தினளாய் இருந்தாள் என்று நாம் கூறவும் வேண்டிமோ? அவளுக்கு அவன் ஏக புத்திரனல்லவா? மேலும் தன் குலத்திக்கு அவனையே முழுவதும் நம்பியிருந்தாள். பால்ய விதவை கணவனுக்குப் பிறகு தன்புத்திரனையே ஆறுதலாய்ப் பார்த்திருந்தாள். அவளுக்கு அவன் முதல் பிள்ளையாயும் கடைப்பிள்ளையாயும் இருந்துவந்தான். சிறு பிராய முதல் கண்ணும் கருத்துமாய் வளர்க்கப்பட்ட தனது அருமை மகனுக்குத் தன் தம்பி புத்திரியை விவாகம் செய்வித்துக் கண்குளிரப் பார்க்கவேண்டுமென்று எண்ணியிருந்தாள். வெண்ணைதிரண்டு வரும்போது மத்து மொத்துண்டுடைந்ததுபோல அவன் அருமை மகனுக்கு ஆபத்து ஏற்படுமானால் அவன் மனம் எப்படியிருக்கும் என்பதை வாசகர்களே அறிய வேண்டும். காளிந்தி அம்மான் தனது அருமைச் செல்

வன் ஸ்திதியைக் கண்டு அழுத கண்ணும் சிந்திய முக்குமாய் இருந்தாள்.

அம்பாலிகை சுகுமாரன் தலைப் புறமாக நின் றிருந்தாள். அவள் மாசற்ற குணம் தனக்கு அவன் செய்த தீங்கையும் மறக்கச் செய்தது. அவன் காயம் பட்டதின் காரணத்தை அறியக் கூடாதவ ளாக அசைவற்று நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந் தாள்.

பண்டிதர் பிணியாளன் தன்மையைக் கண்டு உணரும் முயர்சியில் இருந்து வந்தார். அவர் பரீக்ஷை செய்து கொண்டிருக்கும் போதே திட ரென அவர் முகம் மாறியது “ஆ! என்ன ஆச் சர்யம்! இவன் இரத்தத்தில் விஷம் கலந்திருக் கிறது. காயம் படு முன்னம் விஷம் ஊட்டப்பட் டானே அல்லது காயம்பட்ட பிறகு விஷத்தைக் கொடுத்தார்களோ தெரியவில்லை. இவன் பிரஞ் வஞ்சிக்கப்பட்டிருக்கிறான் என்பது உறுதி. காயம் சிறிதானாலும் உள்ளுக்குக் கொடுக்கப் பட்டிருக்கும் விஷம் கொடியதாயிருக்கிறது” என்றார்.

இதனைக்கேட்ட காளிந்தி இடியோசை கேட்ட நாகம்போல் நடுங்கினாள். அவள் மெய் சிலிர்த்தது. “பண்டிதரே! இவனைக் காப்பாற்றும். என் உயிர் இவன் உடலில் இருக்கிறது” என்று கதறினாள். அம்பாலிகை ஒன்று மறியாதவனாக தன் அந் தையையும் பண்டிதரையும் மாறிமாறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பண்டிதர்.—என் சாஸ்திர வல்லமை மூலத்தாம் இவன் விஷயத்தில் பலிக்காமல் போகுமோ வென்று

பயப்படுகிறேன். என்னால் கூடியதைச் செய்யாது விடப்போகிறதில்லை. முதலில் இவன் சுவாதீனத்திற்கு வருவானானால் பிறகு ஆகவேண்டியதைப் பார்க்கலாம். இவன் வாய்ப் பிறப்பில் காரியம் உணர்ந்த பிறகு நம்மால் செய்யக்கூடியதைச் செய்வது உத்தமமாகும் என்று சொல்லிக் கொண்டே *மிருத சஞ்சீவனி பிரயோகம் செய்யலானார்.

எங்கும் நிச்சப்தமாயிருந்தது. குருதி பருகும் சிறு கொசுக்கள் பறக்கும் சப்த முதலாய்த் தெளிவாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. சுருமாரன் சிறிது கண் திறந்தான். அவன் கண்கள் நீல நிற முடையனவாய் இருந்தன. சுற்றிலும் உள்ளவர்களை ஒருமுறை பார்த்தான். அவன் பார்வை பிறரைக் கண்டு பயங்கொள்ளும் னோக்க முடையதாயிருந்தது. தன் எதிரில் நிற்கும் வைத்தியரைக்காணவும் அவனுக்கு நினைவு வந்தது. கண்களைச் சுழற்றி மற்றும் ஒருமுறை சுற்றிலும் பார்த்தான். அம்பாலிகை தன் தலைப்புறமாக நின்றிருப்பதைக் கண்டான். அவன் முகம் மாறியது. வெண்ணிறம் கொள்ளவில்லை. ஆனால் கருகிய நிறம் கொண்டது.

இவன் செய்கை ஒவ்வொன்றும் உன்னிப்பாய் பார்த்துக்கொண்டிருந்த பண்டிதர் மெதுவாய்த் தன் தலையைத் தடவிக்கொண்டார். பிறகு சுருமாரனைப் பார்த்து, “உன் விஷயமாக நடந்தயாவும் இப்போது தெரிகிறதா?” என்று கேட்டார் அதற்குள் காளிந்தி அம்மாள் பரபரப்புடன் மருத்துவரைப் பார்த்து,

* மிருதசஞ்சீவனி = மூர்ச்சைதீர்த்து குற்று உயிர்தரும் மருந்து.

“ பண்டிதரே, இப்போது அவன் உமது கேள்வி களுக்குப் பதில்கூறுவதைவிட அவனுக்கு நீர்செய்ய வேண்டிய யாவும் செய்வீரானால் மிகவும் நலமா யிருக்குமென்று எண்ணுகிறேன் ” என்றாள்.

இதனைக்கேட்ட பண்டிதர் முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டு, “ அம்மா எனக்கு என் வேலை நன்றாய்த் தெரியும். அதற்கு உங்களுடைய ஆலோசனைவேண் டியதில்லை என்று எண்ணுகிறேன் ” என்று பதி லுரைத்தார்.

இதற்கு அம்பாலிகை குளிர்ந்த முகத்துடன் பண்டிதரைப் பார்த்து, “ பண்டிதரே, அத்தை சொல்லியதில் நீர் மனங்கலங்கவேண்டாம். அவர் கள் தன் மகன் மீதுள்ள பாசத்தாலும் சிக்கிரமாகக் குணப்படவேண்டு மென்கிற ஆவலாலும் அப்படி கூறுகிறார்கள். நீர் உமது கார்யத்தைக் குறைவில் லாது செய்வீரானால் அவர்களும் மகிழ்ச்சியடைவார் கள் ” என்று மணி யோசை போன்ற குரலுடன் மொழிந்தாள்.

பண்டிதர் முகம் வெட்கத்தால் சிவந்தது. தான் கடுமுகம் காட்டியதற்காக தன்னையே தான் கடிந்து கொண்டார். பிறகு சாந்தமாக அம்பாலிகையைப் பார்த்து, “ தேவி, நான் என் கார்யத்தில் கவனமில் லாது இருப்பேனானால் என்னைப் பரிசாரி என்றழைப் பதைவிட மயிர்வினைஞன் என்றே கூப்பிடலாம். நான் என்ன அவ்வளவு அறிவில்லாதவனா?.....மேலும் தாங்கள் என்னுரைத்ததையும் அறிந்திருக்கிறீர்கள். முன் உங்களுடைய பிணியாளனைக் குணப்படுத்தினதி லேயே ” நீங்கள் என்னை அறிந்திருக்கவேண்டும்?

இந்த அம்மாள் என்னமோ அறியாததன்மையால் பேசுகிறார்கள். அவர்கள் எண்ணுவதுபோல நான் அவசரத்தில் எதாகிலும் ஒன்று விட்டு ஒன்று கொடுத்தாவிட்டால் பிணியாளன்பாடு அதோகதி தான். அதற்காகவே நான் நோயின் தன்மை கண்டு ஒளஷதம் கொடுக்க உத்தேசித்தால் பிணியாளனுடன் வார்த்தையாடத் துணிந்தேன். இவன் காயம் சாமானியமானதல்ல. ஏதோ ஒரு கொடிய விஷமும் உள்ளேயிருந்து வருகிறது. அதற்குத்தக்க பரிகாரம் செய்யவேண்டும். விஷத்திற்கு மாற்று* கொடுக்க வேண்டுமானால் அந்த விஷம் இன்னதென்று முதலில் அறியப்படவேண்டும். ஏனெனில் ஒரு விஷத்திற்கு மாற்று மற்றொரு விஷம். முதலில் கொடுக்கப்பட்ட விஷம் கண்டுபிடிக்கப்படாமல் பிறிது ஒரு விஷத்தை மாற்றாக எண்ணிக் கொடுத்தல் இரண்டும் சோந்து உடனே ஆனைக்கொன்றுவிடும். இதனை அறியாது அந்த அம்மாள் ஏதோ அவசரமாய்ப் பேசுகிறார்கள்.மேலும் அவர்கள் எண்ணுவதுபோல வெளிக் காயத்தை ஆற்றவேண்டுமானால் அது ஒரு பிரமாதமாகாது. சிறிது சல்லியகரணிகைகளை கட்டுவே னால் விரைவில் குணமாகும். இப்போது இந்த மனிதன்ஸதிதியை நோக்கும்போது, வெளிக்காயத் தை ஆற்றமுயலுவது அவனைக்கொல்லும் முயற்சியாகும்; என்று விடாது பேசத் துவக்கினார்.

அவர் வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் கேட்ட காளிந்தி வெகுவாய் பயந்துபோனாள். மறுபடியும் வாய்திறந்துபேச அச்சங்கொண்டாள்.

* சல்லியகரணி = வேல்லைத்த புண்மாற்றும் மருந்து.

அம்பாலிகை அவர் பேசசை அடக்க எண்ணி
பிணியாளனை உற்றுப்பார்த்து, “பண்டிதனே, அதோ
பாரும். பெருமூச்சு விடுகிறார். அதனைக் கவனியும்”
என்றாள்.

உடனே பண்டிதர் குனிந்து நோயாளியைக்
கவனிக்கலானார். அம்பாலிகை கூறிய துபோல சுரு
மாரன் பெருமூச்சுவிட்டான். அவன் நிலை பரிதாபத்
துககுரியதாயிருந்தது. ஒளிமழுங்கிய பார்வையால்
தன் அம்மான்மகளைப் பார்த்தான். மறுபடியும்
பெருமூச்சு விட்டான். பேசுவதற்கு வாய்திறந்
தான் அவன் ௪௮ அணரில் ஒட்டிக்கொண்டதுபோ
லிருந்தது. வார்த்தைக ளொன்றும் புறப்படவில்லை.
அவன் கருத்த கண்கள் அவளை ஊடுருவப்பார்த்தன.

சுருமாரன் செய்கைகளைத்தும் அவன் தாயைக்
கவரப்படுத்தியது. தன் மருமகளையும் மகளையும்
மாறிமாறிப் பார்த்தாள். அவள் கலக்கமான எண்
ணத்திற்குத் தக்கவாறு யாவும் அவளுக்கு விபரீதமா
யிருந்தது. அவளுக்கு என்ன பேசுவதென்றும்
என்ன யோசிப்பதென்றும் விளங்கவில்லை. கடைசி
யாகத் தன் மகன்மீதுள்ள பாசமே அவளை மேற்
கொண்டது. சுருமாரனைத் தன் கரங்களால் தழுவி,
“மதலாய், உனக்கு என்னநேர்ந்தது விளம்பு?
உன்னை யார் இப்படி வருத்தினார்கள்? மைந்தா!
உன் ஸத்தியை நினைக்கும்போதே எனக்கு துக்கம்
மேலிடுகிறது. என் அருங் குழந்தாய்! உன்னை
ஈன்றாள் மனம் தேரவாகிலும் வாய்திறந்து பேசு.
உனக்குக் கொடிய விஷமும் கொடுக்கப்பட்டிருப்
பதாகப் பண்டிதர் கூறுகிறாரே. அதுவென்ன,

மாயம்" என்று அங்கலால்த்துக் கேட்கவும் சுரு
மாரன் பெருமூச்சு விட்டான். அவன் வாய் சில
அர்த்தமில்லாத மொழிகளை வழங்கியது. அருகில்
நின்றகொண்டிருந்த மருத்துவர் அவன் நாவின்
தன்மையைக் சவனித்தார். சுமாரன் நாவு கரிய
நிறமுடையதாயிருந்தது. உடனே மனம் சலித்தவ
ராகப் புஜத்தைக் குலுக்கினார்.

அம்பாலிகையின் முகம் லேறுபட்டது. "பண்டி
தரே, என்ன விசேஷம்?" என்று மெதுவாய் விசா
ரித்தான்.

பண்.—விசேஷமா?.....எல்லாம் முடிந்தது....
என் முயற்சியாவும் பலனற்றதாய் முடிந்தது என்று
சொல்லி வெளியே செல்ல புறப்பட்டார்.

காளிந்தி, ஐயோ! என்று அலறினாள். அம்பா
லிகை வெளியே செல்ல யத்தனிக்கும் மருத்துவரை
குருக்கிட்டு, "பண்டிதரே, எனக்காக நீர் இங்கிருக்க
வேண்டும். உண்மையைக் கூறும், என்ன விஷயத்
தைக் கண்டு பின்வாங்குகிறீர்?" என்று கேட்டாள்.

பண்.—நான் என்னசெய்வேன். தேவி, என்
னைப் போகவிடவேண்டும். இனி என்னால் ஒன்று
மாகாது, விஷம் தலைக்கு ஏறிவிட்டது என்று
சொல்லி பிறகு மெதுவாய் "அவன் இன்னமும் ஒரு
நாழிகைக்குள் இறந்துபோவான்" என்று கூறி
வெளியே போய்விட்டார்.

காளிந்தி ஐயோ வைத்தியரே, என்று கதறிதன்
மகனை வாரியெடுத்து மார்போடணைத்து, "அச்சோ
-மதுவாய்! உனக்கு யாரடா இவ்விதக் கொடிய
விஷத்தைக் கொடுத்தார்கள்? மைத்தா! வாய்நிறத்து

பேசடா, என் செல்வக்குழந்தாய்! உன்னைக்கொல்ல யாருக்கு மனம் துணிந்ததடா? என் செல்வமகனே!" என்று பரிதவித்தாள்.

சுருமாரன் கண்கள் மிரள மிரள விழித்துவானத் தைநோக்கின. அவன் வாயிலிருந்து இரத்தமுறை தெளிவான வார்த்தைகள் கிளம்பியன. ஆனால் அவன் குரல் மெல்லிய சப்தமுடையதாயிருந்தது. அவன் கூறிய வார்த்தைகள் பின்வருமாறு துவனித்தது :—

"என்னை ஒருவரும் கொல்லவில்லை. என்கொடிய பழக்கங்களை என்னை இக்கதிக்குள்ளாக்கியது. நான் கொல்லப்படவில்லை. ஆனால் நான் ~~ஒருவரையும்~~ எண்ணிய துண்டு" என்று சொல்லும்போது பரிதாபத்துடன் தனது அம்மான்மகளைப் பார்த்தான். அவன் பார்வைகள் இரக்கத்தை உண்டாக்கின.

அம்பாலிகை வருந்தினாள். அவள் கரம் வருந்துவதை அவள் எண்ணவில்லை. சுருமாரன் வருந்துவதைக் கண்டு வருந்தினாள். அவள் ஏதோ பேச வாயெடுத்தாள். உடனே அடக்கிக்கொண்டாள்.

சுருமாரன் கண்கள் அவளை நோக்குவதைவிட்டு அகலவில்லை. அவன் அவளை இமைக்காது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மறுபடியும் வாய்திறந்து, "நான் பேசுவதற்கு பலனற்றவனாக இருக்கிறேன். உயிர் என் உடலைவிட்டுப் பிரியப்போகும் கடைசி நேரமாகிய இன்னேரத்திலாகிலும் என் வார்த்தைகள் நான் திங்குசெய்தவர்களின் மன்னிப்பைக் கேட்கும் வாக்கியங்களாய் இருக்கவேண்டுகிறேன். என் ஜீவித காலத்தை நான் விணியப்போக்கினேன் போகட்டும். ஐயோ! அம்பா, நான் உனக்கு செய்

குற்றத்தை மன்னி..... உன் தேகத்தின் இரத்தத் தாரைகளில் இரத்தத்தோடு விஷமும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது..... பண்டிதரைப் போகவிடாதே..... என் குற்றம்தான் மன்னிக்காதுவரைப்பிரார்த்தி. ஆ! என் ஆவி பிரிகிறது.....அம்பா! காலதாமதம் செய்யாதே, உன்னைக்குத்திய கரம் என்னைக் கொண்டு விட்டது. 'சிக்கி'ம் என் ஆவி போகிறது...தேவா! உனது திருவடியில் என்னைச் சேர்த்தருள்" என்று கூறுவதற்குள் அவன் ஆவி பிரிந்தது.

காவித்தி 'மைந்தா மதலாய், சுதனே' என்று கூறிக்கொண்டு மணற்கேணியின் சீப்போல அவள் துன்பம் எவ்வளவு பெருகியதோ அதன் அளவாக அவள் கண்கள் நீரைப் பெருக்கின.

அம்பாலிகை கண்ணீர் சொரிந்தாள், சுருமான கூறிய கடைசிவார்த்தைகள் அவள் புத்தியைவிட்டுப் போகவில்லை, ஆனால் அவன் கூறிய யாவும் அவளுக்கு செவ்வனே விளங்கவில்லை, அந்தப் பரிதாபமான இடத்தைவிட்டு வெளியே கிளம்பினாள். அவளுக்கு முன் சென்ற பண்டிதர் போகிவாசத்தை விட்டு தன்விட்டை அடைந்துவிட்டார். அம்பாலிகை முதலில் அவரைப்பார்க்க மனங்கொண்டாள். பிறகு ஒருவாறு மனம்செல்ல மெல்ல நடந்து தன் அறைக்குள் நுழைந்தாள்.

மாசற்ற அம்பாலிகை தன் அறையில் போடப் பட்டிருந்த சோபாவில் சாய்ந்தாள். அவள் அத்தை மகன் உயிர்துறந்தவிதம் அவள் கண்களிலேயேயிருந்தது. சுருமாரன் கூறியகடைசிவாக்கியங்கள் இன்னமும் அவள் காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தன.

25-வது அத்தியாயம்

ஆ! அரசே, என்னை மறக்கவேண்டாம்.

அம்பாலிகை சோபாவில் சாய்ந்துகொண்டிருந்தாள். அவள் எண்ணம் பலவிஷயங்களை ஆராய்ந்துகொண்டிருந்தது. சற்றுமுன் இறந்துபோன தன் அத்தை மகனுக்காக வருத்தப்பட்டாள். ஆனால் அவள் அந்நேரத்தில் அவனைவிட வேறு ஒருவனைப்பற்றி சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தாள். அவன்யார்? நமது இராஜகிரிமன்னனைவிட வேறு யாராய் இருக்கக்கூடும்? அம்பாலிகை வரேந்திரனுக்கும் சுசுமாரனுக்கும் இருந்த தாத்தம்மியத்தைப்பற்றி யோசித்தாள். வரேந்திரன் இராஜகிரிக்கு மன்னனாய் இருப்பதால் அவனை அவள் உயர்வாக எண்ணவில்லை. அவன் மேலான குணமும் அழகுமே அவனை சுசுமாரனுக்கு மேற்பட்டவனாக கருதச் செய்தது.

அவள் அத்தைமகன் அவளுடைய தளிர் நடையிலும் மழலைச்சொல்லிலும் ஒன்றாக இருந்து பழகியவன். சிறுபிராயமுதல் கூடி ஓடி ஆடி விளையாடியவன். பேதைப் பருவத்திலும் பெதும்பைப் பருவத்திலும் அவளுடன் இருந்துவிளையாடி உற்சாகப்படுத்தியவன். வரேந்திரனோ சின்னாட்களுக்குமுன் தோன்றியவன். அன்னியன். அப்படிக்கிருந்தும் அவன் சுசுமாரனைவிட அவள் மனதில் மிகுதியான இடம் சம்பாதித்துக்கொண்டானென்றால் அவளைப்பற்றி என்னவென்று சொல்லுவது?

அம்பாலிகை வரேந்திரனைப்பற்றி எண்ணிய போது அவள் மெய் புளகித்தது. நான் அவரை நேசித்தேன். என்னையும் அறியாமலே இன்று நான் அவரிடம் அதுவிஷயமாகக் கூறிவிட்டேன். ஆ! நேசம்.....நேசம். இந்த மூன்று எழுத்துக் களையுடைய சிறுவாக்கியம் என்ன மகிமையை மறைத்து வைத்திருக்கிறது; ஆ! நான் அவரை நேசித்தேன். ஏன்?..... ..எப்படி?.....என்னும் கேள்விகளுக்கு என்னால் பதில் சொல்லக்கூடவில்லை. ஆனால் அவரை நேசிப்பதை நான் அறிகிறேன் என்று தன்விஞ்ஞர் தானே சொல்லிக்கொண்டாள். தன்முகத்தில் முத்துபோல் வடியும் வியர்வையைத் துடைக்க கைதூக்கினாள். அவள் கரம் அவள் இஷ்டத்திற்கு இணங்கவில்லை. கரம் மரம்போலிருந்தது. அப்போதுதான் அவளுக்கு குத்துபட்டிருப்பதின் ஞாபகம் உண்டாகியது உடனே அக்காயத்திற்குக் காரணமாயிருந்த சூகுமாரனின் எண்ணம் உதித்தது. உடனே அவள் முகம் மாறியது. ஆ! என்ன மதியினம்; இப்போது, என்னிடில் பெரியதொரு சாவு இருக்கையில் நான் என்ன நேசத்தைப் பற்றியும் இதன் ஆட்சியைப் பற்றியும் மனோராச்சியம் செய்கிறேன். என்ன பேதைமை! என் சிறு பிராயத்தில் தோழமை கொண்ட எனது அத்தை மகனிடத்துபோக நான் என்ன இப்படி அவரைப்பார்க்க மனமில்லாதவன் போல ஒதுக்கிடத்திலிருந்து வருகிறேன். நான் என்ன அவரை விரோதிக்கிறேன்?... விரோதமா?...அது ஒருபோதும் இல்லை. அவர் அறியாமையால் எனக்குச் செய்த தீமையை நான்

அப்போதே மறந்துபோனேன். இப்போது அவர் அருகிலிருந்து என் கடமையைச் செலுத்தவேண்டும் என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டே சோபாவை விட்டு எழுந்தாள்.

அவள் கால்கள் நிற்க பலனற்றவைபோல நடுங்கின. ஆனால் அதனை அவள் பொருட் படுத்தவில்லை. ஏகபுத்திரனைப் பறிகொடுத்த என அத்தை எப்படி வருந்துவார்கள். ஐயோ பாவம்! தாய் தந்தையர்களில்லாத நான் இறந்தாலும் பெரிதாக மாட்டாதே. அவருக்காக அவர்கள் படும துயரத்தைக் காண என் மனம் சகிக்கவில்லையே, என்று எண்ணிக்கொண்டே தன் அனையை விட்டு வெளியே வந்தாள்.

சகுமாரன சாகுந்தலுவாயில் தன்னை இரக்க மாய்ப் பார்த்து மொழிந்த வாக்கியங்கள் இப்போதும் அவள் காதில் ஒலித்தன. ஆ! அவர் சொல்லியது என்ன? தன் அறிவு சுவாதீன மற்ற நேரத்தில் கூறிய சில வாக்கியங்களாயிருக்கலாமோ? அவரைக் கொன்றது வெளியில்பட்ட காயம் அல்ல. உள்ளிருந்த விஷம் என்று பண்டிதர் கூறினார். சகுமாரப் பிரபுவும் இறக்கும் தலுவாயில் அவரைக் கொன்ற விஷம் என் தேகத்திலும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது என்று சொல்லியது என்ன? உண்மையா யிருக்கலாமோ?.....சகுமாரப்பிரபு கடைசி முறையாக என்னை! பார்த்துக் கூறிய வார்த்தைகள் அவர் சுவாதீன மிழந்து கூறிய வார்த்தைகளாக எண்ண ஏதுவில்லை. அவருடைய கண்கள் சோர்ந்திருந்தபோதிலும் தெனிந்த பார்வையுடையனவாயிருந்தன. என்னைத் தன் குற்றங்கள் பெருகுக்கும்

படியாகவும் வேண்டினார்.....ஏழைமனிதர்! என்ன ஆச்சர்யம்! அவர் கூறியது உண்மையா யிருக்குமானால்?நான்—நான் என்று எண்ணும்போது அவள் கால்கள் சோர்ந்தன. உடல் நடுங்கியது. அப்படி நடுங்குவது பயத்தால் இருக்கக் கூடும் என்று எண்ணிக் கொண்டாள். திடீரென்று அவளுக்கு ஒரு எண்ணம் உண்டாகியது—அவர் என்னைக்குத் தியவாள் விடம்தோய்த்ததா யிருக்குமானால்—என்று எண்ணும்போது அவள் தேசம் சிவிரத்தது. மயிரக்குச்செரிந்தது.... இல்லை. அப்படியிராது. இவ்வித சம்பவங்கள் வெறும்கற்பனைக் கதைகளில் தான் காணப்படுகின்றன. அவர் அவ்வித வாளை எங்கிருந்து சம்பாதித்திருக்கக்கூடும்?.....ஆனால் இன்று அவர் கையில் கொண்டிருந்த வாள் அவருடைய தல்ல.....அது அவருக்கு எங்கிருந்து கிடைத்தது?உயிரைப் பருகும் அக்கொடிய கூற்றம் அவருக்கு எங்கிருந்து கிடைத்திருக்கும்?.....ஓ! இந்த எண்ணம் என் புத்தியைப் பேதிக்கச் செய்கிறது. தெய்வமே! இனி என்ன நடக்கப்போகிறது? என்று தனக்குள் தானே யோசித்து வியர்வை வடியும் தன் நெற்றியைத் துடைத்துக்கொண்டாள்.

அம்பாலிகை காயம்பட்ட தன் கரத்தை மற் றொரு முறை நோக்கினாள். சுருமாரன் இறக்கும் போது அவன் உதடுகள் என்ன நிறம் கொண்டிருந்தனவோ அதே நிறம் அவள் கரம் உடையதாயிருந்தது. அதனைக் காணவும் அவளுக்குப் பயம் உண்டாகியது. அம்பாலிகைக்கு இனி என்ன எண்ணுவது என்ன செய்வது என்று ஒன்றும் தோன்ற

வில்லை. அவள் கால்களும் நிற்கப் பலனற்றதாய் வளைந்து தாழ்ந்தன. உடனே மெதுவாய் ஊர்ந்து தன் அறைக்குள் பு.சுந்து சோபாவில் விழுந்தாள்.

இராஜகிரிமன்னன் சுருமாரனைத் தன் அறைக்கு கொண்டுபோகச் சொல்லி மறுபக்கமாய் நடந்தான் என்று நாம் முன்னம் கூறியுள்ளோம். வரேந்திரன் நடக்க பலனற்றவனாய் இருந்தபோதிலும் மனோ திடத்துடன் நடந்தான். அவன் அந்த போகி வாசத்தை விட்டு வெளியில் போகவே முதலில் எண்ணினான் ஆனால் அவன் கால்கள் அந்த மாளிகையை விட்டு வெளியே போக இசையவில்லை. அவன் பல ஹ்னமட்டிலும் அவனை அப்படிச் செய்யத் தூண்டியதென்பதல்ல. அவன் மனமும் அப்படிச் செய்ய இசையவில்லை யென்றே சொல்லவேண்டும். வரேந்திரன் சிறிதுநேரம் அமைதியற்றவழிகுமாளிகையைச் சுற்றி உலாவினான். அன்று மாலை பூநதோட்டத்தில் அம்பாளிகை அவனிடம் கூறிய மொழிகள் அவன் மனதிலேயே இருந்தன.....அவள் என்னை நேசிக்கிறாள். 'மாசற்ற நேசம்' என்று தனக்குள்தானே சொல்லிக் கொண்டான். உடனே அவன் முகம் வேறுபட்டது. அவள் தன் வாக்கியத்தை முடிக்கு முன்னமே சுருமாரன் கத்தியால் தன்னைக் குத்தியது அவன் மனதில் தோன்றியது. அந்த எண்ணம் அவன் இருதயத்தில் ஈயத்தைக் காய்ச்சி வார்த்தது போலிருந்தது. பெருமூச்சு விட்டான். முகத்தில் வடியும் வியர்வையை வழித்து நிலத்தில் தெரித்தான். —ஆ! கடைசியாக அந்த நிர்ப்பாக்கிய மூடனும் காயம்பட்டு வந்து சேர்ந்தான் என்று தனக்குள்

சொல்லிக்கொண்டே திரும்பினான். தலை சோர்ந்த வண்ணமாகப் பண்டிதர் போகி வாசத்தை விட்டு வெளியில் செல்லுவது அவன் கண்களுக்கு எட்டியன. மருத்துவர் செல்லும் நோக்கத்தைக் கண்ட வரோத் தான் இவர் என்ன விரோதிக்குப் பயந்து புறங்காட்டிச் செல்லும் சுத்த வீரன்போல் செல்லுகிறாரே, இது வென்ன விபரீதம் என்று எண்ணினான். உடனே அவரைக் கூப்பிடலாம் என்று முன் நடந்தான். அவன் அப்படி அவரை நாடிச் சென்றது காரியத்தை யறியும் நோக்கத்தினால் மட்டும் அல்ல. தன்னைக் காக்க தான் காயம்பட்ட அம்பாலிகையின் சமர சாரத்தை யறியவே அவன் வைத்தியரை நாடினான். அம்பாலிகை தன் காயத்தை அலட்சியம் செய்து அதுபற்றி கவனியாம விருந்திருக்கக்கூடும். பண்டிதரைத் தான் கண்டு பேசி அவள் விஷயத்தில் கவனிக்கச் செய்யவேண்டும் என்று ஆலோசித்துக் கொண்டே மருத்துவர் சென்ற வழியே சென்று வெளியில் பார்த்தான். ஒருவரையும் காணவில்லை. வீதி ஒரே இருளாயிருந்தது. சிறு சப்தத்திற்கு அஞ்சி குரைக்கும் நாய்களின் சப்தமே அவன் காதுகளுக்கு எட்டியது.

இராஜகிரி மன்னன் சற்றுநேரம் அங்குமிங்கும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். துஷ்டர்கள் மனம் போன்ற கரிய இருளைவிட வேறு ஒன்றும் அவனால் காணக்கூடவில்லை. திடீரென்று மாளிகையுள் அழும் சப்தம் கேட்கப்பட்டது. திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான். காளிந்தி ஓலமிடும் குரலோசை அவன் செவிகளுக்குத் தெளிவாய்க் கேட்டது. அவன் இறந்தானோ?

என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டான். பிறர் வருந்துவதை இங்கிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்க நான் என்ன நிர்ப்பாக்கியனா யிருக்கவேண்டும் என்று எண்ணிக்கொண்டே சப்தம்வரும் அறையை நோக்கி வந்தான் அங்கு வாயற்படி யண்டையில் வந்து நின்று உள்ளே பார்த்தான். காளிந்தி தலைவிரி கோலமாகப் பிணத்தைத் தழுவி அணைத்து ஓலமிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். ஆ! என்ன பரிதாபமான காட்சி! இப்போது நான் உள் நுழைவேனானால் அவளுக்கு எப்படி இருக்கும்? நான் சாகக்கிடந்த படுக்கையில் தன் மகன் செத்துக்கிடக்க நான் நின்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கக்கண்டால் அவள் மனம் எப்படியிருக்கும்? என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டே அறைக்குள் நுழையாது வெளியில் நின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

அம்பாளிகை அங்கு இல்லாதது அவனுக்கு ஆச்சரியமாயிருந்தது. தன் பால்ய தோழனை ஒருகால் மறந்துபோனானோ வென்று எண்ணினான்.....சீ! அப்படி அற்ப அன்புடையவள் அவளல்ல என்று தனக்குள் தானே சொல்லிக்கொண்டு மறுபடியும் தனது கண்களால் அறை முழுவதும் உற்றுப்பார்த்தான். அவள் எங்கே?.....ஒருவேளை தன் கை வருத்தம் தாளாதவளாக தன் அறையிலேயே இருக்கிறாளோ என்று எண்ணினான். அப்படியானால்... அவள் என்று எண்ணிக்கொண்டே அவள் அறையை நோக்கி நடந்தான்.

எங்கும் நிச்சப்தமா யிருந்தது. பிணத்தை மூடிவந்து ஊரையிட்டுத் திரியும் ஓசைகளின் சப்தமே

தூரத்தில் கேட்டது. இராஜகிரி மன்னன் அம்பா
லிகை அறையைக் குறுகினான். அவளோ சோபா
வில் சாய்ந்த வண்ணமாக இருந்தாள். அவள் கரம்
அவளது முகத்தை முடியிருந்தது. அம்முகமோ கரிய
நிறமுடையதாயிருந்தது. “அம்பா, ஏன் இப்படி
இருக்கிறாய்?” என்று கேட்டுக்கொண்ட அவ
ளுக்கு அருகே சென்று தரையில் முழந்தாளிட்டு
அவள் முகத்தில் ஊன்றிய கரத்தை தன கையால்
விலக்கினான். மறுபடியும் “அம்பா!.....அம்பா!
உனக்கு என்ன வந்துற்றது?” என்று சகிக்கக்
கூடாத துக்கத்துடனும் அன்புடனும் அனுதாபத்
துடனும் கேட்டான். அவன் குரல் கம்மியது.
“அம்பா!—என்னை அன்புடன் போற்றி ஆதரித்த
கரம் எங்கே? என்னை விருப்பத்துடன் உபசரித்த
உனது மதுமொழி எங்கே போயிற்று?.....
அம்பா! உன் செவ்வறி படர்ந்த அழகிய கண்கள்
எங்கே போயிற்று? அம்பா! என்னைப் பார்”
என்று சொல்லி அவள் முகவாயை தனது கரத்தால்
தடவினான்

அம்பாலிகை மெல்ல கண் திறந்தாள். தன்
னெதிரில் முழந்தாளிட்டிருக்கும் வரேந்திரனைப் பார்த்
தாள். இருவருடைய பார்வையும் சந்தித்தன.....
...ஆ! அவர்கள் பார்வைகளில் உண்டாகிய அன்
பையும் அனுதாபத்தையும் என்னவென்று கூறுவது?
ஒருநிமிஷம் இருவர் கண்களும் இமைக்காது ஒன்றை
ஒன்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. அம்பா,
நீ ஏன் இப்படி இருக்கிறாய்? என்று கேட்க வரேந்
திரன் மெல்ல வாய்திறந்தான். ஆனால் அவன் வாயி

விருத்து வார்த்தைகள் புறப்படவில்லை. இப்படி சற்றுநேரம் சென்றது.

அம்பாலிகை வரேந்திரனை எழுந்து தன்னருகில் உட்காரும்படி அனுதாபத்துடன் சமிக்கை செய்தாள். இராஜகிரி மனைன் அவள வேண்டுகலுக்கு இணங்க எழுந்து அவளருகே உட்கார்த்தான். சற்று நேரம் இருவரில் ஒருவரும் பேசவில்லை. திடீரென்று அம்பாலிகை வாய்திறந்து, "பிரபு, கடைசியாக உம்மைப் பார்க்கிறேன்" என்று மெல்ல கூறினாள். அவள் குரல் சம்மியிருந்தது வரேந்திரன் திடுக்கிட்டான். "என்ன அம்பா, கடைசியாக வென்கிறாயே?"

அம் — ஆம் பிரபு, கடைசியாகத்தான். இனி நான் உம்மை இவ்வுலகத்தில் காணப்போவதாக ஏண்ணவில்லை.....என் வேலை முடிந்தது.....நான் இவ்வுலகை விட்டு விண்ணுலகை யடையவேண்டிய காலம் கிட்டி விட்டது" என்று புகலும்போது வரேந்திரன், "அம்பா!" என்று கூறி வேறு கூறாமலே அவளை உற்று நோக்கினான். அவள் முகம் மாறியது. கண்களில் நீர் பெருகியது. அவள் ஏன் அழுகிறாள் என்பதை அவன் அறியவில்லை.

பிறகு அவளை அன்புடன் பார்த்து "அம்பா ! நீ ஏன் அப்படிக் கூறுகிறாய்? உனக்கு என்ன?... .." என்றான்.

அம்.—பிரபு, என்னை நம்பவேண்டாம் ஆம். என் வார்த்தைகளை நம்பும். நான் இனி வெகு நேரம் ஜீவிக்கப் போகிறதாக எண்ணவில்லை.

வரே.—அம்பா !.....

அம்.—பிரபு என்ன செய்வேன்! நான் இனி உம்மை இவ்வுலகத்தில் காணாவிட்டாலும் மறுலோகத்தில் காண்பேன். இம்மையில் காணாதுபோனாலும் மறுமையில் காண்பேன்.....

வரே.—அம்பா, நீ இப்படி கூருவதின் காரணம் என்ன? உனக்கு என்ன இப்போது அவ்வளவு பெரிய ஆபத்து?.....அவ்வளவு பெரிய ஆபத்து வந்துற்றது.

அம்.—ஆபத்தா?.....இல்லை பிரபு என் உயிரைக் கொண்டுபோகும் காரணம் வந்துற்றது. என் தேகத்தில் விஷம் பரவி விட்டது.

வரே.—ஆ என்ன விஷமா?.....அம்பா! என்று கூவி வரேந்திரன் துடிதுடித்து எழுந்தான்.

அம்.—பிரபு, என்னை மன்னிக்க வேண்டும். அது எவ்வாறு நேர்ந்தது என்பதை என்னைக் கேட்க வேண்டாம்.

வரே.—அம்பா நீ கூறுவதொன்றும் எனக்கு விளங்கவில்லையே. உன் தேகத்திலா?விஷமா?

அம்.—ஆம். பிரபு, நான் எவ்வளவு அமைதியாய் இருக்கிறேன் என்பதைக் கவனியும்.....நீர் வீணில் வருத்தவேண்டாம்.

வரே.—அம்பா, நீ ஏன் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்? தகஷணம் பண்டிதரைக் கூப்பிடச் செய்கிறேன்.....

அம்.—வேண்டாம் பிரபு.....எல்லாம் முடிந்தது. நீர் வீணில் முயலவேண்டாம். என்முகம் கரியநிறம்கொண்டிருப்பது உங்களுக்கு விளங்கவில்லையா?.....எனக்கு அது நன்றாய்த் தெரிகிறது.

அதோ அந்தக்கண்ணாடியில் என் உருவம் பதிந்திருக்கிறது பாளும் என்றுள். வரேந்திரன் அம்பாலிகையை உற்றுநோக்கினான். அவள் கூறிய யாவும் உண்மை என்று அறிந்துக்கொண்டான். தன்னை விரல்களை முறித்துக்கொண்டான். இனி என்ன செய்வான்.....சற்றுநேரம் அவளை உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அம்பாலிகை பெருமூச்சு விட்டாள்.

கடைசியாக தன் மனோபலத்தால் வாய்திறந்து, “ஆ!அரசே.....என்னை மறக்கவேண்டாம்” என்று கூறினாள். அதுதான் அவள் கடைசி மொழியாயிருந்தது.

அம்பாலிகை பிணமானாள்.



26--வது அத்தியாயம்

இனி இந்த மாளிகையில் நமக்கு என்ன இருக்கிறது?

போகிவாசத்திற்கு வெளியில் மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. மேகங்களால் நிறையப்பட்ட கருத்தவானம் மின்னி இடித்துக்கொண்டிருந்தது. எங்கே பார்த்த போதிலும் வானம் அழுதுவடித்த கண்ணீரென கால்வாய்கள் தோறும் ஜலம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

மாளிகையுள் அம்பாவிக்கையின் அறையில் இராஜகிரிமன்னன் புன்கண்கூர்ந்து சுவமாய்க் கிடக்கும் நாகேந்திரன் மகளை அழுகையில் சிவந்த தன்கண்களால் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். "என்னை மறக்கவேண்டாம்" என்று கூறி தன் மார்பை தொட்டுக்காட்டிய அவள் கரம் இன்னமும் என்னை மறக்கவேண்டாம் என்று கூறிக்கொண்டே இருப்பதுபோல அதேவிடத்தில் பதிந்திருந்தது. இதனைக்கண்ட வரேந்திரன் மனம் தடுமாறியது. தன் நெற்றியில் வடியும் வியர்வையைத் துடைத்தான். ஓ ஈசா! கடைசியாக அவள் என்னைப் பார்த்த. பார்வை இன்னமும் என் கண்முன் நிற்கிறதே. அவள் கண்களை மூடிக்கொண்டாள். ஆனால் அவள் எனக்காக திறந்துவைத்த மனதை மூடிக்கொள்ளவில்லை. அவள் கரத்தை தன்மனதில் இருத்தியதின் தன்மையை இப்போதுதான் அறிகிறேன். தேவா!

இனி இந்தமானிகையில் நமக்கு என்ன இருக்கிறது? 243

—என்ன அன்பு! அவள் என்னை * நினைக்கவில்லை
.....அவள் என்னை மறக்கவில்லை ஆதலால் அவள்
என்னை † நினைக்கவுமில்லை.

ஓ! அழகிய மாதே! என் வாய்மொழி உன்
மாசற்ற செவிகளில் புகவொண்ணாது என்றெண்
ணியோ? உன் காதுகளின் கேட்கும் சக்தியை நீ
எடுத்துக்கொண்டு போய்விட்டாய்.....ஆ நான்
சபிக்கப்பட்டவன், என் தூரதிஷ்டமே அவளைக்
கொன்றுவிட்டது, மேலும் என்னை நேசிக்கிறேன்
என்று மாலை தெரிவித்தாள். இதோ சுவமா யிருக்
கிறாள், என்னை அன்புடன் காதலித்த என் மனைவி,
மரகதவல்லி, நான் அவளை மணம் செய்துகொண்ட
மாலையே களவாடப்பட்டாள், என்ன நிர்ப்பாக்கி
யம். ஆ! தேவா! நான் பாவியா யிருப்பேனா
என்னைத் தண்டியும், என்னை நெருங்கி வருபவர்களை
உபத்திரவம் செய்யவேண்டாம், என் நிர்ப்பாக்கி
யம் பிறர் வருத்தத்திற்கு காரணமா யிருக்கவேண்
டாம் என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டே பிண

* அவள் என்னைவிட்டு இறந்துபோனாள், ஆதலால்
என்னை நினைக்கவில்லை என்பது கருத்து.

† மறந்த பொருளையே நினைக்கவேண்டுமாதலால் அவள்
என்னை மறக்கவில்லை, ஆதலால் நினைக்கவுமில்லை என்பது
கருத்து.....இதனை

“உள்ளுவன் மன்யான் மறப்பின் மறப்பறியே

னொள்ளமர்க் கண்ணன் குணம்.”

“உள்ளினை நென்றேன்மற் றென்மறந்தி ரென்றென்

புல்லாள் புலத்தக் களள்.”

[னைப்

என்னும் செய்யுட்களாலறிக.

மாய்க் கிடக்கும் அம்பாலிகையை மறுபடியும் பார்த்தான். அவன் மனம் பழையனாபகத்தாலும் புதிய சம்பவத்தாலும் அலக்கழிக்கப்பட்டு ஒன்றும் தோன்றாதவனாக அழுதுகொண்டே யிருந்தான். திடீரென்று ஒருக்களித்து வைக்கப்பட்டிருந்த கதவுதிரை தது. காளிந்தி உள்ளே வந்தாள்.

அவள் முகம் வாடியிருந்தது, குழல் சோர்ந்திருந்தது. அந்த அறைக்குள் நுழையும்போது அவள் முகத்தில் கவலைக்குறிமட்டிலும் அல்லாது கலவரக்குறியுமிருந்தது. உள்ளே வந்தவுடன் வரேந்திரனைப் பார்த்தாள். அவள் முகம் வெளுத்தது. பிறகு தன்மருமகளை நோக்கவும் பயந்து அலரினாள்.

இராஜகிரி மன்னன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவள் கோலம் உண்மையில் பரிதாபப்பட வேண்டியதாயிருந்தது. அவள் பார்வை இவனுக்கு எப்போதும் பிடிக்கிறதில்லை என்றாலும் இந்தவேளை அவளுக்காக அனுதாபப்பட்டான். ஆனால் அவளிடத்தில் இப்போது என்ன கூறுவது என்று அறியாதவனாக சற்று கலங்கினான்.

காளிந்தி ஆத்திரத்தோடு "என்ன?.....அவளுக்கென்ன" என்று கேட்டாள். அவள்மொழி வரேந்திரன் காதுகளுக்கு அவ்வளவு இனிமையாய் யிருக்கவில்லை. ஆனாலும் அவளுக்குப் பதில்கூறாமலிருக்கவும் கூடவில்லை. "அவளுக்கா".....என்று வாய் திறந்தான். வேறுசொல்ல அவனால் கூடவில்லை. இறந்தவள் தனக்குக் காட்டிய அன்பும் அனுதாபமும் அவன்மனதில் தோன்றி அவன் வாயைமுடிவிட்டது.

காளிந்தி விகார முகம் கொண்டவளாக தன்

இனி இந்த மாளிகையில் நமக்கு என்ன இருக்கிறது? 245

மருமகளை அணித்து கூர்ந்து பார்த்தாள். ஆ!
அவள்! என்று பரிதாபமான குரலோடு கத்தினாள்.

வரே.—ஆம். அவள் இறந்துபோனால் அவள்
சற்குணமே அவளைக் கொன்றுவிட்டது என்று கூற
வேண்டும்.....

காளி.—முடிந்தது. முடிந்தது. முடிந்துவிட்
டது.

வரேந்திரன் பெருமூச்சுவிட்டு, "சற்குணமுடைய
வர்களுக்கு இவ்வுலகம் பிடித்தமானதல்ல அவர்களை
இக்கொடிய உலகம் வெகுகாலம் ஜீவிக்கச் செய்கிற
தில்லை....."

காளி.—"என்ன இப்போது நீர் நீதிசாஸ்திரம்
ஒதுகிறீர்? என் மருமகள் இறந்ததின் காரணம்
உரைக்கவேண்டுமென்பதை நீர் மறந்தீரோ?"
என்று வெறுப்போடும் கேட்டாள்.

வரேந்திரன் முகம் மாறியது. அவள் கேட்ட
விதம் அவனுக்குக் கோபத்தை உண்டு பண்ணியபோ
திலும் உடனே தன் சிற்றத்தை அடக்கிக்கொண்
டான். அம்பாவிதையின் விஷயமாக அவள் அத்
தைக்குப் பதில் கூறவேண்டிய நியாய மிருக்கிறது
என்பதை உணர்ந்தவனாக, "அவள் இறந்ததின் கார
ணம் அவ்வளவு சுலபமாய் அறியக் கூடிய தல்ல.
ஆனால் அவள் இக்கொடிய உலகத்தில் வசிக்க இணங்
காது இறந்துபோனால் என்பது பொருந்தும்" என்று
சாந்தமாய்ப் பதிலுரைத்தான்.

காளி.—என்ன? அவள் தற்கொலை செய்து
கொண்டாள் என்று நீர் சொல்லுகிறீரா?

வரே.—இல்லை. அப்படி நான் எண்ணவுமில்லை.

காளி.—அப்படியானால் ?

வரே.—அப்படியானால்.....அவள் மாணத் தறுவாயில் நான் இங்குவந்தேன். அவள் கூறிய கடைசி மொழிகள் மட்டிலும் என் காதுகளுக்கு எட்டின. ஏதோ கொடிய விஷத்தில் மாண்டு போவதாகக் கூறினாள். அவள் அதன் விவரத்தை விளக்க மனங் கொள்ளவில்லை.....அதிகம் வளர்த்துவானேன், அவள் விஷத்தினால் இறந்துபோனாள்.

இவையாவும் கேட்ட காளிந்தி வெடி ஒசை கேட்ட பறவைபோல நடுங்கினாள் ஆ விஷமா.....! இருவருமே!.....என்னமோசம்! அவள்.....அவன்.....என்று அர்த்தமில்லாத வசனங்களை வழங்கிச் சுவமாய் கிடக்கும் தன் மருமகளை நோக்கினாள். அம்பாலிகையின் முகம் கறுத்திருந்த போதிலும் புன்சிரிப்பு தவழ அழகிய தோற்ற முடையதாய் காணப்பட்டது. அவள் இளமையும் அழகிய வதனமும் கல்மனதினாரையும் கலங்கச் செய்யும் தோற்றத்தைக் கொண்டிருந்தது. சுவமாய்க்கிடக்கும் தன் மருமகளைப் பார்ப்பதைவிட்டு காளிந்தி வரேந்திரனை வெறுப்புடன் நோக்கினாள். அவள் எண்ணம் வேறு விதமாய் மாறியது. கோபத்துடன் பார்த்தாள். இவள் பார்வையைக் காணச் சகியாத வரேந்திரன் அலட்சியமாக மறுபக்கம் திரும்பினான். “ஆ! இந்த மனிதன் வீட்டில் கால் வைத்த நாள் முதல் என் குடித்தனம் சீர்குலைந்து விட்டது” என்று வெறுப்போடு சொன்னாள்.

இதனைக்கேட்ட இராஜகிரி மன்னன் மனம் தடுமாறியது. முகம் சிவந்தது. வருத்தம் ஒரு புறமும் கோபம் மற்றொரு புறமும் தலைகாட்டியது. “அப்

இனி இந்த மானிகையில் நமக்கு என்ன இருக்கிறது? 247

படியா? மகனுக்கு ஏற்றதாய் நீ என்று நான் இது காலும் அறியாமல் போனேன். அதுவும் என் பிழை தான் " என்று.

காளி.—என் மகனைப்பற்றி என்ன? என்று இடியோசை போல் முழங்கி "ஆ, நிர்ப்பாக்கிய பாவி! சகல கஷ்டங்களும் உன்னை ஏற்பட்டதே..... உன்னை விட்டில் சேர்க்கவேண்டாமென்று நான் பல முறைக் கூறியும் அவள் கேட்கவில்லை.....ஐயோ! இவ்விதம் சம்பவிக்குமென்று நான் முன்னமே அறிந்திருப்பே னானால்....." என்று சரமாரி பேசிக் கொண்டே யிருந்தாள்.

இராஜகிரி மன்னன் கோபத்துடன் எழுந்தான். அவள் அறிவில்லாது பேசுவது தன் கோபத்தை மூட்டுவதாய் இருந்தபோதிலும் நிர்ப்பாக்கிய முள்ள அந்த ஸ்திரீயை கடிந்து பேசவும் வேறு செய்யவும் அவனுக்கு இஷ்டமில்லை. பிறகு அங்கு நிற்கவும் அவனுக்கு மனமில்லை. அறையைவிட்டு வெளியே வந்தான். சீ, இனி இந்த மானிகையில் நமக்கு என்ன இருக்கிறது?.....அவளும் போய்விட்டாள் என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டே போகி வாசத்தை விட்டு வெளியே வந்தான். மனமூடியும் நின்று விட்டது. படியிறங்கிப் பாதையில் வந்தவுடன் திரும்பிப்பார்த்தான். இறந்து போன அம் பாவிகையின் அழகிய வதனம் அவன் கண் முன் தோன்றுவது போலிருந்தது. அவள் நம்மைக் கருணையோடு பாதுகாத்தாள். அவளுக்கு அந்திய கிரியை முடிக்காது வெளியில் போவதா? என்று தனனுள்ளத்தை கேட்பவன்போல தனக்குள் சொல்லிக்

கொண்டான். அவளே இறந்து போனால் இனி அவளுக்கு வேண்டிய கிரியை செய்தா லென்ன செய்யாவிட்டா லென்ன என்று தனக்குள் தானே சமாதானம் சொல்லிக் கொண்டு பாதையில் நடந்தான்.

சற்று முன் மழை பெய்ததால் வீதி யெல்லாம் சேராய் இருந்தது. அம்பாலிகையை விட்டுப் போகிறோமே என்று எண்ணும்போது அவனால் நடக்கக் கூடவில்லை. கால்கள் நடுங்கின. தன் மனைவி மரகதவல்லியின் எண்ணம் தோன்ற ஆ! அவளை மீட்டுவர வேண்டும். என்னைக் காணாது அவள் உயிர் தரித்திருப்பாளோ?.....ஓ! நான் எப்படியும் அவளைக் காண்பேன்? என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். அவன் பிரிய மனைவியின் ஞாபகம் அவனுக்கு பலம் கொடுத்தது. தளர்ந்த தேகத்தையும் மனோ வல்லமையால் திடப்படுத்திக் கொண்டு நடந்தான்.

இப்போது எந்தத்திக்கை நோக்கிச் செல்லுகிறோ மென்பதை அவள அறிய வில்லை. அவன் எண்ணிய தெல்லாம் தன் காதலி மரகதவல்லியே. கால்களில் சேர்படிய துரிதமாய் நடந்தான். சுமார் ஒருமணி நேரம் நடந்தபிறகு எங்கே போகிறோ மென்று ஆலோசித்தான். அவ்வூர் அவனுக்குப் புதிதாய்கையால் இவனுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. நாம் எந்தத்திசையை நோக்கிச் செல்லுகிறோம் என்று அறியக் கூட வில்லையே எனவே எண்ணியவனாக சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். வீதி இரு புறத்திலும் சிறு வீடுகள் மட்டிலும் இருப்பதாக அறிந்து கொண்டான். இப்போது நாம் ஊரின் கடைபுறம்

இனி இந்த மாளிகை வில்லம் க்கு என்ன இருக்கிறது? 249

வந்து விட்டோம் என்று தனக்குள் எண்ணிக்
கொண்டு வீதியின் கோடியில் ஒரு சிறு வெளிச்சம்
காணப்படுவதைக் கவனித்தான்.

அவன் அந்த வெளிச்சத்தை நோக்கிச் செல்ல
அது ஒரு பழமையான சத்திரமாக விருந்தது. பற்
பல தேசாந்திரிகளும் அங்கு தங்கி யிருந்தார்கள்.
வரேந்திரன் நேராகச் சத்திரத்துள் நுழைந்து கம்
பிரமாக நிற்புறமும் நோக்கினான். அப்போது ஓர்
வயோதிக அந்தணன் அவனருகில் வந்தான்.

வரே.—நீர்தான் இச்சத்திரத்தில் இருப்பவரோ
என்று தெளிவாய்க் கேட்டான்.

அந்தணன்.—ஆம். நான் வெகு காலமாக இதி
லேயே வசித்து வருகிறேன். என் கைபாகத்தை
உருசிபார்த்த வழிப்போக்கர்கள் பலரும் என்னைச்
சிலாகித்துப் பேசுவார்கள்.

வரே.—நல்லது அந்தணரே, இப்போது
எனக்கு சிறிது சூடான தேயிலை பானம் கொண்டு
வாரும்.

அந்த.—ஏன்? சாப்பிட வில்லையா? உம்மைப்
பார்த்தால் பசியால் மெலிந்தவர் போல காணப்
படுகிறீர்.

வரே.—வேண்டாம்.....எனக்குச் சாப்பாடு
வேண்டாம். நான் வேண்டியதைக் கொண்டு
வாரும்.. பிறகு நீர் எனக்கு உதவிசெய்யக்கூடுமானால்.

அந்த.—அநேகம்நீர் வேண்டியதை இதோ
கொண்டுவருகிறேன். ஏன் நீர் விரும்பினால் தனி
அறையில் உமக்கு யாவும் சித்தப்படுத்துகிறேன்.

வரே.—ஆம். ஓர் தனி அறையிலும் நல்லது.

அங்.—அப்படியானால் என்னோடு கூட வாரும் என்று முன் நடந்தான். வரேந்திரன் பின்னே சென்று அந்தணன் குறித்த அறைக்குள் நுழைந்தான். அங்கு ஒரு சிறு கட்டிலும் மேஜை நாகாலியும் மற்றொரு சாய்வான நாகாலியு மிருந்தன. இராஜகரி மன்னன் அலுத்தவனாக சார்வான நாகாலியில் சாய்ந்தான்.



27-வது அத்தியாயம்

பொன் சங்கிலி நாணயமாவது

அந்தணன் இராஜகிரி மன்னனுக்குத் தேயிலை
பானம் கொண்டுவரும்போது மணி பதி
னென்றடித்தது. சூடான தேயிலை பானம் உள்ளுக்
குப் போகவே வரேந்திரனுக்குப் புதிய எண்ணங்கள்
உண்டாயின. “அந்தணரே, இங்கிருந்து இலங்
கைக்குப் போவதென்றால் எப்படிப் போவது”
என்று கோட்டான்.

அந்.—ஐயா, நீர் ஒரு நூதன யாத்திரை
வாசிபோ விருக்கிறது. வழி துறை தெரியாது பிர
பாணப்பட்டு விட்டால் எப்படிப்போவது? இப்படிப்
பட்ட கேள்வி என்னைக் கேட்டதைவிட மற்றொரு
வனைக் கேட்டிருப்பீரானால் அவன் உண்மையில் ஆச்
ரியப்படுவான். ஆனால் நான் பலவித யாத்திரை
வாசிகளைக் கண்டிருக்கிறேன். மேலும் நான் சகல
நீதசத்திற்கும் சுலபமாய்ப் போகக்கூடிய மார்க்கம்
அறிவேன்.

வரே.—அப்படியா?—உம்போன்ற ஒரு அணு
போகமுடையவரே எனக்கு வேண்டியது. என்
கேள்வி?.....

அந்.—ஆம். இங்கிருந்து ரயில்வே ஸ்டேஷ
னுக்குப் (Railway Station) போக ஏழு மைலிருக்
கிறது. அங்கு ரயிலேறி நூத்துக்குடி சென்றால்
நேரகு கப்பலேறி இலங்கையை அடையலாம்.

வரே.—அப்படியா? இங்கிருந்து ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குப்போக வண்டி அகப்படுமோ?

அந்.—ஆஹா. அடுத்தவீட்டு முருகனுக்கு ஒரு ரூபா கொடுத்தால் சந்தோஷமாய்க் கொண்டுபோய் விடுவான் என்றான்.

அந்தணன் ரூபா என்று கூறும்போது வரேத் திரன் தன் மடியைத் தொட்டுப்பார்த்தான். சொற்பகாகம் அவனிடமில்லாததை உணர்ந்தான். இதனை அந்தணனிடம் கூறினால் அவன் தன்னை நாணயமில்லாதவன் என்று மதித்துவிடுவான் என்று நினைத்துக்கொண்டே சற்றுநேரம் மௌனமாயிருந்தான்.

அந்தணன் இராஜகிரி மன்னனைப்பார்த்து தனக்குள் எண்ணுவானாயினான். இவன் இளம்வயதுடையவனாய் இருந்தபோதிலும் மிகவும் வருத்தமுற்றவனாய் விளங்குகிறான். ஸ்ரீராமன் பாரியை * அரக்கர்கோன். இலங்கைக்குக் கொண்டுபோன பிறகு அவர் அடைந்த கோலத்தைப்போல இவன் கோலமும் இருக்கிறது. இவனும் இலங்கைக்கே போகிறான். இவன் பாரியையை எவன் கொண்டுபோனான்? என்று தனக்குள் எண்ணிக்கொண்டே வரேத்திரனைப் பார்த்தான்.

வரே.—அந்தணரே. இங்கு அருகில் யாரேனும் நகைகள் வாங்குகிறவர்கள் கிடைப்பார்களா? நான் என் சங்கிலியை விற்றுவிட உத்தேசிக்கிறேன். கைவசமிருந்த பணம் செலவாகிவிட்டது என்று சொல்லும்போது அந்தணன் அவனைக் கூர்ந்துபார்த்தான், பிறகு, ஆம். சற்றுதூரத்தில் வசிக்கும் அருணாசல செட்டியார் வாங்குவார். ஆனால்

* அரக்கர்கோன் = இராவணன்

வரே.—ஆனால் என்ன? என் நகைகளையே நான் விற்கப்போகிறேன். நாளை காலை எத்தனை மணிக்கு ரயில்வண்டி புறப்படுகிறது?

அந்.—சரியாய் 5-10-க்கு.

வரே.—அப்படியானால் நானிப்போதே என் நகையை நாணயமாக்கவேண்டும். அந்தணரே, சிரமத்தைப் பார்க்கவேண்டாம். இப்போதே அவரை இங்கு அழைத்துவாரும். என்றவுடன் மறையவன் தயங்குபவன்போல் நடித்தான்.

அருணாசல செட்டியார் பகலில் வியாபாரம் செய்வதைவிட இரவில் அதிகம் செய்பவர் என்றறிவான். எந்நேர வேளையாயினும் சிரமம் பாராமல் வியாபாரம் செய்யும் அருணாசல செட்டியாரைப் பற்றி அவன் ஆலோசிக்கவில்லை. ஆனால் அவன் ஆலோசித்ததெல்லாம் தனக்கு தரகு ஒருபுறம் கிடைக்குமோ இரு புறத்திலேயும் கிடைக்குமோ வென்பதுதான்.

வரே.—காலதாமதம் செய்யவேண்டாம் அந்தணரே, நான் கோரியதைச் செய்யும். உமது சிரமத்திற்கு நான் மறந்துபோக மாட்டேன்.

அந்.—என் வழியில் வியாபாரம் செய்பவர்கள் எனக்கு 100-க்கு 5-வீதம் தரகுகொடுப்பது வழக்கம் மேலும் என் சிரமத்தைக் கவனிக்கவேண்டும் என்று மெதுவாய்க் கூறினான்.

இரு பிறப்பாளன் பேராசையைக் கண்ட இடூஜ கிரி மன்னன் தனக்குள் சிரித்துக்கொண்டு, "அப்படியே யாகட்டும்" என்று பதில் கூறினான். பிராமணன் துரிதமாய் வெளியேசென்று சற்றுநேரத்திற்

கெல்லாம் செட்டியாருடன் அறைக்குள் துழைந்தான்.

வரேந்திரன் ஒன்றும் பேசாமல் தன் பொன் சங்கிலியைக் கழற்றி அவனிடம் கொடுத்தான் அருணாசல செட்டியார் மூக்குக்கண்ணாடியைத் துலக்கிப் போட்டுக்கொண்டு உரைக்கல்லை எடுத்து சங்கலி விகிதம் உரைக்கத் தலைப்பட்டார். செட்டியார் உரைக்கப் புகுந்து ஏழுதரம் பொடியை உரிஞ்சி விட்டு கடைசியாக சற்று சலித்தவர்போல நாக்கைத் தட்டிக்கொண்டு இராஜகிரி மன்னனை நோக்கினார்.

வரேந்திரன் தெளிந்த குரலுடன், "வாணிபரே, வீண்பேச்சில் காரியத்தை வளர்த்தவேண்டாம். உம்முடைய மதிப்பின்படி பணத்தைச் செலுத்தி விட வேண்டுகிறேன். தங்கள் மதிப்புக் குறைவாய் இருப்பதாக எண்ணினால் நகையின்பேரில் குறை சொல்லுவது வாணிபரின் இயல்பு. அப்படி நீர் என் நகைக்குக் குறை சொல்லவேண்டாம். உம்முடைய மதிப்பிற்குக்கொடுத்துவிட நான்முன்னமே சம்மதித்திருக்கிறேன் என்பதை அறியும்" என்ற வுடன் அருணாசல செட்டியார் நெற்றியைச் சுளித்துக்கொண்டு அப்படியா.....ஆனால்...என்று ஆரம்பித்தார்.

வரே.—உடனே அப்படி இப்படி பொன்றும் வேண்டாம். முன்னுரையில்லாமலே உம்முடைய நோக்கத்தை வெளிப்படுத்தலாம் என்று பதிலுரைத்தான்,

அந்.—ஏன் செட்டியார்வாள். யோசிக்கவேண்டியதில்லை. அவர்தான் முன்னமே சம்மதித்துக்

கொண்டதாகக் கூறவில்லையா? நீர் கூறும் மதிப்பு அவருக்குச் சம்மதமானால் யோசிப்பானேன்?

செட்டியார்.—யோசனை ஒன்றும்மில்லை சுவாமி, நகை நாணயமாக செய்யப்பட்டது. அழகாயிருக்கிறது. ஆனால் என்போன்ற பொன் வியாபாரிகள் பொடி அதிகம் என்று கூறுவார்கள்.

வரே.—அவர்கள் சொல்லுவது போகட்டும். நீர் என்ன சொல்லுகிறீர்? நீர் போட்டுக்கொண்ட பொடிதான் அதிகமானது. என் நகையிலும் அப்படிப்பட்ட பொடி கலந்திருக்க வில்லையே என்றான்.

இதனைக் கேட்டவுடன் செட்டியார் சிரித்துக் கொண்டு, "ஐயா, நன்றாய்ப் பேசுகிறார். பொடி என்றதைச் சிலேடையாகக் கூறுகிறார். நீர் கூறுவது போன்ற பொடி கலந்திருக்கவில்லை."

வரே.—போகட்டும். வளர்த்தவேண்டாம். உம் முடைய மதிப்பென்ன?

செ.—சக்கிலி நூறு வறுகனிடையிருக்கிறது. என் மதிப்பின்படி முத்து நூபாய்கள் பெறும். பொடி விஷயமாகச் சற்று தள்ளிப்பார்க்கவேண்டும்.

வரே.—ஐயா செட்டியாரே, நீர்தான் அப்படிப்பட்ட பொடி இல்லையென்று சொல்லிவிட்டீரே. மேலும் இந்த தள்ளுபடி விவகாரம் எல்லாம் என்னிடம் ஏன் கூறுகிறீர்? நீர் ரொக்கமாய் இவ்வளவு கொடுக்கக்கூடும் என்பதைத் தெரிவியும்.

செ.—ஐயா, தாங்கள் சுருக்கமாய்க் கேட்கிற படியால் நான் 275-ரூபாய்கள் கொடுக்கக்கூடும்.....

வரே.—உமக்குத் திருப்தியானால் அந்த ரூபாய்களைக் கொடும் என்று அலட்சியமாகப் பதில் கூறவும்

அருணாசல செட்டியார் மறுபடியும் உரைத்துப் பார்க்கத் தொடங்கினார்.

வரே.—ஐயா செட்டியாரே, உம்முடைய உரைக் கல் தேய்ந்துவிடப் போகிறது.

செ.—இல்லை, ஐயா, எதற்கும் முன் சாக்கிரதை அவசியம் என்று சிரித்துக்கொண்டே பணத்தை எண்ணிக் கொடுத்தான்.

வரே.—இப்பேது திருப்திதானே?

அந்.—இல்லாமல் என்ன. அவர் மதிப்புதானே நீர் ஒப்புக்கொண்டது என்று பதில் கூறும்போது செட்டியார் தான் வாங்கிய நகையையும் மிகுதியான பணத்தையும் தன் ஆடையில் முடிந்து கக்கத்தில் அடக்கிக்கொண்டு வெளியிற் போக யத்தினித்தார். அந்தணன் செட்டியாரை வெளியில் அழைத்துக் கொண்டுபோய் தனக்குச் சேரவேண்டிய தரகு பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு அருணாசல செட்டியாருக்கு வழிகாட்டிவிட்டு வரேந்திரனிடம் வந்தான்.

இராஜகிரி மன்னன் 13-ரூபாய்களை அந்தணரிடம் கொடுத்து, “மறையவரே, உமக்கு இது தரகு பணமாகும். வேறு கணக்கு வழங்குகளை நாளைக் காலை தீர்த்துவிடுகிறேன்.....நான் வைகறையில் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குப் போகவேண்டுமென்பதை மறந்துவிட வேண்டாம்” என்றான்.

அந்.—முருகன் வண்டி அவசியமானதோ?

வரே.—ஆம். இப்போதே அவனுக்குத் தெரியப்படுத்தும். வைகறையில் என்னைப் பிரயாணப் படுத்தும்.

அந்.—நல்லது. காலை நான்கு மணிக்கு வந்து

உம்மை எழுப்புகிறேன்...இப்போது வேறு யேதே
னும ஆகாரம் தேவையா யிருக்குமோ?

வரே.—ஆம். ஒரு பாத்திரத்தில் கொஞ்சம்
பாயசம் கொண்டுவரும். காலையிலும் சூடான
ஆகாரமே வேண்டும்.

அந்.—உம்முடைய விருப்பத்தின்படி சில உண்டி
களும் கொண்டுவருகிறேன் இப்போது நீர் வேண்
டியதுபோல் பாயசம் கொண்டுவருகிறேன் என்று கூறி
அந்தணன் வெளியே சென்றான்.

வரேந்திரன் நாற்காலியில் சாய்ந்தவண்ணமாக
இனி கான் செய்யப்போகும் காரியங்களைத் தன்புத்தி
யில் எழுங்குபடுக்கிக் கொண்டுருந்தான். சிறிது
தோர்நேர கெல்லாம் அந்தணன் பாயசம் கொண்டு
வர இராஜசிரி மன்னன் அந்ந அருந்திப் பிராமண
னாகத் தன்னைப் பரிசுது அறுபாதினிட நி ரொதுவாப்
பெற்று கட்டிலில்போய்ச் சாய்ந்தான்.

மணி பன்னிரண்டு அடித்தது. தன் உத்தே
சத்தை எழுங்குபடுத்திக் கொண்டே வரேந்திரன்
நித்திரை போனான்.



28-வது அத்தியாயம்.

இலங்கையை நோக்கிப் புறப்பவேது.

வைகறையில் சத்திரத்துப் பிராமணன் இராஜ
கிரி மன்னன் அறையிற்போய்த் தட்டி
எழுப்பும்போது வரேந்திரன் அயர்ந்து நித்திரை
புரிந்துகொண்டிருந்தான். அந்த உறக்கத்தில் அரிய
கணவு கண்டுகொண்டிருந்தான். அச்சொப்பதைத் தி
லேயே புன்னகை புரிந்து கொண்டிருக்கும்போது
அரவம் கேட்டு திடுக்கிட்டு விழித்தான். தன்
அருகில் வீற்றிருந்த மனைவியைக் காணவில்லை. ஆ!
மரகதவல்லி, எங்கே போனாய்?.....அரிய காதலி,
என்னை மறந்தனையோ? என் கண்ணுள் கறந்தனையோ?
.....ஆ! பிராணகாந்தி! உன்னை உன்மை
யில் காண்பேன். இதோ வந்துவிட்டேன் என்று
சொல்லிக்கொண்டே எழுந்து கதவைத் திறந்தான்.

அந்தணன் “யாவும் சித்தமாயிருக்கிறது” என்று
சொல்லி தான் கொண்டுவந்த சிற்றுண்டிகளையும்
சூடான காப்பித் தண்ணீரையும் மேஜையின்பேரில்
வைத்தான். வரேந்திரன் துரிதமாய் இரண்டொன்
றைப் பிசித்துக் காப்பியும் குடித்து எழுந்து பிரயாண
மானான். வரேந்திரன் வெளியில் வந்து வண்டி ஏறும்
போது சேலல் கூவியது. அந்தணனுக்குப் பத்து

ரூபாய்கள் கொடுத்து விடையளித்துப் போகவிடுத்து
வண்டியைத் துரிதமாகச் செலுத்தச் சொன்னான்.

வண்டி ரயில்வே ஸ்டேஷனை நாடியது. வரேந்
திரன் வண்டிக்காரனுக்கு சேர வேண்டியதைக்
கொடுத்து இறங்கும்போது புகைவண்டியும் பிராட்
பாரத்தில் (Platform) வந்து நின்றது. வரேந்திரன்
சிட்டு பெற்றுப் புகைவண்டியில் உட்கார்ந்தான்.
வண்டி புறப்பட்டது. வரேந்திரன் தான் இனி
செய்யப்படுபாகும் காரியத்தில் கருத்தைச் செலுத்
தியவனாக ஆழ்ந்த சிந்தனையிலிருந்தான். புகைவண்டி
வேகமாப்தான் சென்று கொண்டிருந்தது. ஆனால்
வரேந்திரனுக்கு அந்த வண்டி அடிக்கடி ஸ்டேஷ்
னுக்கு ஸ்டேஷன் நின்றுபோவது பிடிக்கவில்லை.
பிரயாணம் நீண்டதாகக் காணப்பட்டது. கடைசியா
கப் புகைவண்டி நுத்துக்குடி ஸ்டேஷனை அடைந்தது.

தன் போன்ற பிரயாணிகளில் பலர் கப்பலை
நோக்கிப் போவதை கண்டு அவர்களில் தானும் ஒருவ
னாகக் கூடிக்கொண்டு போனான். மணம் என்ற பெயர்
கொண்ட கப்பல் இலங்கைக்குப் போகத் தயாராயிருந்
தது. பிரயாணிகள் யாவரும் அதில் தங்களுக்கு இடம்
தேடிக்கொண்டார்கள். வரேந்திரன் மணம் என்று
தன் வாயுக்குள் சொல்லிக்கொண்டே கப்பலில் ஏறி
னான்.

கடல் நோயற்றமாக்களின் மனம்போல சுகந்தமா
யிருந்தது. குளிர்ந்த காற்று வீசிக்கொண்டிருந்தது.
மரக்கனமும் துறைமுகம்விட்டு மணியடித்து ஊதி பிர
யாணமானது.

வரேந்திரன் போகிவாசத்தில் விட்டுவந்த ஏழை அம்பாலிகையை நினைந்து சோர்வு அடைவான். பிறகு தன் காதலி மரகதவல்லியை நினைத்து தேறுவான்.

இவன் இப்படியிருக்க நாம் முன்னம் நெருக்கமான சந்தர்ப்பத்தில் விட்டுவந்த மரகதவல்லியையும் அவள் தந்தையைப்பற்றியும் கவனிப்போம்.

வரேந்திரன் பிரயாணமான மணம் என்னும் மரக்கலம் நடுக்கடலில் சென்றுகொண்டிருந்தது.



29-வது அத்தியாயம்

திக்கெட்டேத் திரும்பினாள்.

நமது கதாநாயகியான மரகதவல்லியும் அவள் தந்தையும் துரிதமாய் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். மரகதவல்லி கொண்டிருந்த இடத்தில் அவளால் முச்சவிக் கூடாவிருந்தது. அவள் பேச வாயெடுத்தாள். “அவள் நாவினின்றும வார்த்தைகள் புறப்படவில்லை.

மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு “கொஞ்ச னைரியம். மகளே, நாம் அக்கொடியர்கள் கையிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்வோம். கலக்கமடைந்த உன் மனதைத் திடப்படுத்திக்கொள். சற்று துரிதமாய் நட” என்றார்.

மர.—அப்பா !

மார.—இன்னமும் சற்றுதூரமே.

மர.—அப்பா ! என்னால் கூடவில்லை.

மார.—மகளே !.....

மர.—முடியாது அப்பா.

மார.—ஆ ! என் நேச மகளே, உன் தந்தையின் அபவாதத்தை நீக்க நீ செய்துவந்த முயற்சியானது ஒரு ஆடவன் திறத்துக்கு மேற்பட்டதாயிருந்ததே மகளே, அப்படிப்பட்ட நைரியம் இப்

போது உனக்கு எங்கே போயிற்று? சற்று உன் மனதைத் திடப்படுத்திக்கொள். துரிதமாய் நட, நாம் ஜனநெருக்கமான பாதையை அடையும் வரையில் ஆபத்திலிருந்து விலகினோமில்லை.

மர.—என் கால்கள் நடக்க பலனற்றுப் போக வில்லை. அப்பா, நான் அதைரியம் கொள்ளவில்லை. இன்னமும் நூறுமைல் தூரம் நடக்க எனக்கு சக்தி உண்டு. நான் ஒரு அரசிளங்குமரியாக போற்றி வளர்க்கப்படவில்லை என்றும் ஏழை சிங்களக் குடியானவன் மகளாக வளர்க்கப்பட்டேன் என்பதையும் நீங்கள் அறியாத தல்லவே. அப்பா, நான் நடக்க சக்தியற்றுப் போகவில்லை. ஆனால் நடந்த சம்பவங்கள் என் மனதைப் பலக்குறைப்பித்திருப்பது. அப்பா, வேல் தாங்கும் உங்கள் அழகிய கரத்தில் இன்னமும் இரத்தம் வடிகிறதே!

மாம.—அது ஒன்று மில்லை. மகளே, உன் ஆபத்து வேளையில் நான் வந்து உதவியதே என்பாக்கியமாகும். இல்லாது போனால் என் அரிய செல்வியாகிய உன்னை நான் எப்படிக் காண்பேன். அக்கொடிய ஒணைய்கள் மாசற்ற செம்பரி போன்ற உன்னை இறையாகக் கொள்ளமாட்டார்கள்? என் பிரிய அலமு, நான் உன்னைக் கண்டதே என் பாக்கியம்.

மர.—அப்பா, தாங்கள் வயோதிக பருவம் அடைந்து விட்டதாக எண்ணியிருந்தேன். நீங்கள் அந்தச் சண்டாளன் கண்டகன் பேரில் புவிபோல் பாய்ந்தபோது நான் உங்களிடத்தில் இளம் அரசிசிங்

கத்தின் தைரியம் உண்டு என்பதை அறியலானேன் அப்பா, அந்தக் கொடியன் உங்களையும் கொல்வதத்தனித்தானே ?

மாம.—என் அரிய குழந்தாய், நீ அந்நேரத்திலே வேளையில் அவன் காலைகளைப் பற்றி இழுத்து கீழே விழ்த்தாதிருப்பாயானால் என் கதி அந்தோகதிபாய் போயிருக்கும். என்னை சிம்மம்போன்ற தைரிய முடையவன் என்று புகழ்ந்து பேசுகிறாய். அத்தகைய இருதயம் உன்னிடத்தில் உள்ளதென்று யாவரும் ஒப்புக்கொள்ளுவார்கள்.

பாம.—ஆ!.....

மாம.—அதுகளெல்லாம் போகட்டும். நானே நாம் இன்னமும் சிறிது தூரம் சென்று விட்டால் நாம் ஆபத்திலிருந்து தப்பினவர்களாயோம்.

பாம.—அப்பா, இந்த வழிகள் எனக்குப் பிடிக்காது. காதுக் காணப்படவில்லை. இப்பகுதியை முன்னொரு காலத்தில் பார்த்ததாக ஞாபகமிருக்கிறது.

மாம.—ஆம். குழந்தாய், நாம் முன்னம் வசித்த வந்த வகாரத் வாசமானது. இன்னமும் ஒருகாது வழியில்தான் இருக்கிறது. சற்றுத் தூரிதமாய் நட என்னருங் குழந்தாய், நாம் பிழைத்தவர்களாவோம் என்று கூற இருவரும் சிறிதுநேரம் பேசாமல் வேரமாய் நடந்தார்கள்.

கதிரவன் கடுமையாய்க் காயத் தவிர்ப்பதான் இருவரும் மௌனமாய் நடந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இருவரும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

விருந்து நம் வாசகர்கள் நடந்த விஷயத்தை ஒரு வாறு உணர்ந்திருக்கலாம். நேயர்கள் இன்னமும் சில விபரம் வேண்டுவார்களானால் சில வார்த்தைகளில் விளக்குகிறேன். நாம் பதினொராவது அத்தியாயத்தில் கூறியது பொல மரகதவல்லியும் அவள் தந்தையும் சந்தித்துத் தப்பியோட யத்தனிக்கையில் கண்டகன் எதிர்ப்பட்டான். கள்வர் தலைவன் *பூஜ்ஜியமாய் கொண்டு வந்த பொருள் †பூஜ்ஜியமாய் போய் விடுவதென்றால் அவர்கள் மனம் எப்படிச் சீர்க்கும்? கண்டகன் பித்தேறிய நாய்போல் குரைத்து அவளுக்கு உதவி புரிய வந்த அவள் தந்தை கருங்குயில் குன்றத்தரசன் மேல் பாய்ந்தான். கள்வர் எப்போதும் கையில் கொண்டிருக்கும் கூரிய கத்தி அவன் கரத்திலிருந்தது. அவன் மாரமார்த்தாண்டப பிரபுவை நெருங்கியவுடன் அந்தக் கூரிய ஆயுதத்தால் அரசனை ஒங்கிக் குத்தினான். அங்கே தருணத்தில் அவன் தலைகீழாகப் பூமியில் குபடிபட்டுப் பண்ணைக் கவ்விக் கொண்டான். கண்டகன் குத்திய குத்தைக் கையால் துத்தி அரணுக்குக் கரத்தில் சிறு சாயம் உண்டாகியது. கண்டகன் பூமியில் விழுந்தவுடன் விஷப்பாபபை நசுக்குவதுபோலக் கருங்குயில் குன்றத்தரசன் அவன் கையில் வைத்திருந்த கூரிய ஆயுதத்தைப் பிடுங்கி அவனை ஒரே குத்தாக மார்பில் குத்திவிட்டுத் தன்மகளின் கரத்தைப்பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு வேகமாய் நடக்கலானான். கண்டகன்

*பூஜ்ஜியமாய் = அருமையாய்.

†பூஜ்ஜியமாய் = வெறுமையாய்.

சாகுநதறுவாயில் கூவிய சப்தங்கேட்டு அவன் கூட்டதவர்கள் எங்கே வந்துவிடப் போகிறார்களோ என்று பயந்திருந்த அரசன் அதி வேகமாக மரகத வல்லியை நடத்திக்கொண்டு சென்றான். கண்டகன் சாகக்கிடக்கும் இடத்திற்கு அப்பால் இரண்டு காத தூரம் சென்ற பிறகு தான நம்மவர்கள் பேசத் தொடங்கினோர்கள். அவர்கள் சம்பாஷணையே நாம் இந்த அத்தியாயத்தின் தலைப்பில் கூறியிருப்பதால் இப்போதும் கூறுவது அனாவசியமாகும்.

கருங்குயில் குன்றத்தரசனும் அவன் மகளும் சிறிது தூரம் சென்ற பிறகு மரகதவல்லி மலர்ந்த முகத்தினளாய், “அப்பா, நாம் தப்பித்துக் கொண்டோம்” என்றாள்.

மாம.—மகனே, இன்னமும் திட்டமாய் சொல்லுவதற்கில்லை. அந்தொப்ப சிந்தனைகள் நன்வர்களின் ஆட்சிக்குட்பட்டவைகளாக இருப்பதால் இன்னமும் கடந்து விடவில்லை. எங்கள் புறத்தில்தான் பலதத காவற்காரர்களிருக்க வேண்டும் என்பது என் எண்ணம் என்று மாமரமாததாண்டப் பிரபு கூறுமபோது மரகதவல்லியின் முகம் காற்றினால் சுலவுண்டு நிறம் மாறும் புஷ்பமபோல. மாறிவது. உடனே “அப்பா! அப்படியிருக்கமுமானால் நாம் எப்படி.....”

மாமரமார்.—உன் மனோதைரியம் எங்கே போயிற்று! என் அருங்குழந்தாய், உன் தந்தையின் அபவாதத்தை நீக்க முயலும்போது உனக்கிருந்ததைரியம் இப்போது எங்கே போயிற்று? என் செலவை

மகளே, வல்லாள உக்கிரம சிங்கத்தினிடமிருந்து இராஜகிரி மன்னனை மீட்கச் சென்றபோது உனக்கிருந்த வல்லமை இப்போது எவ்விடம் சென்று பதுங்கியது?

மரகத.—உண்மையைச் சொல்லவேண்டுமானால் அப்பா, என் தீரம் அவ்வித காரியங்களைச் செய்யத் தூண்டவில்லை. உங்கள்மீது நான் கொண்டிருந்த அணைகடந்த நேசமே எனக்கு நேரக்கூடிய ஆபத்துக்களைப் பொருட்படுத்த செய்யவில்லை. உங்கள் மீது அனியாயமாய் சுமத்தப்பட்ட அபவாதத்தை நீக்க வேண்டும் என்கிற அவா என் சிரமத்தை நோக்க அவகாசம் கொடுக்கவில்லை. நான் அது சந்தர்ப்பத்தில் செய்த சொற்ப காரியத்தைக் கொண்டு என்னைத் தீர ஸ்திரீயாக மதித்துவிடவேண்டாம். அப்பா, என்னவென்றாலும் நானே ஒரு ஸ்திரீ ஜாதிதான் என்பதை மறந்துவிட வேண்டாம்.

மாமார்.—நீ மோசம் போகிறாய். மகளே, பெண்கள் அஞ்சும் சுபாவ முடையவர்களாய் இருப்பது இயல்புதான். ஆனால் அது மேன்மையான குணம் ஆகமாட்டாது. அச்சம், நாணம், மடர், பயிர்ப்பு, என்கிற நான்கு லக்ஷணங்களும் ஸ்திரீகளுக்கு இருக்க வேண்டிய உயர்வான லக்ஷணங்கள் என்று ஒதும் சாஸ்திரமும் பொய்யாக மாட்டாது. ஆனால் அந்த லக்ஷணங்களைப் பற்றி உணர்வோரும் உணர்த்துவோரும் மோசம் போகிறார்கள். பழி பாபங்களுக்கு அஞ்சவேண்டுமென்பதும், பொய், குறளை, வன்சொற்களுக்கு நாணி பின்னடையவேண்டுமென்பதும், பிறர்

தனக்கு செய்யும் தீங்குகளை மறந்து அவர்கள் குற்றங்களை அறியாது எல்லோருக்கும் இதம் புரிய வேண்டுமென்பதும், தன் புருஷனிடத்திலில்லாத பிற புருஷனிடத்தில் அனுபவிக்கக் கூடிய சுகத்தில் அருவருப்பு இருக்கவேண்டும் என்பதுவுமாகிய இந்நான்கு அறிய லக்ஷணங்களையே சாஸ்திரத்தில் உயர்வுபடுத்திக் கூறியிருக்கிறது. கௌரவ மகளை, ஆபத்தகாலத்தில் அச்சங்கொள்வது மேன்மையான குணமல்ல. என் அறிய குழந்தாய், தைரியமாயிரு. மன தைரியம் நமக்கு வல்லமை கொடுக்கும்.

மரகத.—அப்பா, நாம் செல்லும் வழி குறுகி விட்டது என்று எண்ணுகிறேன். இதோ நம் கண்முன் தோன்றும் திராசைத் தோட்டமும் தன்வீடும்தான் நம்முடைய ஏகாந்தவாசமா யிருந்தது என்று எண்ணுகிறேன்.

மாமார்.—ஆம். அதுதான் மகளை, நம்முடைய ஏகாந்தவாசமானது இப்போது ஒரு ஜனப்பழக்கமான வீடாக மாறியிருக்க வேண்டும். நான் நெற்றிரவு ஒரு சத்திரத்தில் தங்கியிருந்தேன். ஏன் அந்த சத்திரமும் நீ அறிந்தவிடமே யாகும். நாம் முன்னம் உக்கிரமசிங்கனுக்குத் தப்பிச் செல்லும்போது தங்கிய சத்திரத்தான். அந்த சத்திரத்தில்தான் முதல் முதல் உனக்கு என்னுடைய பழைய விருத்தாந்தங்களைக் கூறினேன். அன்று நடந்த சம்பாஷனை யல்லவா நீ இந்திய தேசம் செல்ல காரணமாயிருந்தது? என் மாமார்த்தாண்டப்பிரபு ஒவ்வொரு விஷயமாகவும் எல்லாமாகவல்லியின் உயிர் தடுமாறியது. ப

கங்கள் ஒவ்வொன்றாய் அவள் மனதில் தோன்றிக் கொண்டு வந்தன. அவள் இருதயம் பருத்துவிட்டது போல் தோன்றியது. அவள் கணவன் இராஜகிரி மன்னனைப்பற்றி எண்ணினாள். அவரைப்பற்றி முன்கேட்டபோது அவள் தந்தை வாய் அடக்கிவிட்டது அவள் ஞாபகத்திலிருந்தது. அப்போதிலிருந்த சந்தர்ப்பம், அவரை அப்படிச் செய்யத் தூண்டியதோ? அல்லது அவருக்கு ஏதேனும் வந்துற்றதோ? என்று எண்ணினாள். தன் கணவனுக்கு ஆபத்து என்று எண்ணும்போதே அவள் தேகம் நடுங்கியது. தன் காதலன் விஷயமாக அறியவேண்டும் என்கிற ஆசை அவள் மனதில் உதித்தபோதே தன் தந்தையைக் கேட்க வாய்திறந்தாள்.

அதே சந்தர்ப்பத்தில் பின்புறம் ஏதோ சப்தம் கேட்டது. திடுக்கிட்டுத் திரும்பினாள். அவள் தந்தையுள் திரும்பிப்பார்த்தார்.



30-வது அத்தியாயம்.

சீதை.

மாரமார்த்தாண்டப் பிரபுவும் அவர் மகனும் பின்புற
மிருந்துவந்த சப்தத்தை நோக்கினார்கள். ஒரு
கரிய மனிதன் இவர்களைத் துரத்துபவன்போல ஓடி
வந்தான். அவனைக் கண்ட அவ்விருவரும் சற்று பயந்
திருந்தபோதிலும் நடப்பதை நிறுத்தவில்லை. விரை
வாய் ஓடிவந்தவன் திடீரென்று திரும்பி ஓடினான்.
அவன் ஓடிவந்த விரைவையும் பிறகு திரும்பி ஓடும்
சமீபதியையும் கண்ட அரசனுக்கு ஒன்றும் விளங்க
வில்லை. அந்தக் கரிய மனிதன் ஓடிக்கொண்டே ஒரு
ஊதுகருவியால் ஊதினான். உடனே அவன் உக்கிரம
செங்கள் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த கள்வர்களில் ஒருவன்
என்று மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு அறியலானான். ஆனால்
அவன் முதலில் ஓடிவந்ததும் பிறகு திரும்பி ஓடியது
மான காரணம் அவரால் உணரக்கூடவில்லை. அந்தக்
கள்வன் ஊதும் சப்தத்தைக் கேட்ட வேறு இருவர்
அவனுடன் வந்து கூடினார்கள். மாரமார்த்தாண்டப்
பிரபு திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே வேக
மாய் நடந்தார். கள்வர் மூவரும் நம்மிருவரையும்
காட்டி தங்களுக்குள் பேசிக்கொண்டார்கள். அவ்
வர்கள் பேசியது நம்மவர்கள் காதுகளுக்கு எட்டவில்

ஆனால் அவர்கள் காட்டும் ஜாடையில் தங்களைப்பற்றியே பேசிக்கொள்ளுகிறார்கள் என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்கள். அவர்கள் தங்கள் இருவரையும் பிடிக்க எத்தனிப்பார்களானால் நாமென்ன செய்யக் கூடும் என்று மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு யோசிக்கலானார். அவர் ஆலோசனை முடிவதற்குள் மூவரும் நம்மவர்களை நோக்கி வந்தார்கள்.

அதே தருணத்தில் இவர்களுக்கெதிரில் வெள்ளை உடைதரித்த ஓர் உருவம் தோன்றியது. இனி நாம் தப்பும் மார்க்கமில்லை என்று மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு கைகளைச் சோரவிட்டார். மரம் அசைந்தால் இலைகள் உதிர்வதுபோல அரசன் சோர்வடைவதைக் கண்ட மரகதவல்லி “ஐயோ! அப்பா,” என்று கூக்குரலிட்டாள்.

வெள்ளிய உடைதரித்த உருவமும் இவர்களை நெருங்கியது. திருடர்கள் முன்வைத்த கால்களை பின்வைக்கத் தலைப்பட்டார்கள். மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு அந்த வெள்ளுடை தரித்த ரூபத்தைக் கவனித்தார். அது ஒரு பெண் உருவமாயிருந்தது. சற்றுநேரத்திற்கெல்லாம் திருடர்கள் இருந்தவிடம் தெரியாமல் ஓடிவிட்டார்கள். கருங்குயில் குன்றத்தரசர் முன் வரும் பெண்பிள்ளையை நோக்கினார். அவர் ஆச்சரியத்திற்கு அளவு இல்லை. “ஆ சீதை! நீயா இங்கு?” என்று கூறுமுன்னம் அப்பாது ஓடிவந்து மரகதவல்லியின் கால்களில் விழுந்தாள். நம்மடவாள் சிங்களமாதை அன்னத்தி தூக்கிவிட்டு “ஆ சீதை! உன்னைக் கண்டா

அக்கொடியர்கள் பயந்து ஒடினார்கள் ? ” என்று கேட்டாள்.

சீதை அலமுனின் கேள்விகளுக்குப் பதில் கூறாமலே மாரமார்த்தாண்டப் பிரபுவைப் பார்த்து “ஐயனே, தாங்கள் இந்த சிங்களதேசத்தை விட்டுப் போய்விடவில்லையா ? தாங்களும் தங்கள் செல்வியும் இந்தியதேசம் போய்விட்டதாகக் கூறினார்களே. அது கனெல்லாம் வெறும் பொய் என்று எனக்கு இப்போது தெரிகிறது. தங்களும் தங்கள் மகளும் உக்கிரமசிங்கனால் கைது செய்யப்பட்டு அவன் குகையில் அடைக்கப் பட்டிருந்தீர்கள் போலும். இப்போது தான் அவன் கையிலிருந்து தப்பி வருகிறீர்களல்லவா ? ” என்று அகிலிநயத்துடன் கேட்டாள்.

இவள் கேள்விக்கு மாரமார்த்தாண்டப் பிரபுவால் பதில் சொல்லக் கூடவில்லை. தன் மகளைப் பார்த்தார். தனது பழைய எஜமானன் தயங்குவதைக்கண்ட பிரமாணிக்கமுள்ள சீதை மகதவல்லியைக் கருணையுடன் பார்த்து “அம்மா, இனி நீங்கள் அக்கொடியர்கள் வரிகளுக்குப் பயப்படவேண்டியதில்லை. அவர்கள் இனி உங்களைத் தொந்தரையெய்ய முன்வரமாட்டார்கள். உங்களுக்கு நேர்ந்த ஆபத்து இனி உங்களை அணுகாது ” என்று திட்டமாய்க் கூறுவதைக்கேட்ட மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு ஆச்சரியப்பட்டார்.

கொடிய கள்வர்களுக்கும் தன் பழைய வேலைக் காரிக்கும் இருக்கக்கூடிய சம்பந்தம் எப்படிப்பட்டதாயிருக்கலாம் என்று தனக்குள் தானே யோசிக்கண்

னார். எஜமானன் ஆலோசனையைக்கண்ட சீதை புன்
சிரிப்புடன், “ஐயனே, அக்கள்வர்கள் என்னை ஓர்
கொடும் தேவதையாக மதித்துவருகிறார்கள். அவர்கள்
அப்படி எண்ணியதின் காரணத்தைக் கேட்டால் நீங்
கள் சிரிப்பீர்கள். அது போகட்டும். இப்போது தாங்
களும் தங்கள் செவ்வியும் எங்குபோக விரும்புகிறீர்
கள்? உங்களுக்குப் பிரியமானால் உங்களுடைய
பழைய வீட்டிலேயே கொஞ்சகாலம் தங்கிப்போக
லாம். அந்த ஏகாந்த வீட்டை உம்மிடமிருந்து வாங்
கிய மார்வாடி ஒரு சிங்களச் சீமானுக்கு விற்றுவிட்
டான். நான் இப்போதும் அங்குதான் இருந்துவரு
கிறேன். விருத்த எஜமானன் மிக்க நல்லவர். உங்
களைத் தன் இல்லத்தில் விருதுதினர்களாய் ஏற்பார்
என்பதில் சந்தேகமில்லை. நானும் உங்களுக்காகப்
பரிந்து பேசுவேன்” என்று விரயமாகக் கேட்டுக்
கொண்டார்.

மாமார்த்தாண்டப் பிரபு பதில் ஒன்றுமொல்
லவில்லை. பெண்மானின் மருண்ட பார்வையைக்
கொண்ட தன் மகளை நோக்கினார். அப்பார்வைபால்
அவள் மனதில் தோன்றும் எண்ணங்கள் பலவும் அவ
ருக்கு விளங்கின. அவளால் பசில் ஒன்றும் கூறமுடிய
வில்லை. இந்நவரும் சிறிதுகூறாம் ஆலோசித்துக்கொண்
டேயிருந்தார்கள்.

அன்பும் அனுதாபமும் பிரமாணிக்கமுமுள்ள
சீதை அவர்களை வெகுநேரம் யோசிக்கச் செய்யவில்லை.
‘மாமார்த்தாண்டப் பிரபுவைப் பார்த்து, “ஐயனே,
என் மனோபிஷ்டத்தைக் கெடுக்கவேண்டாம். என்

வார்த்தைகளைக் கேட்டதற்காக நீங்கள் என்றும் வருத்தப்படமாட்டீர்கள். தற்போது உங்களுக்கு அரிய உறைவிடமாய் இருக்கக்கூடிய வாசம் திராசைத் தோட்டத்தின் மத்தியிலுள்ள உங்கள் பழைய ஏகாந்த வாசமல்லது வேறு வாசம் கிடையாது. ஐயனே, ஜன நெருக்கத்தாலும் படை நெருக்கத்தாலும் சூழப்பட்ட குளம்பு (Colombo) முதலாய் உங்களை அக்கொடிய கள்வர் கையிலிருந்து கார்க்க வரையறிய மாட்டாது நான் இப்படி திட்டமாய்க் கூறுதற்குக் காரணம் உண்டு. என் வேண்டுகோளை தடுக்கவேண்டாம்” என்று அன்புடன் வேண்டினான்.

மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு சிறிதுநேரம் ஆழ்ந்த சிந்தனையிலிருந்து பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்தவர் போல சீதையைப்பார்த்து, உன் மனதிற்படியாகட்டும்” என்று மெதுவாய்க் கூறினார். சீதை உள்ளம் பூரித்தவாறாக இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு ஏகாந்த வாசத்தைக் குறுகினான்.

இருபக்கமும் உயர்ந்த மலைகள் சூழ்ந்த துருக்கத்தின் வழியாக மூவரும் சென்று ஏகாந்தவாசத்தின் தோட்டத்தை யடைந்தார்கள். சீதை இருவரையும் விட்டு, “இதோ எஜமானனையும் அழைத்துவருகிறேன்.” என்று வீட்டுக்குள் ஓடினான்.

தோட்டத்தில் பரிமளித்து வீசும் சுகந்த காற்று நம்மவர்கள்மீது மகரந்தப் பொடிகளைத் தூவி உற்சாகப்படுத்தியது. ஏகாந்த வாசியான அனந்தராமன் தண்ணீர் வார்க்கப்பட்டு அவன் அரிய மகளோடு அன்பாய் வளர்ந்த பெரிய விருகங்கள் இப்போது இவர்

கனளுக்கு அரிய நிழலைக்கொடுத்துதவின. நம் மடவாள் கவலையுடன் போற்றி வளர்த்த சில அரிய செடிகள் நரிய பூக்களை நன்று நமது சுரிஞூழல் மாதா சிக்கு புன்முறுவல் காட்டுவதுபோல இருந்தன. சிறுவயதில் தனிமையைத் துணையாகக்கொண்டு ஓடி ஆடிக் களித்த தனது ஏகாந்தவாசத்தின் சோலையைக் கண்டவுடன் நமது பழைய அனந்தான் மகள் பெருமூச்சு விட்டுத் தந்தையை நோக்கி “அப்பா,” என்றாள். மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு நீர்பெருகும் கண்களால் தன் மகளைப் பார்த்தார். அவர் கண்கள் மழை சொரிவதுபோல நீர்மாரி சொரிந்தது.

இதனைக் கண்ணுற்ற அவர் மகள் தடுமாற்றத்துடன், “அப்பா!.....அப்பா! ஏன் அழுகிறீர்கள்?” என்று மெலிந்த குரலில் கேட்டாள்.

அனந்தான் பெருமூச்சுவிட்டு “என் செல்வக் குழந்தாய், முந்நாளில் நாம் இச்சிறு ஏகாந்தவாசத்தில் நிம்மதியாய் வாழ்ந்துவந்தோம். அக்காலத்தில் நீ ஒரு மாசற்ற சிறுமியாய் இருந்தாய். சோலையின் மத்தியிலுள்ள இந்த ஏகாந்தவாசமே உனக்கு முழு புவனமாயிருந்தது. என் அன்பே உனது மாசற்ற நெஞ்சத்தில் வாசமாயிருந்தது. என் செல்வக் குழந்தாய், அந்நாளில் நாம் பாக்கியமுள்ளவர்களா யிருந்தோம்” என்று நடுக்கிய குரலுடன் மொழிந்தார்.

மரசதவல்லி முகம் வேறுபட்டது. அவள் மனம் தடுமாறியது. “அப்பா, ஏன் இப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்? துன்பத்தைப் பொறுமையோடு சகிக்கும் சக்தியுடைய உங்களுக்கு இப்போது என்ன புதிய துன்பம்

நேர்ந்தது? அப்பா!.....என் நேச அப்பா, எனக்கு மறைக்கவேண்டாம். அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது?"

மாரமார்த்தாண்டன் முகம் திடீரென்று வெளுத்தது; தன் மகளைத் தழுவி முத்தமிட்டு, "அது ஒன்று மில்லை. என் குழந்தாய், நான் சிறிதுநேரம் என் பழைய சிந்தனையில் இருந்துவந்தேன். அது என் பலவீனமேயாகும். அது ஒன்றுமில்லை....."

மர.—அப்பா, எனக்குச் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும். எனக்கு மறைக்கவேண்டாம்.

மார.—அலமு, எதுபற்றிக் கேட்கிறாய்?

மர.—என் கணவரைப்பற்றி.....என் பதியைப் பற்றி, எனக்கு மறைக்கவேண்டாம். அப்பா, அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது? அக்கொடிய கள்வன் பாதையின் உச்சியிலிருந்து தள்ளியதில் என்ன திங்கு நேர்ந்தது? அப்பா, எனக்கு உரைக்கவேண்டும். அவர் நோயாயிருக்கிறாரோ?

மார.—அப்படிக்கொன்றுமில்லை. மகனே, அவர் செளக்கியமாய்த்தானிருக்கிறார். அதுபற்றி இப்போது என்ன?

மர.—இல்லை அப்பா. நீங்கள் முதலில் அவரைப் பற்றித்தான் கூறினீர்கள். பிறகு எனக்கு அதனை மறைக்கிறீர்கள். இப்போது சொல்லியதுபோல அவர் சுதந்திரியாய் இருப்பாரானால் அவர் உங்களை மட்டிலும் தனியாகப் போகவிட்டிருப்பாரோ? அப்பா, அவருக்கு எங்கீதில் அன்பு குறைந்துவிட்டதா? அவர் ஒருபோதும் என்னை மறவார். அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது? அப்பா, தெழிய கதிரை யாழ்ப்பாணம் கதிரை

வனுக்கு ஒளி இல்லையென்றாலும் நான் நம்புவேன். ஆனால் அவர் சகலவியாய் இருந்து உங்களுக்குத் துணை வராதிருப்பாரானால் அதனை என்னால் நம்பமுடியாது. அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது? அப்பா, அவர் ஏன் உங்களோடு வாவிட்டே?" என்று பரிதாபத்தோடு கேட்கவும் மாமார்த்தாண்டப் பிரபு பெருமூச்சு விட்டார். இனி ஒளிப்புகில் காரியமில்லை என்று கண்டு கொண்டார். ஆனால் அப்பரிதாபமான சம்பவத்தை அவளுக்கு எப்படிச் சொல்லுவார். அவள் கணவன் கடலுக்கு இரையானான் என்பதைத் தன் மகளுக்கு எவ்வாறு உரைப்பார்? சற்றுநேரம் ஒன்றும் பேசாமல் அசைவற்று நின்றார்.

பிறகு சகலமும் அவளுக்குச் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும் என்று எண்ணி பேசுவாரம்பித்தார். ஆனால் அவர் வாயிலிருந்து சப்தம் புறப்படவில்லை. பின்னும் சற்று நிதானித்து ஒருவாறு கூறத் தொடங்கினார். அவர் பேச்சு தொடர்பாகவரவில்லை. இடையிடையே தான் பேசுவதை நிறுத்தி யோசித்து ஒவ்வொன்றாகக் கூறப் புகுந்தார். “திடங்கொள். மகளே, உன் மனதைத் தைரியப்படுத்திக்கொள். நான் கூறப் போவதை முடிக்குமுன்னம் கலங்கவேண்டாம். ‘என் அன்பான செல்வமே, நீ தீரச்சிறுமி என்னும் பெயர் படைத்தாய். அதுபோல திடமாய் இரு. நான் கூறப் போகும் காரியம் முதலில் உன்னைக் கலக்கப்படுத்தக் கூடும். ஆனால் முடிவுபரியந்தம் கவலைபடாமல் கேள்’ என்று கூறி மறுபடியும் பேசத்தொடங்கினார்.

மாகதவல்லியின் முகம் வேறுபட்டது. ஒன்று மிகுந்த காரியத்திற்கு இத்தனை முகவுரைகள் வேண்

டுமோ? என்று தனக்குள்தானே எண்ணிக்கொண்டாள். ஆனால் அதுபற்றி ஒன்றும் பேசவில்லை. தன் தந்தை சொல்லியதுபோல முற்றிலும் கேட்போம் என்று தனக்குள்தானே தீர்மானித்துக்கொண்டு கரும் குயில் குன்றத்தரசமைக் கவனமாய்ப் பார்த்தாள்.

மாரமார்.—மகனே, நான் உன்னை அந்த வல்லாள உக்கிரமசிக்கனிடமிருந்து மீட்கப் படைவீரர்களோடு பிரயாணமானபோது உன் அருமைக் கணவரும் எனக்குத் துணையாகவே வந்தார். இடையில் நடந்த ஓர் அசம்பவம் எங்களைப் பிரித்துவிட்டது.....

மரகத.—அப்பா, அசம்பவமா!.....என்ன?...
.....என்று ஆத்திரத்தோடு கேட்க அவள் தகப்பன் மீண்டும் கூறுவானாயினன்.

மாரமார்.—நாங்கள் கிமடம் என்னும் ஒரு கப்பலில் பிரயாணமானோம். புயல்காற்றினால் கமடம் முழுகியது.....என்று முடிக்கு முன்னம் மரகதவல்லி அடியற்ற பனைபோல சாய்ந்தாள்.

மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு சவம்போலான தன் மகளைத் தோள்மீது சாய்த்துக்கொண்டார். தன் அரும் செல்வியின் கோலத்தைக்காண அவருக்கு அழத்தெறிந்ததேயல்லது. வேறுசெய்ய அவரால் ஆகவில்லை.



31-வது அத்தியாயம்.



அதே கட்டிலில் அதே சீதை.

சீதை தன் புதிய எஜமானனோடு பழைய எஜமானனைக்காண அவர்களை விட்டுவந்த தோட்டத்தின் நீக்கமாய் நடக்கலானாள். அவள் உள்ளம் பூரித்திருந்தது. பிரமாணிக்கமுள்ள ஊழியக்காரிக்குத் தன் எஜமானனையும் அவர் மகளையும் கண்டதே ஆனந்தமாயிருந்தது. அவள் புதிய எஜமானனான சிங்களன் ஓர் வசியோதிகன் என்று முன்னமே கூறியுள்ளோம்.

அவன் பெயர் சாமிசினேந்திரன். அவன் சுபாவத்தில் சார்க்குண முடையவன்! ஏழைகளுக்கு * முகிப்போல் வழங்குபவன். நரைத்த மயிர் உடையவனாயினும் அழகிய தோற்றமும் திடகாத்திரம் முடையவனாயுமிருந்தான். சாமிசினேந்திரன் பால்ய பருவத்தில் மூர்க்க் குணமுடையவனாக இருந்தான் என்று பலரும் கவியினார்கள். ஆனால் அவன் அப்படி இருந்தான் அனைத்து குலத்தவரால் கருதப்பட்டானேயல்லாது அவன் அப்படிப்பட்ட சுபாவமுடையவனல்ல என்பதை நாம் உறுதியாக நம்பலாம். அவன் அறிவு அறியும் பருவத்திற்குமுன் அவன் தக்கை அவனை விட்டி வின்னுணைக அடைந்தார். சீதைப் பெண்

* முகிப் = சரியென்றும் தப்பாமல் கொடுப்பான் என்பது பொருள்.

பாலாகிய அவன் தாய் அவனை அன்புடன் வளர்த்து வந்தான். இளமைப் பருவத்திலேயே கல்விக்கு காரணிகளாகிய தந்தையைப் பறிகொடுத்தவனாகையால் அவன் சிறந்த கல்விமானாக விளங்கவில்லை என்பது ஆச்சரியமானது. சாமிசினேந்திரன் சுபாவத்திலேயே தன் அறியாமையை அறியும் அறிவுடையவனாயிருந்தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அவன் 18-வது வயது அடையுமுன்னமே ஜீவிய வழிப்பாட்டில் கவனம் செலுத்தியவனாக வியாபாரம் செய்ய முயன்றான். அவன் தூதிரஷ்டம் அவனை முன்னுக்குவரச் செய்யவில்லை. 22-வது பிராயத்திற்குள்ளாக முதாதைகளின் சொத்தை எல்லாம் தொலைத்துவிட்டான். அவன் மறபினர் அவனை மூர்க்கனாகக் கருதியதும் அவன் செல்வம் குன்றியதினால் என்றே சொல்லவேண்டும். பிறர் தன் ஏழைமையை ஓர் குற்றமாக மதித்துத் தன்னைவிட்டு விடுவதைக்கண்ட சாமிசினேந்திரன் வருந்தினான் என்றாலும் அதைநியப்படவில்லை. அவன் பலவீனமே அவனுக்கு ஓர் பலமாயிருந்தது. அவன் 24-வது பிராயத்தில் சிங்கள அரசாங்கத்தின் இராணுவத்தில் புகுந்து சொற்பகாலத்துக்குள் உயர்ந்த உத்தியோகத்தில் அமர்ந்தான். ஆக்காலத்தில் அவன் உறவினர்கள் அவனைப் போற்றிக் கொண்டாடினார்கள். ஆனால் அவன் அவர்கள் போற்றுவதையும் தூற்றுவதையும் கவனித்தானில்லை. அவன் சுற்றத்தார் அவனுக்கு விவாதம் செய்வீக்க முயன்றார்கள். சாமிசினேந்திரன் அவர்கள் மொழிகளுக்குச் செவிசாய்த்தானில்லை. கிரீம்மொசரியாகவே காலங்கழித்தான். ஈனடைவில் அவன் பதவியில் உயர்

காரசம்பளம் பெற்றுத் தனியே வசிக்க ஒரு ஏகாந்த வாசம் தேடினான். அப்போதுதான் நமது பழைய அனந்தரானின் ஏகாந்தவாசம் அவனுக்குச் சொந்தவாசமாக ஏற்பட்டது. சாமிசினேந்திரனைப்பற்றி அறிய வேண்டிய சில முக்கிய விஷயங்களைக் கூறினோம். இங்கு அவன் தாயும் முன்னமே காலம் சென்றுவிட்டாள் என்பதைக் குறிப்பிடுவோம். இப்போது சீதை அவனுக்கு வேலைக்காரியாக அமைந்தது எப்படி என்றால் குளம்பு ஏஜன்டி மூலமாக அனந்தரன் ஏகாந்த வாசத்தை அரைவிலைக்கு வாங்கிய மார்வாடி அந்த வீட்டிற்குக் காவல்வைக்க ஓர் அனுபோகமுள்ள ஆள் தேடினான். அப்போது சீதை அனந்தரன் வேலையில் இருந்துவந்தவளாக ஏற்பட்டவுடன் அவளையே அந்த இல்லத்திற்குக் காவற்காரியாக ஏற்படுத்தினான். இப்படியாக சீதை அந்நாள்முதல் இந்நாள்வரைக்கும் ஏகாந்தவாசத்திலேயே இருந்துவந்தாள். இனி சீதை பைப்பற்றி அறிபவையென்பதை அவள் வாய்பொழியி லிருந்து அறிந்துகொள்ளுவோம்.

கதிரவன் உச்சிரோக்கி வந்துகொண்டிருந்தான். பகல் வெப்பமாக யிருந்தபோதிலும் அனந்தரனால் வளர்க்கப்பட்ட மாங்கள் அரிய நிழலைக்கொடுத்து கூகந்த தூற்றுக்கு இடமளித்து மனோவியாதி கொண்டவர்களுக்கும் உற்சாகம் ஊட்டும் விதமாய் இருந்து வந்தன.

சீதை தன் எஜமானனுக்குவழி காட்டிக்கொண்டு முன் ஈடந்தான். “சீதா, அவர்களை நமது தோட்டத் திற்கு அப்புறத்திலா நிறுத்திவந்தாய்?” என்று சாமி சினேந்திரன் மெல்லிய குரலாய்க் கேட்டான்.

சீதை.—“ இல்லை எஜமானே, அவர்கள் நமது தோட்டத்தில் புகுந்த பிறகே நான் உங்களைநோக்கி வந்தேன் ” என்று கூறி “ அதோ இருக்கிறார்கள் பாரும் ” என்று தன் விரலால் சுட்டிக்காட்டினாள். இருவரும் நம்மிருவரை நெருங்கிவந்தவுடன் சினேந்திரன் முகம் மாறியவனாக, “ இது என்ன சீதா ? ” என்று பயந்து கேட்டான். சீதை ஒன்றும் தோன்றாத வளாக ஒடி அலமுனைவத் தன் கரங்களில் தாங்கினாள்.

மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு குழந்தைபோல் விம்மி யழுதார். தந்தையும் மகளும் இருந்த தோற்றம் ஒரு பரிதாபமான காட்சியாக விருந்தது. சீதை நமது அரசியை ஒரு குழந்தைபோல் தூக்கிக்கொண்டு வீட்டை நோக்கி நடக்கலானாள்.

சினேந்திரன் அரசனைப்பார்த்து, “ பிரபு, தங்கள் என் ஏழை இல்லத்தில் வந்து அடிசேனைக் கணப் படுத்தக் கோருகிறேன் ” என்று உருக்கத்தோடு வேண்டினாள்.

மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு அவன் அன்பான மொழியைக் கேட்டபோதிலும் அவனுக்குப் பதில் கூறாமலே கன்றை நோக்கிச் செல்லும் பசுபோலத் தன் பிரிய மகனைக் கொண்டுபோகும் துக்கை நோக்கி நடக்கலானார்.

மரகதவல்லி ஏகாந்த வாசத்தின் விருந்தினர் அறையில் மஞ்சத்தில் வளர்த்தப்பட்டான். அந்த அறைதான் முன் இராஜகிரி மன்னனுக்கு உதவியா விருந்தது. வாதனோகந்தால் பிடிக்கப்பட்ட வளேந்திரன் எந்தக் கட்டிலில் கிடத்தப்பட்டிருந்தானோ

அதே கட்டிலில்தான் இப்போது நமது அராசி வளர்த்தப்பட்டிருந்தாள். அவனுக்கு எந்த சீதை சிகிச்சை செய்தனளோ அதே சீதைதான் இப்போதும் அவளருகிலிருந்து மிருத சஞ்சீவினி கொண்டு உதவி செய்துகொண்டிருந்தாள்.

இராஜகிரி மன்னனின் மனைவி மூர்ச்சைதெளிந்து கண்டிருந்து பார்க்கும்போது அவள் தந்தை அவளருகிலிருந்தார். மரகதவல்லி திக்கற்ற பார்வையால் தன் தந்தையைப்பார்த்தாள். அவள் அப்படி பார்க்கும் நோக்கமானது கருங்குயில்குன்றத்தாசனைப் பெரிதும் கலக்கமுருத்தியது. தன் மகள்மீது வைத்திருந்த பாசமட்டிலும் அவரை அப்படிச் செய்யவில்லை. அவள் பார்வை அவருக்கு மற்றொரு பரிதாபமானசம்பவத்தை நினைவு மூட்டியது. உடனே அவர் முகம் சவம்போல் வெளுத்தது. மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு தன் மகளைத் தேடும்பொருட்டு கருங்குயில் குன்றத்து மாளிகையை விட்டுக் கப்பலில் பிரயாணமாகுமுன்னம் தன் மனைவி கற்பகவல்லியைக் காணச் சென்றார் என்பதை நம் வாசகர்கள் மறந்திருக்கமாட்டார்கள். அப்போது கற்பகவல்லி தன் பதியை மருண்ட பார்வையால் பார்த்து, “இவர் யார்? மாணிக்கவல்லி, ஆ கனவு! கனவு! மாணிக்கவல்லி” என்று பிதற்றியது திடீரென்று அவர் ஞாபகத்தில் வந்தது. தனது இருகரத்தையும் முகத்தில் ஊன்றி கண்ணீர் சொரிந்தார்.

அப்போது அவர் அரிய மகள் மெல்லிய குரலால் “அப்பா,.....அப்பா,” என்று கூப்பிட்டாள். உடனே மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு தன் வருத்தத்தை வெ

ளிக்குக் காட்டாது “என் கண்ணே, நீ வீணில் வருந்
துகிறாய். தைரியமாயிரு. நமக்கொன்றும் கெடுதி
சம்பவிக்கவில்லை” என்று தணிந்த குரலில் பதில்
கூறினார்.

இதனைக் கேட்ட மரகதவல்லி சிறிதுநேரம்
மௌனமாயிருந்து “பிறகு, என்ன நேர்ந்தது அப்பா”
என்றாள்.

மார.—பிறகா? எதுபற்றி யோசிக்கிறாய்? என்
செல்வக் குழந்தாய், வேறொன்றுமில்லை.

மர.—அப்பா கப்பல் மூழ்கியது. பிறகு?.....

மார.—பிறகு.....அதுகளை யெல்லாம் பின்பேசிக்
கொள்ளலாம். மகளே, அதுகளை யெல்லாம் யோசிக்
கும் வேளை இதுவல்ல.

மர.—அப்பா, நீங்கள் அப்படிச் சொல்லுவது
நியாயமல்ல. நான் சகலமும் அறியவேண்டும்.

மார.—என் அரிய குழந்தாய், நீ வீணில் காரியத்
தை விபரீதப்படுத்துகிறாய்.

மர.—அப்படியானால் நடந்ததைத்தான் கூறுமே
என்றவுடன் மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு சற்றுநேரம் சாந்
தமாயிருந்து, “மகளே, நாங்கள் எல்லோரும் கமடத்
தில் பிரயாணமானோம். கப்பல் மூழ்குவதற்கு முன்
னம் நாங்கள் இருவரும் பிரிந்து வெவ்வேறு படகு
களில் இறங்க நேர்ந்தது. நான் இறங்கியிருந்த படகில்
பதின்மர் இருந்தார்கள். அனைவரும் என் வயதுடை
யவர்களுக்கே இருந்தார்கள். படகுகள் காற்றின்
வல்லமையால் வெவ்வேறு திசையாகப் பிரிந்துபோ
யிற்று. என் படகிலிருந்த விருத்தர்களில் மூவர் ருனி

ரால் மாண்டுபோனார்கள். அநேகவிசை படகும் கவிழ் பார்த்தது. காற்று ஓய்ந்து மூன்றுநாழிகைகளுக்குப் பிறகு மறு துறைமுகத்திலிருந்த கப்பலில் ஒன்று வந்து எங்களை ஆதரித்தது. அநதக் கப்பலில் ஏறிய வர்களில் சிலர் இலங்கைவந்து சேர்ந்தோம். நான் இலங்கை அடைந்தவுடனே விடியற்காலையில் உன்னைத் தேடித்திரிந்து வருமபோதுதான் உன்னையும் உன் காவற்காரியையும் சந்தித்தேன்” என்று முடிப்பதற்குள் மாகதவல்லி, “அப்பா,—அவர்” என்றான்.

மார —நான் பிறகு வரேந்திரனைக் காணவில்லை. என்னை மீட்டுவந்த கப்பலில் அவன் இருக்கவில்லை. ஆனால் அவனை வேறு கப்பல் ஆதரித்திருக்கவேண்டும் என்பது நிச்சயம்.

மர.—ஆ! அவர் பிறரால் ஆதரிக்கப்பட்டதில் என்ன நிச்சயம்? என்று மெதுவாகச் சொல்லிப் பெருமூச்சுவிட்டாள். அப்போது அவள் முகம் கொண் டிருந்த கோலத்தை யாரால் புகலக்கூடும்?

‘மாமார்த்தாண்டப்பிடிபு சிறிதுநேரம் மௌனமாயிருந்தார். பிறகு ஒருவாறு துணிந்து தன் மகளைப் பார்த்து, “குழந்தாய் நீ வீணில் துன்பப்படுகிறாய். அவன் சுகஜீவியாயிருக்கிறான். அதனை நான் உறுதியாகச் சொல்லுவேன். நசன் நீதியுள்ளவராயிருக்கிறார். மகளை, நாம் என்ன செய்தபோதிலும் வருவது வந்தேதீரும். நாம் துன்பம் அனுபவிப்பதற்கு நாம் பிறருக்கு என்ன திமைசெய்தோம்? நான் கொலைபாதகமாகக் கருதப்பட்டு ஒதுக்கிடத்தில் பதுங்கிவந்தேன். ஆனால் கடவுள் நீதியுள்ளவராயிருந்தார். என்

பிரிய அலமு, உன் வல்லமையால் என் துன்பம் யறந்
தோடிவிட்டது. நாம் பாக்கியமுள்ளவர்களா யிருந்
தோம். என் செல்வக் குழந்தாய், இப்போது நாம்
வருந்துகிறோம் என்பது உண்மையே. ஆனால் கடவுள்
நீதியுள்ளவர். நாம் மறுபடியும் பாக்கியமுள்ளவர்க
ளாகவே இருப்போம். கடவுள் நீதியுள்ளவர்” என்று
திருந்தவாய் முடாமலே முச்சுவிடாது பேசிமுடித்தார்.

மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு தன் மகளுக்குச் சொல்
விய வாக்கியங்கள் அவளுக்குச் சற்று ஆறுதல் அளித்
ததே யல்லது அவர் வார்த்தைகள் ஒன்றும் மரகத
வல்லியின் காதில் விழவில்லை. அவள் காதுகள் செவிடு
பட்டுப் போகவில்லை. ஆனால் அவர் கூறிய வார்த்தை
களில் அவள் செவிசாய்க்கவில்லை. கண்ணிருந்துள்ள
வர்களுக்கே வெளிச்சம் தெரியும். கேட்பதில் கவனம்
செலுத்துபவர்களுக்கே காது பலனைத் தரும். மரகத
வல்லி தன் தந்தைசொல்லிய விஷயங்களில் கவனம்
செலுத்தவில்லை. அவள் எண்ணமெல்லாம் வேறிடத்
தில் சென்றிருந்தது.

சீதை மறுபடியும் தன் எஜமானியைத் தொட்டுப்
பார்க்கும்போது சுரம் அகோரமாயிருப்பதாக தெரிந்து
கொண்டாள். அவள் தன் எஜமானிக்கு வந்துற்ற
புது வியாதிக்கு மருந்தை யோசித்துக்கொண்டிருந்
தும்போது மாரமார்த்தாண்டப்பிரபு அந்த அறையை
விட்டு வெளியேபோனார்.



32-வது அத்தியாயம்.



பிரமாணிக்கமுள்ள ஊழியக்காரி.

வகாந்தவாசத்தின் தாழ்வாரத்தில் சாமிசினேந்திரன் சாய்வான நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்தான். மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு மரகதவல்லியின் அறையை விட்டு வெளியேவரும் தோற்றத்தைக்கண்டு எழுந்து அரசனை அணுகி, “பிரபு, தங்கள் மகளுக்கு என் வீட்டில் யாதொரு சங்கடமும் நேராது என்று நம்புகிறேன். சீதை சொல்லியதுபோல இந்த வாசம் அவள் மனதிற்குத் திருப்தியை கொடுக்குமென்பதில் சந்தேகமில்லை. சிறுபோதில் வளர்ந்துவந்த வீடு மனசுமாதானத்திற்கு இருப்பிடமானது என்பது யாவரும் அறிந்த விஷயமே. பிரபு, இப்போது உங்களுடைய மகள் எப்படியிருக்கிறாள் ?” என்று உருக்கத்தோடு கேட்டான்.

மாரமார்.—இப்படி என்று சொல்லுவதற்கில்லை. சினேந்திரரே, அவளுக்கு சுரம் கண்டிருப்பதாக சீதை சொல்லுகிறாள். அவள் தைரியமுள்ள சிறுமி யானாலும் மெல்லிய தேகமுடையவளாகையால் மிகவும் வருந்துகிறாள்.

சினேந்திரன்.—அவள் வெருகாஸமாக நோயாயிருந்து வருகிறாள் ?

மார.—இல்லை. இன்றுதான் அவளுக்கு இப் படிப்பட்ட வியாதி வந்துற்றது.

சினே.—அதற்குக் காரணம்.....என்று சொல்லி பிறகு மெல்ல சும்மா யிருந்துவிட்டான். சற்றுநேரம் இருவரும் பேசாமலிருந்தார்கள். அப்போது சிதை யும் அங்குவந்து சேர்ந்தாள்.

மார.—ஏன் சிதை, இப்போது உன் எஜமானி எப்படியிருக்கிறாள்.

சிதை.—இப்போதுதான் சற்று கண் முடினாள். இந்த நோய்க்குத் தூங்குவது நல்ல குறியாகையால் நான் சந்தடி செய்யாது வெளியே வந்துவிட்டேன்.

மார.—மருந்து ஏதாகிலும் கொடுத்தாயோ?

சிதை.—கொடுத்தேன். ஆனால், அந்தக் காய்ச்சல் முறைக் காய்ச்சலாக அடிக்கடி வரக்கூடுமோ என்று பயப்படுகிறேன் என்றாள்.

இதனைக் கேட்டவுடன் கருங்குயில்குன்றத்தரசன் முகம் வாடியது. பதில் கூறாமலே மெளனமாக யிருந்தான். சற்றுநேரம் செல்ல சிதை பேச்சை வேறு விதத்தில் மாற்ற எண்ணி, “யஜமானனே, என்னைக் கண்டு கள்வர்கள் பதுங்கி ஓடுவதின் காரணம் தேட்டர்களே அதனைப் பின் சொல்லுகிறேன் என்றேனே அந்தக் கதைபைக் கேட்க விரும்புவீர்களானால்.....”

இதற்கு மாரமார்த்தசாண்டப் பிரபு ஆம் ஆம், என்று கூறுவதுபோல தலையை அசைத்துக்கொண்

டார். சாமிசினேந்திரன் பகற் போஜனம் அங்கு கொண்டு வரும்படியாக உத்திரவளித்தான். இரு வருக்கும் ஒரு மேஜைமேல் பரிமாறப்பட்டது. இதற்குள் சீதையும் தன் கதையைத் தொடங்கினாள். “எஜமானே, தாங்களும் தங்கள் மகள் அலழுவும் இந்த வீட்டைவிட்டு கொளம்பை நோக்கிச் செல்லும்போது உக்கிரமசிங்கனும் அவன் கூட்டத்தவர்களும் இங்கு வந்து தோன்றினார்கள். கள்வர் தலைவன் என்னை அறிந்தவனாகையால் என்னிடம் வந்து உன் எஜமானி எங்கே என்று கேட்டான். நான் அவர்கள் இங்கு இருப்பதில்லை. கொளம்புக்குப் போய்விட்டார்கள் என்று பதில் கூறியவுடன் அவன் கண்கள் நெருப்புப் பொறிகளைக் கக்கின. கோபாவேசத்துடன் என்னைப் பார்த்தான். ஆனால் அவன் எனக்கு யா தொரு கெடுதியும் செய்யத்துணியவில்லை. உடனே வீட்டில் எங்கும் தேடிர்படி தன் கூட்டாளிகளுக்கு உத்திரவளித்தான் கள்வர்கள் வீட்டிலுள்ள யாவும் சோதித்துப் பார்த்து பிறகு தேடிட்டத்திலேயும் தேடினார்கள். அவர்கள் எண்ணம் பலிக்கவில்லை உக்கிரமசிங்கன் வீட்டைச்சுற்றி தீ வைக்குமாபடி உத்தரவளித்தான். ஒருமணி நேரம் அரக்கர்கள் போலக் கூலி அமார்க்களம் செய்தார்கள். பிறகு அலுத்தவர்களாய்ச் சலிப்போடு போய்விட்டார்கள்.” நானும் மற்றவர்களும் நெருப்பை அணைக்க முயன்றோம்.

சிலநாட்களுக்குப் பிறகு உம்முடைய கொளம்பு ஏஜென்டி ஒரு மார்வாடிச் செட்டியை அழைத்துக் கொண்டுவந்து தோட்டம் விடு முதலிய யாவும் காண்பித்தார். செட்டியாரும் அவருமாகச் சற்றுநேரம்

பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். கடைசியாக அவர் வீட்டை வாங்கிக் கொள்ளுவதாக ஒப்புக்கொண்டார். பிறகு செட்டியார் என்னிடம் வந்து தன் சம்பளத்தில் இந்த வீட்டைப் பாதுகாத்து வரும்படியாக திட்டம் செய்தார். நான் அவருடைய சம்பளமில்லாமலே அவருக்கு அந்த வேலையைச் செய்திருப்பேன். ஏனென்றால் நான் உங்களுக்குத் தீமை செய்த கள்வர் கூட்டத்திற்கு எப்படியாவது கெடுதி செய்யவேண்டுமென்று சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். என் எண்ணம் நிறைவேறுவதற்குக் கடவுளும் அருங்கிரகம் செய்தார். அது எப்படி யென்றால் கொஞ்சகாலத்திற்கெல்லாம் இதே உங்கள் அருகிலிருக்கும் எஜமானன் இந்த வீட்டை வாங்கி இங்கு குடியேறினார். அவரால்தான் எனக்கு வெண்தேவதை பென்று கள்வர்கள் புகழ்ந்து கூறும் பெயரும் கிடைத்தது” என்று கூறவும் சாமிசினேந்திரன் ஆச்சர்யங் கொண்டவனாகச் சீதை சொல்லுவதை அறியாது அவளைப்பார்த்தான். சீதை புன்னகையுடன், “எஜமானனே, தாங்கள் என்னை மன்னிக்கவேண்டும். தாங்கள் அறியாத சில காரியம் செய்துவிட்டேன்” என்பதற்குள் சினேந்திரன் அவள் செய்த காரியத்தை மன்னிப்பதோடு அந்த காரியத்தைக் கூறும்படி அவளைக் கேட்கவும் சீதை பின்னும் கூறுவாளாயினள்.

“என் எஜமானனையும் சிறிய எஜமானியையும் வருத்தத் துணிந்த அந்தக் கள்வர்களை எப்படியாவது வருத்தவேண்டுமென்று நான் கங்கணங்கட்டிக்கொண்டிருந்தேன். அப்போது எனக்கு ஒரு புதிய எண்ணம் தோன்றியது. அது என்னவென்றால் சினேந்

திரர் பட்டாளத்தில் பழகிய துப்பாக்கிகள், கைத்துப் பாக்கிகள், அதற்கு ஆகவேண்டிய மருந்து, தோட்டாக்கள் முதலிய சாபான்கள் ஏராளமாய் வைத்திருந்ததை நானறிந்திருந்தேன். அதில் நானொரு உயர்ந்த கைத்துப்பாக்கியையும் அதற்கு வேண்டிய கெட்டித்த தோட்டாக்களையும் எடுத்துக்கொண்டேன். சிறிது காலத்திற்கெல்லாம் குறிப்பாய்ச் சூட தோர்ந்து விட்டேன். உடனே என் வேலையை ஆரம்பித்தேன்.

“நான் என் வேலை நேரங்கள் போக மற்ற நேரங்களில் காட்டிலும் மேட்டிலும் பாறைகளிலும் திரிந்து கொண்டிருப்பேன். அப்போது கள்வர்கள் என் கண்முன் தோன்றுவார்களானால் தாஷ்ஷண்யமில்லாது அவர்களைச் சுட்டு வீழ்த்துவேன். இப்படியாக சில காலத்தில் வெகுபேரைச் சுட்டி ருக்கிறேன். மூட நம்பிக்கையுள்ள சோரர்கள் இப்படித் தங்களை வதைப்பது ஒரு தேவதையாக இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணினார்கள். அவர்கள் அப்படி எண்ணுவதற்கும் காரணமிருந்தது. என் கைத்துப்பாக்கிக்கு தப்பி ஓடிய கள்வர்கள் என் வெள்ளை உடையைப்பற்றியும் மற்ற அடையாளங்களைப்பற்றியும் தங்களுக்குள் பேசி நான் அவர்களை வதைக்கவந்த வெண்தேவதை யென்பதாக முடிவு செய்து கொண்டார்கள். அந்நாள் முதல்கள் வாகள் வெள்ளை உருவத்தைக் கண்டவுடன் ஓட்டம் பிடிப்பார்கள். இப்படி நான் செய்துவந்த விஷயமே இன்று உங்களை அவர்கள் கையிலிருந்து காப்பாற்றியது” என்று கூறி முடித்தாள்.

இவை யாவும் கேட்ட சினேந்திரன் ஆச்சரியத்தால் ஆரவாரித்தான். பாரமார்த்தாண்டப் பிரபு பிர

மாணிக்கமுள்ள தன் வேலைக்காரியைப் புகழ்ந்து
கொண்டாடினார். இதற்குள் சாப்பாடு முடிந்தது.

சினேந்திரன் எழுந்து தன் அறைக்குள் டோனான்.
கருங்குயில் குன்றத்தரசர் தன் மகளைக் காண அவள்
அறையை நாடினார்.

சீதையும் தன் வேலைகளை முடித்துக்கொண்டு
தன் நோயாளியைக் கவனிக்கச் சென்றாள்.



33-வது அத்தியாயம்.

மணம் மலரைவிட்டுப் பிரிந்தது.

மரகதவல்லி குணப்படுவதற்கு சில நாட்கள் சென்றன. அவள் வியாதி முற்றும் குணமாகவில்லை. என்றாலும் அவள் கருங்குயில் குன்றம் செல்லப் பிரயாணப்பட்டாள். அவள் அப்படிச் செய்வதற்கு அநேக காரணங்கள் இருந்தன. அதுகளில் இதுகளும் அங்கு தன் கணவர் வந்து சேர்ந்திருக்கவேண்டுமென்பது ஒன்றாகும்.

பிரயாணத்திற்குக் குறிக்கப்பட்ட காலையில் சீதை தன் எஜமானிக்கு செய்யக்கூடியதை செய்து முடிக்கும்போது மாரபார்த்தாண்டப் பிரபு தன் வேலை யாவும் முடித்துக்கொண்டு அவ்விடம் வந்தார். மரகதவல்லி மெதுவாய் எழுந்து தந்தையின் கரத்தைப் பிடித்து நின்றாள்.

பிரமாணிக், முள்ள சீதை தன் எஜமானி நடக்க பலனுள்ளவளாய் இருப்பதைக் காண மகிழ்ச்சியடைந்தாள். ஆனாலும் அவள் தன்னைவிட்டு பிரயாணமாகப் போவதை எண்ணி வருத்தத்தோடு அறையின் கதவைப் பிடித்து நின்றாள். அப்போது கருங்குயில் குன்றத்தரசர் தன் மகளைப் பார்த்து “குழந்தாய், சீதை உனக்குச் செய்த உபகாரங்களுக்காக நீ முற்றும் கடமைப்பட்டவள். அவள் உன் குழந்தை நன்மை

களை எண்ணில் கணக்கில் அடங்காது” என்று தனக்கு அவள் கூறிய யாவும் சொல்லி, “மகளே, நீ அவளுக்கு என்ன நன்றி செலுத்தப் போகிறாய்?” என்று கேட்டார்.

மரகதவல்லி உள்ளம் புரிததவளாக ஒடி சீதை யைக் கட்டிப்பிடித்து, “உனக்கு நான் என்ன நன்மை செய்யப் போகிறேன்? சீதா, என் அன்பு தவிர வேறு கொடுக்க இப்போது என்னிடத்திலில்லை” என்று கூறி அவள் மார்புறத தழுவி அளவளாவி நின்றாள்.

அப்போது சீதைக்கு உண்டாயி சந்தோஷத் தையும் ஒன்பததையும் பாஷாஸ சொன்னாடுபு? சீதை தன் பிரிய எஜமானியின் அன்பிற்கு மகிழ்ந்தா ளாயினும் அவளைப் பிரிப்பேண்டியதை என்னி துக் கித்தாள். அவள் சோதத்தைக் கண்ட மரகதவல்லி, “சீதா, நான் உன்னை விட்டுப் போவேன் என்று எள்ளளவும் எண்ணாதே. என்னுடன் வருவாயானால் நீ என்றும் என் அரிய தோழியாய் இருக்கலாம் என்றாள்.

சீதை அழுதுகொண்டே, “அம்மா அல்ல, நான் உன்னுடன் வரக்கூடாதவளா யிருக்கிறேன். உன் தந்தைக்குப் பிறகு என்னை அன்புடன் ஆதரித்த எஜ மானன் கிணேந்திரரை விட்டுவர என்னால் ஆகாது. அவர் மெத்த நல்லவர். அவரைத் தனியே விட்டுவர என் மனம் எப்படி சகிக்கும்? என்ன செய்வேன்” என்று அழுதாள்.

அந்நேரத்தில் கிணேந்திரனும் அங்கு வந்து “பிரபு, பிரயாணத்திற்கு யாவும் சித்தமாயிருக்கிறது”

என்று கூறி தன் வேலைக்காரியைக் கவனித்தான். அவள் விசனத்திற்குக் காரணம் வினவினாள். மரகதவல்லி அவளுக்கு அனுசரணையாகச் சீதை சொல்லிய யாவும் கூறினாள். சினேந்திரன் சிரித்துக் கொண்டே, “சீதா, எனக்காக நீ அவர்களின் பிரியத்தைக் கெடுக்கவேண்டாம். அவர்களுடன் போக எனக்குப் பூரண சம்மதம்” என்றான்.

இதனைக் கேட்ட வேலைக்காரி அழுதுகொண்டே, “இல்லை எஜமானே. நான் ஒருபோதும் தங்களைத் தனியாக விட்டுப் போகமாட்டேன்” என்று உறுதியாகச் சொன்னாள். வேலைக்காரியின் பிரமாணிக்கத்தைக் கண்ட யாவரும் மனமகிழ்ந்தவர்களாக வேறு பேசக்கூடாது சிறிதுநேரம் மௌனமாயிருந்தார்கள்.

சினேந்திரன் தன் விருந்தினர்கள் பிரயாணமாக இன்னமும் என்ன குறைவிருக்கிறது என்று கவனிக்கச் சென்று மறுபடியும் திரும்பிவந்து, “யாவும் சித்தமா யிருக்கிறது புறப்படலாம்” என்றான். தந்தையும் மகனும் பிரமாணிக்கமுள்ள சீதையை அரிதினில் பிரிந்து தோட்டத்தின் வழியாக நடக்கலானார்கள். சினேந்திரன் சற்று முன் நடந்தான். மரகதவல்லி அவள் தந்தை தோள்மீது சாய்ந்து மெதுவாய் நடந்தாள்.

காலை சூரியன் தனது செழிய கிரணங்களால் அடர்ந்த மரங்களுக்கு இடையே பொன்னிறத்தைப் பரப்பிக்கொண்டிருந்ததின் தோற்றம் எப்படி யிருந்ததென்றால் மெல்லிய பாதங்களையுடைய மரகதவல்லி பனியில் நனைந்து பூமியில் நடந்தால் சுரம் வந்து விடுமோ என்று பயந்து ஈரத்தை உலரவைக்கும் நோக்கம் கொண்டதாகக் காணப்பட்டது.

கருங்குயில் குன்றத்தரசன் தன் மகளை ஆதர வாய்த் தாங்கி நடத்தியபோதிலும் அவள் மனம் பழைய சிந்தனையில் ஆழ்ந்துகிடந்தது. சற்றுதூரம் சென்ற வுடன் ஒரு பருத்த மரத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். அவள் செய்கையால் அவள் எண்ணியதை அறிந்த மாரமார்த்தாண்டப் பிரபு, “மகளே, அங்கு என்ன பாக்கிறாய்?” என்றான்.

மர:—ஒன்றுமில்லை அப்பா என்று மெதுவாய் பதிலுரைத்தாள்

மார.—சற்று நிதானித்து, ஏன் மறைக்கவேண் டும். குழந்தாய், நான் ஒன்றும அறியாதவனா?.....

மர.—அப்பா, அன்று நாம் உக்கிரமசிங்கனுக் குப் பயந்து விட்டை விட்டு ஒடுமபோது கள்வர்கள் எதிர்ப்பட நாம் இந்த மரத்தில் ஒளிந்தது இப்போது என் ஞாபகத்தில் வந்தது. என்று சொல்லும்போது நமதுபழைய அனாதரன் மெதுவாய்த் தலையை அசைத் தான். “ஆம் அப்பா அந்த விஷயம் என் ஞாபகத் தில் இன்று நடந்ததுபோலவே இருக்கிறது. அந் நாள் இன்றுபோல் பிரகாச முடையதாய் இருக்க வில்லை. சந்திரனும் கரிய மேகத்தினுள் மறைந்தி ருந்தான். இரவு கருத்திருந்தது....

மார.—போகட்டும். அது பற்றி இப்போது ஆகவேண்டியது என்ன? மகளே, அந்த எண்ணத்தை விட்டுவிடு. ஆனால் அந்த கார் இருளே நம்மைக் காப்பாற்றியது அல்லாது போனால் நாம் அந்த மரத் தின் சார்பில் ஒளிந்து மூச்சுவிடவும் பயந்திருந்த போது அவர்கள் நம்மைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்

கள்.....போனது போகட்டும். ஆனால் அன்று நான் குற்றவாளியாகவும் சபிக்கப்பட்டவனாகவும் கருதப்பட்டிருந்தேன். என் செல்வமே, உன் வல்லமையால் இன்று நான் பாக்கியமுள்ளவனாக யிருக்கிறேன். என் மனக்கவலையை மாற்றிய என் அரிய மரகதமே, உனக்கு நான் தந்தையாயிருப்பதில் என்ன பாக்கியம் பெற்றவன் என்பதைப் பார்.

மர.—அப்பா, அதுகளையெல்லாம் இப்போது எண்ணவேண்டாம். இப்போது நாம் கடற்கரையை கிட்டிவிட்டோம். சினைந்திரர் படகு அண்டையில் நிற்கிறார். அவர் நமக்காகவே காத்திருக்கிறார்.

மர.—ஆம். அந்த மனிதன் மிகவும் மரியாதையுள்ளவன்.

மர.—ஆம் அப்பா. மிக்க அன்புள்ளவர் என்று பேசிக்கொண்டே இருவரும் படகண்டையில் சென்றார்கள்.

மூவரும் படகில் ஏறியவுடன் படகுலட்டி பாய் விரித்தும் வலித்தும் கொளம்புத் துறைமுகத்தை நோக்கி படகைச் செலுத்தினான். சினைந்திரன் முன்னமே சென்னைக்குப் பிரயாணமாக விருக்கும் மலர் என்னும் கப்பலில் இரண்டு சீட்டுகள் வாங்கி வைத்திருந்தான். படகு கொளம்புத் துறைமுகம் வந்தவுடன் மரமார்ததாண்டப் பிரபுவையும் அவர் மகனையும் கப்பலில் ஏற்றிச் செலுப்பெற்றுக்கொண்டு வருத்தத்துடன் பிரிந்தான்.

மலர் என்னும் கப்பல் சென்னைக்குப் பிரயாணமானது. சாலை சூரிய பிரகாசத்தில் கடல் நீரெல்

லாம பொன்னிறமாய் பிரகாசித்தது. கப்பலும் நடுக் கடலிற் சென்றது.

மரசதவல்லி கப்பல் சாரளத்தின் வழியாக வெளியே பார்த்துக்கொண் டிருந்தாள். கடலில் வீசும் குளிர்ந்த காற்று அவள் மனதுக்கு ஆறுதல் கொடுப்பதுபோ லிருந்தது. தண்ணீரில் துள்ளிக் குதிக்கும் மச்சங்களின் களிப்பு அவளுக்கு நிம்மதியைக் கொடுத்தது. சாரளத்தின் வழியாகத் தலையை நீட்டி நாற்புரமும் பார்த்தாள். வானமும் நீரும் சேர்ந்து எங்கும் ஒரே நீல நிறமாயிருந்தது. சற்று நேரத்திற் கெல்லாம் இவர்களுக் கெதிராக ஒரு கப் பல் வருவதைக் கவனித்தாள். நேரம் செல்லச்செல்ல அந்தக் கப்பல் இவர்களுக்கு நேரே வந்தது. மரசத வல்லி தன்னை எதிர்ப்பட்டுவரும் கப்பலின் பெயரை வாசித்தாள். மணம் என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டாள். சிறிது நேரத்திற் கெல்லாம் கப்பலு க்குக் கப்பல் விலகி வழிவிட்டு ஒதுங்கிச் சென்றது. மணம் என்னும் கப்பல் சற்று தூரம் செல்லவும் ஒரு மனிதன் அந்தக் கப்பலின் மேல்தட்டிலிருந்து தலையை நீட்டிப் பார்த்தான். அவனை மரசதவல்லியும் கவ னித்தாள். ஆனால் அவனை இன்னொன்று அவள்

அவன் யார் என்பதை நமது வாசகர்கள் அறியக் கூடும். இராஜகிரி மன்னனாகிய வரேந்திரனே. மர சதவல்லி அவனைக்கண்டு நாதா, என்று கூவியிருப்பா ளானால் அவன் காதலி, என்று பறந்தோடி வந்திருப் பான். ஆனால் கப்பல் இரண்டும் பிரிந்து விட்டன.

மணம் மலரை விட்டுப் பிரிந்து வேறு திசையில் சென்றது.

34-வது அத்தியாயம்.

உக்கிரமசிங்களின் மரணம்.

இராஜகிரி மன்னன் இலங்கைத் துறை முகத்தை
கொடியபோது மாலை நான்குமணிகேரமாயிருந்தது.
வரேந்திரன் நம்பிக்கையுடன் கப்பலை விட்டிறங்கி
நாற்புரமும் நோக்கினான். தன் காதலியை எண்
னும்போது பலனற்றவனாயிருந்தான். கொடிய கள்
வர் தலைவனான உக்கிரமசிங்களிடமிருந்து அவளை
மீட்க வேண்டும் என்று எண்ணும்போது அவன்
ஆண்டையுடைபவனாக விளங்கினான். உடனே உற்சா
கத்துடன் நடந்தான். அவன் நடக்கும் நோக்கத்
தைக்கண்ட ஒவ்வொருவரும் அவன் மக்களில் சிறந்
தவன். ஆகவே உக்குணம் நான்கும் பொருத்தமாய்
அமைந்தவன் என்று கூற பின் வாங்கார். வரேந்தி
ரன் சிறிதுநேரம் வேகமாய் நடந்தான். பிறகு ஒரு
புதிய எண்ணம் பிறந்தவன்போல் நின்று சுற்றுமுற்
றும் பார்த்தான். ஒரு வாடகை வண்டி அந்தப் பக்க
மாய் வருவதைக்கண்டு அந்த வண்டிக்காரனுக்கு சமிக்
கைசெய்து கூப்பிட்டு அதில் ஏறிக்கொண்டு காலிக்குப்
போகும் குறுக்குப் பாதையில் வண்டியை விடும்படி
யாக உத்தரவு அளித்தான்.

சாரதி வண்டியை செலுத்திக்கொண்டே, “ஐயா,
நான் காலி வரையிலும் உம்மைக்கொண்டுபோய்
விட முடியாது” என்றான்.

வரே.—ஏன். பின் எதுவரையிலும் செழுத்து வாப்? உன் குதிரை அவ்வளவு பலனற்றதாக விளங்க வில்லையே.

சாரதி.—ஆம். ஐயா, நீர் கூறுவது உண்மை தான். என் குதிரை உலகத்தை வேண்டுமானாலும் ஒரு ரொடியில் தாண்டிவிடும். ஆனால் அப்படி செல் லுவதற்கு அதன் கால்கள் அவசியமா யிருக்கிறது என்பதை நீர் அறிபாததல்லவே என்றான்.

இதனைக் கேட்ட வரேகுதிரன் சற்று ரேம யோசித்தான். அவன் கூறிப்பதில் ஒன்றும் விளங்காத வதை “என் உன் குதிரை கால்கள் இல்லாமலா ஓடு கிறது?” என்று கேட்டு நகைத்தான்.

சாரதியும் நகைத்துக்கொண்டே “ஐயா, நீர் இவ் வுருக்கு அன்னியர்போல விருக்கிறது. ஆகையால் தான் இப்படி வேடிக்கையாக பேசுகிறீர். காலிக்குப் போகுந் இடைவழி காட்டு மார்க்கமானது என்பதை நீர் அறியீர்போலும்” என்றான்.

வரே.—இல்லை. அதனை நான் அறிவேன்.

சாரதி.—அப்படி நான் எண்ண வில்லை. நீர் அறிந்திருந்தால் என்னை இந்நேரவேளையில் அந்தவழி யாகப் போகச் சொல்லமாட்டார். மேலும் அந்தக் காட் டில் வசிக்கும் கள்வர்களைப்பற்றி நீர் அறிந்திருக்கவே மாட்டீர். அவர்களின் தலைவன் ஓர் தலைமைப் பேய் போன்றவன். அவனைப்பிடிக்க அரசாங்கத்தார் எடுத் துக்கொண்ட பயன்கள் வீணாயின வென்றால் அவன் சிங்கள இராஜாங்கத்தாரைவிட வன்மையுள்ளவன் என்பது விளங்கவில்லையா? மேலும் அக்கள்வனுக்கு எங்கள் போன்ற வாடகை வண்டி ஒட்டிகள் பயப்பட

வேண்டிய முக்கிய காரணம் என்ன என்று நீர் ஆசை ரியப்படலாம். அவன் கையில் தப்பித் தவறி நாங்கள் அகப்பட்டுக் கொண்டால் முதலில் வண்டியைச் செலுத்தா திருக்கும்படி குதிரைகளின் கால்களையே வெட்டிவிடுவான். பிறகுதான் வண்டியிலுள்ளவர்களைக் கவனிப்பான்” என்று வண்டியோட்டி சொல்லவும் வரேந்திரன் அவனுக்குப் பதில் சொல்லவில்லை. யோசனை செய்துகொண்டிருந்தான். மாலை மயங்கிய நேரமானவுடன் வண்டியும் ஒரு புறம் நின்றது. சாரதி வண்டியை விட்டிறங்கி, “ஐயா, இனி வண்டியைச் செலுத்த நான் வகையறியேன். என்கரத்தில் ஒன்று துணிததுக் கொள்ள விரும்பினாலும எனது அரிய குதிரையின் கால்களைப் பறிகொடுக்க ஒருபோதும் சம்மதியேன்,” என்றான்.

இராஜகிரி மன்னன் பதில் பேசாமலே வண்டியை விட்டிறங்கி சாரதிக்குக் கொடுக்கவேண்டியதைக் கொடுத்த இனி நீபோகலாம் என்று சொல்பவன் போல தலையசைத்தான். வண்டிக்காரன் தனக்குக் கூலி கொடுத்த மனிதனின் தயாளத்தையும் இளமை யோடு கூடிய வனப்பையும் கண்டு மனமிரங்கியவனாக “ஐயா, என் ஆலோசனையைக் கேட்க விரும்புபீர்களா னால் என் சொல்லை தட்டாது இன்றிரவு இங்கு தங்கி நாளை காலை உமது பிரயாணத்தைத் தொடங்கும்” என்றான். வரேந்திரன் சாரதிக்கு வந்தனமளித்து மெதுவாய் நடக்கலானான்.

ரவிமன்னன் செங்கோல் வழுவிய காலை தன் ஆட்சியைப் பண்படுத்த எண்ணி குறுநிலவேந்தராகிய இருள் எங்கும் பரவத் தலைப்பட்டது. செவ்வானமும் கலைந்து யாவும் இருள் மயமாகியது.

இராஜகிரீ மன்னன் நேரே நடந்துகொண்டிருந்தான். தனியே ஆபத்திற்கு இடமான வழியில் செல்லுவதைப்பற்றி அவன் யோசிக்கவில்லை. அவன் எண்ணமெல்லாம் அவன் ஆரிய மனைவியைக் காண்பதிலும் அவளை மீட்பதிலேயுமே சென்றிருந்தது. இராவணனால் களவாடப்பட்ட சீதையை மீட்க இராமர் யுத்த சன்னத்தராய் போகும்போது அவருக்கு வாரைப்படைகள் துணை நின்றது. கொடிய கள்வர் தலைவனால் கொண்டுபோகப்பட்ட மரகதவல்லியை மீட்கச்செல்லும் அவள் கணவனுக்கோ தனிபையும் தைரியமுமே துணை நின்றது. காரிருளையுடைய கள்வர் கூட்டத்தையும் கருதாது காதலியைக் காணச்செல்லும் வரேந்திரன் முன்வைத்த காலை பின்வைக்காது கூத்தறிய ஆணவத்துடன் உடைவாளி கரத்தில் டிடித்து முன் நடக்கலானான். அவன் கால்கள் நடந்ததுபோல அவன் மனமும் யோசனையென்னும் பாதையில் துரிதமாய் நடந்துகொண்டிருந்தது.

அவன் நடக்கும் பாதை அவனுக்கு பழைய ஞாபகங்களை மூட்டியது. தான் முன் விக்கிரமவீரன் சுந்திரதீரன் விசுவாசதாஸன் முதலானவர்களோடு பிரயாணப்பட்டதும் கள்வர்கள் கூட்டத்தால் தாக்கப்பட்டதும் அவன் மனதைக் கலக்கப்படுத்தியது. ஆ! இப்போது அவ்வரிய நண்பர்களும் வேலைகாரனும் எங்கே என்று தனக்குள் தானே சொல்லிக்கொண்டு பெருமூச்சுவிட்டான். அவன் முகம் கோபத்தால் சிவந்தது. அவர்கள் எனக்கு உதவிபுரிய வந்தவர்கள்.....பாவற்றிற்கும் அநாதக் கொடிய கள்வர் தலைவனே காரணம் என்று தன் வாய்க்குள் சொல்லிக்

கொண்டே முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டான். அவன் என் கரத்தால் தண்டிக்கப்பட்டாலொழிய என் மனம் நிம்மதியடையாது. ஆ! என் பழிவாங்கும் சக்தி அவனை எங்கே காணவேண்டும் என்பதை அறியும். நான் அவனைக் காண்பேன் என்று முணு முணுத்துக்கொண்டே விரைவாய் நடந்தான்.

அவனை அறியாமலே அவன் கால்கள் சோர்ந்து நின்றன. வரேந்திரன் அங்கு காணப்படும் பெருந்த மரத்தை உற்றுப்பார்த்தான். இருளிலும் கணவாய் மலைத்தொடர்கள் அவன் கண்களுக்குப் புலப்பட்டது. நான் இங்கேதான் அவனைச் சந்தித்தேன் இந்த விடமே நான் அவன் வசத்தில் சிறைப்பட்டவிடமாகும் என்று தனக்குள் தானே சொல்லிக்கொண்டு சுற்றி லும் பார்த்தான். இருளில் பரங்களும் மலைகளும் ஆள் உருவுபோல் அவன் கண்களுக்கு எட்டியதே யொழிய வேறு ஒன்றும் அவனால் காணக்கூடவில்லை. பின்னும் நடக்க யத்தனித்தான். அப்போது ஒரு சிறு சப்தம் அவன் காதுகளுக்கு எட்டியது.

இராஜகிரி மன்னன் சப்தம்வரும் திசையில் செவி கொடுத்தான். ஒரு குரல் சப்தம் கேட்டது. மெல்லிய சப்தம். அதுவும் ஒரு பெண்பிள்ளையின் குரலாயிருக்கலாம் என்று எண்ணினான். அவன் மனம் படபட வென்று துடித்தது. அவனுக்கு இன்ன செவ்வதென்று தெரியவில்லை. ஆனால் யாவற்றிற்கும் துணிந்திருந்தான். மறுபடியும் அநதப் பெண் கூக்குரல் சப்தம் கேட்டது. சாகுந் தறுவாயிலிருக்கும் ஒரு பெண் பிள்ளை என்று தனக்குள் தானே சொல்லிக்கொண்டான். உடனே முன்பின் எண்ணாமல் அத்

திசையை நோக்கி நடக்கலானான். வரேந்திரன் சப்
தம்வரும் திசையை நோக்கிச் செல்லவே ஓர் வெளிச்
சமும் அவன் கண்களுக்கு எட்டியது. அந்த வெளிச்
சத்தின் காரணம் என்னவென்று கூர்ந்து பார்த்தான்.
சற்று தூரத்தில் ஒரு பெண்பிள்ளை மரத்தில் கட்டப்
பட்டு அவள் கரங்களில் கந்தையைச்சுற்றி எண்ணெய்
வார்த்து நீ வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டான்.
அவளைச் சுற்றி நான்கு ஐந்து பேர்கள் நின்று சிரித்
துக்கொண்டும் ஆத்திரமாய்ப் பேசிக்கொண்டும் இருந்
ததைக் கவனித்தான். அவளை அறியாமலே அவன்
கரம கைத்துப்பாக்கியை எடுத்து ஒருவளைச் சுட்டு
வீழ்த்தியது துப்பாக்கி வெடி கேட்டவுடன் ஒரு
வன் “வெள்ளை உருவம் வெள்ளை உருவம்” என்று
கத்தினான். உடனே எல்லோரும் முன்பின் பாராமல்
ஒட்டம் பிடித்தார்கள். ஓடியவர்களில் ஒருவன் பட்
டிலும் சற்று தைரியமுடையவனாகத் திரும்பிப் பார்த்
தான். அவளை வரேந்திரனும் கவனித்தான். ஆ!
அவன் உக்கிரம சிங்களன்.....தப்பி ஓடுகிறான். என்று
தன்னையுமறியாமலே வாய்விட்டுக்கூறி அவன் ஓடும
திசையை நோக்கி ஓடினான். திடீரென்று அவனுக்கு
ஓர் எண்ணம் வந்தது. கையில் பந்தம் சுற்றப்பட்ட
பெண்பிள்ளையைக் காப்பாற்றவேண்டும் என்பதே.
உடனே தன். ஒட்டத்தை நிறுத்தி அந்தப் பெண்
பிள்ளையை நோக்கிவந்து அவள் கரத்தில் கொளுத்தி
யிருக்கும் பந்தங்களை விலக்கினான்.

அவள் மெலிந்த தேகமுடையவளா யிருந்தாள்.
அவள் குரல் அவளைப் பேசுவோட்டாது தடுப்பதை
வரேந்திரனும் கவனித்தான். அவளை இன்னொன்று

அவன் அறியவில்லை. ஆனால் அவள் யாரென்று நமது வாசகர்கள் அறிவார்கள். அவள்தான் மரகதவல்லிக்கு காவற் பெண்ணாயிருந்த கோகிலம். அவள் அக்கதிக்கு உள்ளாகியதின் காரணம் அவள் வாயால் கூறக் கேட்போமாகையால் இங்கு குறிப்பிடுவது அனாவசியமாகும்.

வரேந்திரன் மரத்தில் பிணிக்கப்பட்டிருந்த கோகிலத்தை விடுவித்து, “நீ யார்? இவ்வாறு அவர்கள் உன்னை உபத்திரவப் படுத்தவேண்டிய காரணம் என்ன?” என்று கேட்குமுன் துப்பாக்கி வெடிக்கும் சப்தம் கேட்டது. ஒரு குண்டும் அவன் தலைக்கு அருகே சீறிக்கொண்டு போனது. இராஜகிரி மன்னன் திரும்பிப்பார்த்தான் உக்கிரமசிங்கன் நெருப்புப் பொறிகளை கக்கும் கண்களால் பார்த்து பேய்போல் பின்புறத்தில் நின்றனாகொண்டிருந்தான். இராஜகிரி மன்னன் அவனைப் பார்த்தவுடன் அவன்கையில் வைத்திருந்த துப்பாக்கியை தரையில் போட்டுவிட்டான். அது மருந்து கெட்டித்து ஒருமுறை சுடக்கூடிய பழமையான ஆயுதமானதால் அதனைச் சிங்களக் கள்வன் வெறுப்போடு எறிந்துவிட்டான். அவன் செய்கை பைக்கண்ட வரேந்திரன் கோபம் தாளாதவனாக, “உன் ஆயுதத்தை ஏன் எறிந்துவிட்டாய்? அற்ப மனிதனே. எனக்குமுன் உன் வீரத்தன்மை செல்லாது என்று பயந்து அப்படிச் செய்தாயோ? பேதைப் பயலே, உன்திரும் ஆதரவற்ற ஏழைப்பெண்களிடத்தான் செல்லும் என்பதை இப்போதாகிலும் உணர்வாடாக. உக்கிரமசிங்கா, நீ மகா கொடியன். உன்னைக் கொல்லுவது பாதகமாகாது. நீ சாவதற்கு

தயாராயிரு. உன்னால் துன்பப்பட்ட ஆன்மாக்கள் இப்போது உன்னைக் கணக்குக்கேட்க வந்திருக்கின்றன” என்று வரேந்திரன் பேசிக்கொண்டே யிருக்கும்போது சிங்களக்கல்வன் கலகலவென்று நகைத்து, “எனக்குப் பூரசி காட்டுகிறாயா? அடா தீரவீர சிகாமணியே, நீ என்னால் இருமுறை தோற்கடிக்கப்பட்டவனென்பதை மறந்துபோனாயோ?” என்றான்.

வரே.—கள்ளப்பயலே, உன் காரியத்தை நீதான் சிலாக்கித்துப் பேசவேண்டுமே. நீ கொடியன். உன்னை எச்சரிக்கை செய்யாமலும் சமான் போர செய்யாமலும் ஒரு புனியைக் கொல்லுவதுபோல நான் உன்னைக் கொன்றாவிடலாம். ஆனால் நான் அப்படிச் செய்ய எண்ணவில்லை. உன் அபகாரத்தை எதிகதுக்கொள். உன்னால் ஆனதைப்பற்றி என்ற சொல்லைத் தவிர்த்துக் கிபை எடுத்துச் சொல்லப்படுகிறது. நான் உத்தான். துடரென்று உக்கிரம சிங்களன் வரே பாபச்சலாகப் பாட்டுது வரேந்திரன் இறுகப் பிடித்துக்கொண்டான்.

இராஜகிரி மன்னன் தன் லகிரியின் கொழைத் தன்மையைக் கண்டு வெறுப்பான் தன்னைக் கட்டிப் பிடிக்க கள்வனை உதறிவிட்டுத் தன் கை வாளால் அவனை ஒங்கிக் குத்தினான். வரேந்திரன் வாள் உக்கிரம சிங்களின் மார்பில் ஊடுருவிச் சென்றது. கள்வர்தலைவன் சப்தம் போடவில்லை. வேரற்ற மரம்போல நிலத்தில் சாய்ந்தான். பாபங்கள் அவனைச் சூழ்ந்து நின்றதுபோல இரத்தவெள்ளம் அவனைச் சூழ்ந்தது.

இப்படியாக கொடிய சிங்களதேசத்தின் கள்வர்தலைவனான உக்கிரம சிங்களன் இராஜகிரி மன்னனால்

கொல்லப்படந் தாந்ததான. கொடிய இராவணனைக்
கொன்றதில் ஸ்ரீ ராமருடைய வில் எப்படி புகழ்பெற்
றதோ அப்படியே உக்கிரம சிங்கனைக் கொன்றதில்
வரேந்திரனுடைய வாளும் புகழ்ந்து ஏற்றப்பட்டது.



35-வது அத்தியாயம்.

நீயா இங்கு ?

வரேந்திரன் வருததத்திற குள்ளாகிய மாதைத் திரு
மபிய பாடாகும்பீபாது அவள் அசைவற்று
நின்றுகொண்டிருந்தான். “மாதே, உன்னை அந்தக்
கொடியர்களா இப்படி வருந்நித்தன காணம்
என்ன?” என்று வினாபட்டா வினாவினான்

நோகிவா பெ பூபுசு க விடமி, “பேபே” அதன்
காணத்தை அவர்கள் காண தொல் வேண்டிய. ஆந்
தக கொடியாகக் கருதியும் கடி பெயர்ச்சியை பவர்களை
மெல்லிய பணக்கே புதர உடையபட்ட காலணம்
பற்றிலே அவர்கள் என்னை நன்றி பதி கதினாகள்”
என்று மெலிகுது பூ சில ரொழிந்தான். இவன் கூறி
பதைக்கேட்ட இராஜசிபி மன்னன் மியாமடைத்தவனாக
அவன் விஷயம் நாயும அடிய எண்ணி அது விஷய
மாகக் கேட்க வாய்த்திருந்தான் அப்போது அவனுக்கு
மற்றொரு ஞாபகம் வந்தது. கொடிய கள்வர் தலைவன்
பிணமாய்க் கிடக்கிற அந்த இடமானது சாவகாச
மாய்ப் பேசுவதற்குத் தகுதியானதாய் இராமு என்று
எண்ணியவரது கடி மறந்துட பார்த்தான்.

அப்போது மிகக் கிடை, “ஐயனே, நீர் எங்கு போக எண்ணி இங்குவந்து என்னைக் காப்பாற்றினீர்” என்றார். இதனைக்கேட்ட வரேந்திரன் சற்றுநேரம்

அசைவற்று ின்னாள். என்ன சொல்லுவாள்.
திகைத்து நின்றான்.

கோகிலம்.—இவ்வித சார் இருளில் தனியாய்ப்
புறப்படத் துணிந்த நீர் ஏதேனும் அவசியமான கார
ணம் இல்லாது இப்படிப்பட்ட ஆபத்துக்கிடமான
பாதையில் நடக்கமாட்டார் என்பதை நான் உறுதியா
கச் சொல்லக்கூடும். ஐயனே, நீர் என்னிடம் உமது
காரியத்தைக் கூறுவீரானால் ஒருகால் நான் உமக்கு
உதவி புரியக்கூடும் என்று எண்ணுகிறேன்.

வரே.—என் காரியத்தில் உதவியா? மாதே,
நீயா? அது உன்னால் கூடாத காரியம் என் காரி
யம் இன்னதென்று நீ அறிவாயோ?

கோ.—திட்டமாய்ச் சொல்லுவது கிடலை. ஆனால்
நீர் ஒரு பெண் நிமித்தமாக இங்கு வந்தீர் என்று எண்
ணுகிறேன் என்றாள்.

அவள் பெண் என்ற வார்த்தையைக் கூறும்
போதே வரேந்திராவின முகம் மாறிப்பது. அச்சரி
யத்தோடு, “மாதே, நீ யா? நான் ஒரு பெண் நிமித்
தமாக வந்தது உனக்கு எப்படித் தெரியும்?” என்று
கேட்டாள்.

கோ.—நான் அதனைத் திட்டமாய்க் கூறவில்
லையே, ஆனால் அப்படி உத்தேசித்தேன். நீ தேடிச்
செல்லும் பெண் ஒரு இந்தியள், பெளவன வயதுடை
யவள், சுருண்ட கூந்தலுடையவள், அழகிய தோற்ற
மும் தெளிந்த பார்வையும் உடையவள். என்று கோக
ிலம் முடிக்கு முன்னமே, “ஆம். அவளை ஆ!
எனக்கு வழிகாட்டியாக வந்த வானதூதனோ? ஆம்.

கூடும்? எப்போது காண்கூடும்? மரத்த, என்னதில் இரக்கம் வைத்து எனக்கு இது எளித்பததைக் கூறு. அவள் எங்கே?

கோ.—ஐயோ, அவர்களுடைய அவர்கள் தந்தையும இப்போது வந்து சென்றாக் கொண்டதை நான் யேன். ஒருசகல கங்குருக்குச் சொந்த தேசமாகிய இந்திய தேசத்திற்குப் போயவிடார்களோ என னவோ என்றாள். இதனைக்கேட்ட வரேந்திரன் பதில் சொல்லவில்லை அரைவாசி நின்றுகொண்டிருந்தான். அவன் அப்படியே வெகு நேரம் நின்றுருப்பதைக் கண்ட கோகிலம். “ஐயோ, அப்படி இருப்பது நன்மையாகாது என்று எண்ணுகிறேன். நீர் விருமபி னால் நாடி வந்திருக்கிற செல்வோம். அங்கு ஒரு தனி வாசமும் சில குடிபாஸவர்களின் வீடும இருக்கிறது. அங்கு இன்று இரவு பொழுதைக் கழித்து பிறகு என்ன செய்யலாமென்பதை ஆலோசிக்குவோம்” என்றாள்.

வரேந்திரன் அவளுக்கு குப்பதில் கூறும் சொல்லி காரடிய துணையற்றாகக் கதலாணை. சற்று நேரம் சென்று திரும்பிப் பார்த்தான் உட்கிரமசிங்கனின் செத்த உடலருகே மாய நரி மிளகுகள் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தன. கோட்டாவை ஆனங்குள களிப்போடு பறந்து, விருந்து விருந்து என்று கூவிய வரேந்திரன் மறுபடியும் திரும்பிப்பாராகாரபேசுந் தான். சற்று நேரம் சென்றவுடன் பொலிவாகப் பிறந்து, “பாதே, நீ அவளை எங்கு கண்டாய்? உபா” என்று சாரத மாய் வினவினாள்.

கோகிலம் வாய்திறந்து தான் மரசதவல்லியைக் கண்டதும் பிறகு அவள் தன் தந்தைபால் காப்பாற்றப்

பட்டதையும் அப்போது நிகழ்ந்ததையும் விடாது கூறி முடித்தாள். இவைகளையெல்லாம் கேட்ட இராஜகிரி மன்னன் பதில் பேச நாவெழாதவனாக மௌனமாய் நடந்தான். சிறிதுநேரம் செல்ல “பிறகு?” என்றான். அப்பொழுது கோகில மறுபடியும் கூறத் தொடங்கினாள்.

“ஐயோ, கண்ட நன் மரத்தவல்லியின் தந்தையால் கொல்லப்பட்டான் உடனே அவர்கள் நுருநுரு தப்பிப் போய் தந்தையிடமாக வந்தார்கள் அவர்களுக்கும் நான் உடன் சென்று நுருநுரு ஆனால் உன் இல்லாமலே அவர்கள் அங்கேயே கள்வனிடமிருந்து தப்பினார்கள். ஆனால் நான் மட்டும் அந்தக் கள்வர்களுக்குத் தப்பவில்லை. அவர்கள் சென்ற சில நிமிடங்களுக்கெல்லாம் என்னைக் காவா கூட்டம் சூழ்ந்துகொண்டது. அவர்கள் போன திசையிலிருந்து சிலர் ஊதுகுழல் ஊதுகொண்டே விரைவில் ஸ்டீவன் தார்கள். அவர்கள் குழல் சபதம்கேட்ட திருடர்கள் யாவரும் என்னைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். கள்வர் தலைவனான உக்கிரமசிங்கனும் அங்கு வந்துசேர்ந்தான். என்னைத் தாயாய்க் காணவும் அவன் முகம்கொண்ட கோலத்தை மாறச் செல்லுகிறா? கண்களில் தீப பொறி பூசுக என்னை விழித்துப்பார்த்தது அவள் எங்கே என்று மேகம் முழங்குவதுபோல முழங்கிக் கேட்டான். நான் ஒன்றும் பதில் சொல்லவில்லை. உடனே சாப்பம்போல சீறி என்மேல் பாயவந்தான். பிறகு நிதானித்து என்னைப் பின்கட்டுமுறையாய்க் கட்டி இருண்ட அறைக்குக் கொண்டிபோகும்படியாக உத்தரவளித்தான்” என்று கூறி சற்றுநின்று பிறகு

மூச்சலிட்டு மீண்டும் கூறுவாளாயினன். “ஐயனே, என்னை அடைத்துவைத்த பூமிகுள் விருக்குடி குகையைப்பற்றி நான் வபபடிச சொல்லுவேன். குளிரின் உபாதை.....” என்று கூறுமபோது வரீரநதிரன் தன் முகத்தில் வடியும் வியர்வையைத் துடைத்துக் கொண்டான். தான் முன் அவ்வித குகையில் அடைக்கப்பட்டிருந்ததும் பிறகு தொடர்பாக நடந்த பரவும் அவன் மனதில் உதித்தது. பிறகு கோகிலம் சொல்லியது ஒன்றிலும் செவி சாய்க்கவில்லை. அவன் எண்ணமே அவனுக்குப் பெரிதாயிருந்தது.

வெகுதூரம் சென்றவுடன் தன உடனவரு உபெண் பிள்ளையைக் கவனித்தான் அப்போது தான் அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது. உடனே சற்று தெளிந்தவனாக அவனைப் பார்த்து, “மாதே, நீ இன்று எப்படி அவர்களால் மரத்தில் கட்டப்பட்டு உபததிரவம் செய்யப்பட்டாய் என்பதைக் கூறவில்லையே” என்றான்.

கோ.—ஐயனே, நான் முன்னமே கூறினேன் நீர் யேதோ ஆலோசித்துக்கொண்டிருந்ததால் பிறகு சும்மாய் இருந்துவிட்டேன்.

வரீர.—ஆம். நான் கவனிக்கவில்லை. உன்னை அவர்கள் அப்படிச செய்தார்கள்?

கோ.—ஐயனே, நான் அநேக நாட்கள் அந்தக் குகையில் அடைக்கப்பட்டு வந்தேன். ஒவ்வொரு நாளிலும் கள்வர் தலைவன் என்னிடம்வந்தது அவர்களைப் பற்றி கூறும்படியாகக் கேட்பான். நான் முதலில் சில நாள் ஒன்றுமே சொல்லவில்லை. பிறகு எனக்கு ஒரு வேளைக்குமட்டிலும் போஜனம் கொடுத்ததுவந்தார்கள் பின் மூன்றுநாள் சென்று அவன் என்னைக் காணவந்த

பொது நான் அவனிடம் உண்மையைக் கூறினேன். அதாவது அவன் தந்தை அவளை மீட்டுபவனாகக் கூறினான். அதுமட்டுமே அவர்கள் இனி இவன் கையில் அடப்படமாட்டார்கள் என்கிற நம்பிக்கையிலேயே அப்படி கூறினேன். என் சொல்லைக் கேட்ட கள்வர் தலைவன் அவர்களுக்கு நீ உதவிசெய்யவில்லையா? அவளை அங்கு கொண்டு போகச்சொன்னதுமா? என்று கேட்டான். நான் அவர்களுக்கு உதவி செய்வதில்லை என்று கூறியும் அவன் நம்பவில்லை. பிறகு ஷன்முகப் பேசாமல் வெளியில் போய்விட்டான். இரண்டு நாள் பரிசுரம் எனக்கு ஆகாமலே கொடுக்கப்பட்டது. இன்று பொழுது அரங்கத்திலே நூலர் என்னைப் பிடித்துவந்தார்கள். கள்வர் தலைவனுடைய அவன் தோழர்களும் எனக்குப் பின் வந்தார்கள். பிறகு நீர் என்னைக்கண்டாரத்தில் கட்டினார்கள். நான் அவர்கள் என்னை அப்படிச் செய்வது காரணம் வினாவினேன். அங்கொட்டிார்கள் என்னைக் கைப்பிடிக்கப்பட்டார்கள் உமிழ்ந்தார்கள். அப்போது உக்கிரமசிங்கன் என்னைப்பார்த்து அந்தச் செருக்கி தப்பிப்போடுவது உதவிசெய்யவில்லையா என்று கேட்டான். நான் இல்லை என்றேன். உடனே என் கரத்தில் பந்தம் சுற்றிக்கொண்டு கொளுத்தப்பட்டது. அப்போதும் அவன் என்னை அக்கேள்வியைக் கேட்டான். என் உபாத்தியில் அவனுக்கு நான் என்ன பதிலுமில்லை. என் உடல் நடுங்கியது. அப்போதுதான் நீவந்து உதவிசெய்தீர் என்று மூச்சு விடாது கூறி பிறகு பெருமூச்சுவிட்டான்.

இருவரும் பழைய அனந்தரணின் ஏகாந்த வாசத்தைக் கிடைக்காக, அப்போது வெண் உடை தரி

த்த மானு ஸ்ருத்தி இவர்களை நோக்கி வந்தான். அவன் சீதை என்பதை உடனே வாசகர்கள் அறிந்திருக்கிறார்கள். பிரமாணிக்கமுள்ள ஊழியக்காரி வெணதேவதையின் வேலையைப்பார்க்க அங்கு வந்து சுற்றுப்பார்வையுள்ள இடங்களில் கள்வர்களைத் தேடித் கொண்டிருந்தான். அப்போது அன்னியர்கள் வருவதைக்கண்டு அவர்களை நெருங்கி வந்தான். இராஜகிராமன்னம்பார்த்தத்தில் அவருக்கு உண்டான ஆச்சரியத்திற்கும்கந்தோஷத்திற்குமெல்லையிலும் பிராப்தம். அங்கிலவந்து “பிரபு!” என்று கூவினான்.

உடனே, அவன் சீதை, முன் தனக்கு சிகிச்சை செய்த பண்டிதை என்று கண்டுகொண்ட வரேந்திரன் திடுக்கிட்டு “நீயா இவரு. இரேரவேளையில் என்ன செய்கிறாய்? கள்வர்களை உண்ணக் கண்டால் உபத்திரவம் செய்வார்களே” என்றான்.

சீதை நகைத்துக்கொண்டே, “பிரபு, நான் அவர்களை உபத்திரவம் செய்யாவிருந்தால் போதாதா?” என்று கூறிச்சொல்லும்மாயிருந்து, “பிரபு, நீர் என்று இங்கு வந்தீர்? அலமு அம்பாளையும் அவர்கள் தந்தையையும் காணவில்லைபா? சுமத்தில பிதற்றியபோது உம்முடைய காமததையே அடிக்கடி உச்சரித்தார்கள்...” என்று சீதை முடிக்குமுன் வரேந்திரன் அமைதியற்றவனாக, “என்ன கூறுகிறாய் யாரைப்பற்றிச் சொல்லுகிறாய்? உன் எஜமானி பழைய அனந்தரன் மகள் அலமுவைப்பற்றியா கூறுகிறாய்? சீதா, யாரைப்பற்றிக் கூறுகிறாய்? ஆலசியம் செய்யாதே கூறு?” என்று ஆத்திரத்தோடு கேட்டான்.

சீதை.—பிரபு, நீர் சொல்லுவதைப் பார்த்தால்

அவர்களைப் பார்க்கவில்லை என்பது தெரிகிறது. அவர்கள் இன்று காலைத்தான் இந்திய தேசம் போனார்கள்....."

வரேந்திரன் பொறுமைபற்றவனாக "யார்? யார்? அனந்தராமா அவர் மகளுமா"? என்றுன், சீதை ஆம் என்று தலையசைக்கவும் இராஜகிரி மன்னன் ஒன்றுமே தோன்றாதவனாக பெய்மறநது தின்றான்.

சிறிது நேரம் செல்ல சீதை வரேந்திரனைப் பார்த்தது, "பிரடி, நீர் ஒன்றும் அறிவாதவராயிருக்கிறீர் எனக்கு தெரிந்தபடியிலும் அவர்களைப்பற்றிக் கூறுகிறேன். என்னுடன் வாருமே இன்றையது என வீட்டில் தங்கிப் போருமபடியாகக் கட்டிக்கொள்ளுகிறேன். மேலும் இதனை வேளைக்குப் பிறகு எங்கே போகப்போகிறீர்கள். இந்த அமையாளும் உம்முடன் வரட்டுமா. அனந்தராமும் அவர் மகளுமே இன்று காலை மலா என்ற நபரில் எரிச சென்றதாக என் எஜமானன் சொன்னார்" என்று சொல்லிக்கொண்டே முன்னடந்தான்.

இராஜகிரி மன்னன் ஒன்றும் தோன்றாதவனாக, காதலி! காதலி! என்று தன் வாய்க்குள் சொல்லிக்கொண்டே அனுமந்தனைப் பின்பற்றி நடந்த ஸ்ரீராமன் போல் சீதையைப் பின்பற்றி நடந்தான்.

36-வது அத்தியாயம்.

மங்கள் மாலை

கிரிய போர்வைபென்று கூறப்படுமா போதகஸ்தம் நான்
ந்த கதிர்வன கிழக்கில் எழுந்தான் கிரவு முழு
வதிலும் தன் காதலியின் வாராய்ச்சியை நேட்டித்
துயிலாது விழித்திருந்த வரேந்திரன் எழுந்து இரத்திப
தேசம் செல்ல ஆயத்தமானான்.

கோகில்முடி இராஜகிரி மன்னியுய இரத்திப தே
சம் செல்லப் புறப்பட்ட கப்பல் நம்பிக்கை என்று
பெயர் கொண்டிருந்தது. அந்தக் கப்பலில் தங்களிரு
வரையும் கருங்குயில் குன்றத்து மாளிகையருகே நின்று
த்தி படகுமூலமாக நேரே மாளிகையில் கொண்டுபோ
ய்விட வேண்டியதாக தனி நிபந்தனை செய்துகொண்டி
ருந்தார்கள்.

கப்பலும் குளம்புத் துறைமுகம் விட்டுப் புறப்
பட்டது. வரேந்திரன் மனம் எவ்வளவு துரிதமாகச்
சென்றதோ அவ்வளவு சடுதியில் கப்பல் செல்லவில்
லையே என்று அவன் பெரிதும் துக்கித்தான் சிறகை
அடித்துப் பறந்து செல்லும் பருந்தின் சக்தியும் ஏழு
கடலையும் ஒரு பாய்ச்சலில் தாண்டிய அனுமானின்
சக்தியும் கூட தனக்கு இல்லையே என்று எண்ணினான்.
கேவலம் குரங்காகவேனும் பறவையாகவேனும் பிறந்
திருந்தால் இந்நேரம் தன் காதலியிடம் சென்றிருக்க
லாமே என்று வருந்தினான்.

நம்பிக்கை என்று கப்படும் கருங்குயில் குன்றத்தை நோக்கி வேகமாய்ச் சென்றது

வரேந்திரன் தன் காதலியை நோக்கிவரும் சமயம் அவன் பத்தினி எப்படியிருக்கிறாள் என்பதைக் காணச் சொல்லுவோம்.

* * * * *

கருங்குயில் குன்றத்து மாளிகையில் காலை நமர் பதினொருமணி வேளையில் மரகதவல்லி தன் அறையில் ஓர் ஆசனத்தில் போசணையுடன் இருந்தாள். அப்போது அவள் தந்தை அங்கு வந்தார். இருவரும் ஒரு வரைபொருவா பார்த்து நகர்ச்சமையலது ஒருவரும் போசத்துணிபவிலை. சிறிது நேரம் இப்படிச் சென்றது. பிறகு வரேந்திரன் மனைவி வார்த்துநது, “அப்பா, வைத்தியபிரட்டா எவ்வாறு நேரமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறாள். சடைசியாக அவர் என்ன சொன்னா? என்று பொதுவாட்க நணிக நுரவி கேட்டார்

மாமா — அவர் நிய முடவான காரிடத்தை உன்னிடம் செறிங்க்கொ ஐங்கு வந்தேன். இன்று மாலை நமது அரண்மனை நிபுணனை வந்து நடப்பி போயிருக்கார். அங்கு ஆபசசம் சொப்பவேண்டியே உன்னிடம் வந்தேன். குச்சார், நீயே அவர்களை உபசரிக்கவேண்டு என்பதை நமது டிக்ஸடாகது.

மர.—அப்பா, என்ன விருந்தினர்கார? நமது மாளிகையில்.....ஏன்?

மாமார் — அவர்களுக்கெல்லாம் அழைப்பப் பத்திரம் அனுப்பிவிட்டேன்.

மர.—அப்பா, தாங்கள் சொல்லுவது எனக்கு
கூடுதலாகவில்லை. அவர்களை என்ன காரணத்திற்காக
இங்கு வரவழைக்கவேண்டும்.

மாமார்.—காரணமா? அதனை உனக்கு முன்
னமே கூறவில்லையா? அதுவும் எனது தபிரிதந்தான்.
மகளே, 'என் மனோவியாபாரத்தால் நான் அதனைக்கூற
முறந்துபோனேன்.

மரகத.—அப்பா,.....என்ன இன்னமும் நமக்கு
புதிய கெடுதிகள் சம்பவிக்கப் போகிறதோ? நீங்கள்
கலகப்படுகிற காரணம் என்ன? விருந்தினர்கள் தானும்
என்னத்திற்கு? சகலமும் எனக்குத் தெளிவாய்
சொல்லவேண்டும் என்று பணிவுடன் கேட்டாள்.

மாமார்த்தாண்டப்பிரபு சற்றுநேரம் அமைதி
பாய் இருந்து பிறகு சொல்லுவாராயினர். “இன்று
மாலை உனது அன்னையின் விஷயமாக ஒரு புதிய ஏற்
பாடு செய்யவேண்டுமென்று பண்டிதர் கேட்டுக்கொண்
டார். அவருடன் நான் வெகுநேரம் வாதாடினேன்.
கடைசியாக அவர் கூறியது கூடுமென்றே எனக்கு உற்
பட்டது. பாடுதனும் சூதிடுக்கிடச்சொந்த சமயவத்
தினால் புத்தி தடுமாற்றம் அடைந்தவர்கள் அவ்வித
மற்றோர் சம்பவத்தால் உவாதீனமடைவார்கள் என்பது
அவர் சித்தாந்தம்.

மரகத.—அப்பா, அவருடைய சித்தாந்தம்,
வேதாந்தம் எல்லாம் நமக்கு எதற்கு? அவர் எதுபற்றி
தனது சித்தாந்தத்தைக் கூறினார்.

மாமார்.—எதுபற்றி—சகலமும் உன் ஏழைத்
தாயைப்பற்றிதான்.

மரகத.—ஆம். அவர்களுக்கு என்ன செவ்வ வேண்டும் என்கிறார்?

மாரமார்.—உனக்கு விவாகமான மாலை அதாவது அந்தக் கொடியன் உன்னைக் கொண்டுபோவதற்கு முன்னம் எவ்விதமாயிருந்தோனோ அதேவிதமாக இப்போதும் இருப்பதாக அவன் பார்த்தால் திரைமென்று அவன் புத்தி மலாதினம் திற்கு வந்துவிடும் என்பது அவர் துணிபு.

மரகத.—ஆப்பா, அவ்வித ஏற்பாடுகள் செய்வதற்காகவா மது பருகுகளுக்கும் சினிமாக்களுக்கும் அழைப்புப்பத்திரம் அனுப்பி இருப்பதாக முன் கூறினீர்கள்?

மாரமார்.—ஆம்.

மரகத.—அப்பா, அது ஒரேமாதிரி நடப்பது.....நடப்பது அப்பா.

மாரமார்.—என்ன, அல்லது, உன் தாய் குண்டைப் பாரி விடும்படியில்லைபா? உன்னை சுன்றவள், என்னைத் துறந்து வருகிறவள், என் அன்புடையவள் ..

மரகத.—அப்பா, உன்னை உன் மனதில் கொள்ளவேண்டாம். உன் தேசக் கார்ப் புகழ்விளாவிடக்க என்ன வேண்டுமாயினும் கொடுக்கச் சித்தமாக இருக்கிறேன். ஆனால் இந்த விஷயம் உமாரி என்னுடைய சகிக்கக்கூடாதது.....அப்பா, உன் தாய் உன்னை இவ்வித ஏற்பாடுகளெல்லாம்?

கூதனைக் கேட்ட மாரமார்ததாண்டப் பிரபு சற்றுநேரம் அசைவற்று சின்னார். பிறகு திடங்கொண்டவராக, “உனக்கு உனது தோரு குறையும் ஏற்பட்டது.

செல்வக் குழந்தாய், கடவுள் நீதியுள்ளவர். நாம் போதும் துன்பப்படும்படியாக அவர் எண்ணம் கொள்ளார். என் வார்த்தைகளை நம்பு. என்னிஷ்டப் படி செய். நமக்கு யாதொரு குறைவும் ஏற்படாது” என்றார்.

மர.—அப்பா, அவர் என்னுடன்.....நம் முடன் இருப்பாரா

மர.—ஆம். இன்று வரேந்திரன் உன்னுடன் நம்முடன் இருப்பான். என் வார்த்தைகளை நம்பு. நமக்கு யாதொரு குறைவும் ஏற்படாது. கடவுள் நீதியுள்ளவர் என்று மரமார்த்தாண்டப பிரபு கூறும் போது மரகதவல்லி பதில கூறாமல் விழித்த கண்விழித்தபடியே தன் தந்தையைப் பாத்துக்கொண்டிருந்தாள். “தி—மாயிரு. மகமோ, இன்று பரீட்சை விருத்தினர்களை உபசரிக்கத் தயாராயிரு” என்று சடைசியாகச் சொல்லி கருத்துபெரு குன்றத்தரசர் வெளிபில சென்றார்.

மரகத —ஆ! என் கணவர் இன்று பரீட்சை என்று தன் வாப்குள் சொல்லிக்கொண்டாள். அனுபவித்த துன்பத்தினாலேயே பா அல்லது இன்பத்தினாலேயே பா அவள் செவ்விர்படர்ந்த கண்களிலிருந்து நீ வடியத் தொடங்கியது. ஆதேவா, கடைசியாக அவர் வருவார் என்று தன் வாப்குள் முணரிக்கொண்டாள். வேறு எண்ணவர், வேறு பேசவும் அவளால் கூட வில்லை. அசைவறது தன் ஆசனத்தில் இருந்தாள்.

கடைசியாக பலரும் வேண்டிய சாதிரி மாலைக் தாலமும் வந்துதோன்றியது. பேரகல் செவ்வானம் தோன்றக் கருங்குயில் குன்றத்து மரளிகையில் விருந்

தினம் வந்து குளித்தனா. மணியும் யிந்தரை அடித்தது. திடீரென்று எங்குமே கூக்குரல் ஏற்பட்டது. அது ஒரு பரிதாபமான கூக்குரல் அல்ல. ஆனந்தக் கூக்குரல். சந்தோஷத்தின் ஆரவாரம், இராஜகிரி மன்னன்.....யெளவன ஜமீன்தார்.அழகிய வரேந்திரன் என்னும் நாமங்கள் திசைகள் தோறும் ஒலித்தன.

இராஜகிரி மன்னனும் கோகிலமும் கருங்குயில்
குன்றத்து மாணிகையுள் துழையும்போது விருந்தினர்
கள் பாவமும் அவர்களை மொய்த்துக்கூடி ஆனந்தக்
கூட்காழ்வுகள். அப்போது பட்டுடை தரித்த மாது
ஒருத்தி கூட்டத்துள் கைதூறுவது வரேந்திரனை
கட்டிக்கொண்டாள். அவன் யார்? அவன் அரிய
மனைவி அல்லது வேறு யாரா இருக்கலாம்? மரகதவல்
வீரின் முகம் சூரியனைக்கண்ட தாமரைபோலப் பூரித்
தது. தாமரை மலரம் கொப்பளிப்பதுபோல் அவன்
மழைமத்தத்த கண்களில் நீர் கொப்பளித்தது. அப்
படி நீர் நெறாப்பெற்ற கண்களோ கனிக்கும் தயல்
போல் குதித்து மின்னல் போல் ஒளிர்ந்தன. அவன்
மெல்லிய உடல் ஒரு கொடிபோல் வளைந்து மரம்
போல் நிற்கும் வரேந்திரனைச் சுற்றிக்கொண்டது.
இராஜகிரிமன்னன் தன் காதலியின் கோற்றத்தைக்
கண்டு பேச நாவெழாதவனாகச் சிலைபோல் அசைவ
ற்று நின்றன்கொண்டிருந்தான்.

அப்போது அங்கு சிற்ற யாவரும் சித்திர கட
த்கற்கு அழைக்கப்பட்டார்கள். விருந்தினர்கள் ய
வரும் அவ்விடத்தை நோக்கிச்செல்ல விரைந்தனர்.

தான் மனைவியும் அவர்களைப் பின்பற்றி நடக்கலானாள். அப்போது தான் மரகதவல்லி வாய்தீர்த்து நாதா, நாம் எவ்வளவு பாக்கியமுள்ளவர்களாய் இருக்கிறோம். கடவுள் நீதியுள்ளவர் என்பதின் உண்மையை இப்போதுதான் கண்டேன்" என்றாள்.

“வரே.—சாதலி, நான் என்றும் நீதியுள்ளவராகவே இருக்கிறார். அவர் காரியம் யாவும் நமக்கு மறைவாயிருக்கிறது. ஆனால் வெயிலில் வருந்தியவர்களுக்கே நிழலின் அருமை தெரிகிறது. அது போலவே துன்பம் அனுபவித்தவர்களாகிய நமக்கு இப்போது தான் இன்பத்தின் சுகம் தெளிவாய் விளங்குகிறது என்றான். இதற்குள் இருவரும் சித்திரக்கூடம் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

மணமான மாலை யில் எவ்விதச் சிங்காரித்து இருந்ததோ அதேவிதமாக எங்கும் அலங்கரித்திருந்தது. கருங்குயில் குன்றத்தரசர் சித்திர கூடத்தின் மீயில் நின்று உரத்த குரலில் பேசத்தொடங்கினார். யாவரும் அரசர் கூறப்போவதில் செவி சாய்த்தவர்களாகக் கண்டனர் இமைக்காது பார்த்திருந்தார்கள்.

“கண்பர்களே, நான் இங்கு எல்லோரையும் கூட்டிவிட்டுக் காரணம் உங்களில் சிலர் இன்னமும் அறியாமலிருக்கலாம். கேளுங்கள் எனது அரிய நண்பர்களே, என் மகள் மரகதவல்லிக்கும் இராஜகிரி மன்னனுக்கும் விவாகமான மாலை நடந்த அசம்பவத்தால் அன்று இவ்வுடம்பு கொண்டாட்டமெல்லாம் திண்டாட்டமாய் மாறினாள். அப்படிப்பட்ட துக்ககரமான மணமாலையை அணிந்த சித்திரக்கூடமான இன்று மாலை யை மங்கள

மாலையாகக் கொண்டாடும் பொருட்டு இன்று நான்
உங்கள் எல்லோரையும் இங்கு வரவழைத்தேன்.
இன்று மாலையை நாம் மணமாலையாகவும் மங்களமாலையாகவும்
கொண்டாடுவதின் அறிஞரியாக இப்போது
மங்கள் மான்மலால் தொடுக்கப்பட்ட மாலையின்
இராஜகிரி ஜமீன்கா தன் காதலிக்குச் சூட்டுகிறது.
என்று கூறி முடிப்பதற்குள் எங்கும் கரகோஷத்தின்
பேரொலி முழங்கியது. மரமார்த்தாண்டப் பிரபு
பிறகு ஒன்றம் பேசாமல் தன்பத்தினியிடம் சென்றார்.

அவள் மனமாலையன்று சரித்திரந்த உடை
பையே அப்போது நடுத்திருந்தாள். அவள் கண்ணர்
அவளிடம் செல்லலை கருத்துபின் துன்றத்தரசி புன்
செய்தாள். "ஆ! நாகா, என்ன பாக்கியம்." என்
கூறி. அவள் கண்கள் அமைதியான பார்வை உடைத்
தாழ்ந்தன. மரமார்த்தாண்டப் பிரபு ஆச்சரியம்
கொண்டவராக அவளருகில் சித்தம் வைத்தபடியை
பார்த்தார். பண்டிதர் மெல்ல கண்ணாடைநிலை
கள் குணமடைந்தார்கள் என்று கூறினார். கருங்குழி
குன்றத்தரசர் எல்லையில்லாத சந்தேகமும் அடைந்து
நாக மறுபகதா திரும்பினார்.

பலவித வாத்தியங்களும் இன்னிசைகளில் முழங்கின.
சந்தேகம் ஆரவாரமும் கரகோஷமும் எங்கும்
முழங்க விரைந்திரன் மங்கள் என்மலர் மாலையின்
மரகதவல்லிக்குச் சூட்டினான்.

இந்த சம்பவம் நடந்த ஒருங்குடையதெல்லாம்
இராஜகிரி மன்னரும் அவன் காதலியுடையவன்
சந்தேகத்திற்கு அறிஞரியாக மரமார்த்தாண்டப்

குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள் என்றால் அவர்கள் அதுபலித்த சந்தோஷத்திற்கு எல்லாகூற எம்பரிலும் ஆகுமோ?

குழந்தையை வளர்க்க கோகிலம் செவிலித்தாயாக ஊழ்பட்டாள். குழலியும் நாளடைவில் வளர்ந்து வந்த பரகதவல்லியின் குழந்தை சிரிக்கும் சிரிப்பிலும் சொல்லும் குதலைமொழியிலும் சதா மனோவியாதி கொண்டிருந்த அஞ்சனாவதிகேவியும் தன் வியாதியை மறந்துபோனாள் என்றால் அந்த குழப்பத்தின் ஆனந்தத்தைப்பற்றி யாரால் சொல்லப்போகும்.

சுபம்!

முற்றிற்று.



